

MASTER 1 ET 2

PATRIMOINE-ARCHITECTURE-MONDIALISATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le Master 1 et 2 **Patrimoine-Architecture-Mondialisation [PAM]** offre aux étudiants une spécialisation sur deux ans dans le domaine du patrimoine culturel matériel et immatériel axé sur l'identification, l'analyse et la valorisation.

La formation est résolument ouverte sur les problématiques qui s'imposent aujourd'hui à l'échelle mondiale : patrimoine et éthique, patrimoine et enjeux territoriaux, patrimoine et gestion durable, itinéraires culturels, mémoire et histoire...

Elle s'inscrit aussi dans un objectif professionnalisant en regroupant autour de l'interprétation du patrimoine des archéologues et historiens de l'art et de l'architecture, des architectes du patrimoine, des professionnels du tourisme...

Elle s'appuie enfin sur l'important patrimoine de la métropole lyonnaise et de la région et s'ouvre sur d'autres aires géoculturelles, notamment le continent africain.

Cette formation est inédite en France car elle valorise le travail en équipes pluridisciplinaires et pluriculturelles, les candidatures étant largement ouvertes à l'international.

EN MASTER 1

L'étudiant apprend à regrouper une documentation scientifique et à interconnecter des données afin d'interpréter des patrimoines et construire des itinéraires patrimoniaux à différentes échelles.

Il participe à la conception d'actions de conservation, de mise en valeur et d'enrichissement des connaissances.

EN MASTER 2

L'étudiant engage un travail de terrain sur un secteur urbain et croise des sources iconographiques et d'archive dans l'objectif d'affiner ses capacités de recherche et d'être apte à développer une valorisation par l'exposition et la médiation.



Carrefour des Cultures Africaines, Chantier 2022, @ L. Zerbini

OBJECTIFS DE LA FORMATION

La formation coordonne différentes approches, théoriques, scientifiques et sensibles.

- Identifier, analyser, interpréter les patrimoines régionaux, nationaux et internationaux
- Créer des liens entre les patrimoines et concevoir des itinéraires culturels
- Travailler sur des cas concrets et des sujets d'actualité
- Valoriser le travail collaboratif en mode projet
- Communiquer par un scénario d'exposition et des médiations
- Ouvrir sur l'actualité de la recherche

Le travail conçu en mode projet et en partenariat avec des structures culturelles mobilise des approches complémentaires : reportages (photographie, film, vidéo), entretiens, collectes de données sur le terrain.

MASTER 1-2 : PATRIMOINE-ARCHITECTURE-MONDIALISATION



Bénin, Région Atacora, route de Manta, 2018 @ L. Zerbini

MASTER 1

Gestion de projet appliqué à la pluralité des patrimoines

- L'édifice dans la ville, outils d'analyse
- Création d'un itinéraire patrimonial
- Patrimoine, culture constructive et développement durable

Nouveaux enjeux

- Politique culturelle à l'échelle mondiale
- Vestiges monumentaux, sites archéologiques et environnement naturel
- Patrimoine mondial et enjeux territoriaux et éthiques

Langue : anglais

Territoires culturels

- Histoire de l'architecture contemporaine (19e-20e siècle)
- Tourisme et patrimoine
- Etudes de terrain et visites de sites du patrimoine mondial de l'humanité

Projet personnel et professionnel

- Mémoire de recherche **ou** rapport lié à un stage, du volontariat, un appel à projet transdisciplinaire et collaboratif...



Bénin, Ouidah, Villa Ajavon (1922) avant sa restauration en Musée d'art contemporain, 2009 @ L. Zerbini

MASTER 2

Gestion de projet appliqué à la pluralité des patrimoines

- Du chantier de construction au chantier de restauration
- Patrimoine et projet urbain
- Valorisation du patrimoine, exposition et médiation co-créative

Nouveaux enjeux

- Patrimoine mondial : les enjeux au XXI^e siècle
- Droit et patrimoine mondial
- Technique et esthétique de la communication numérique

Langue : Artistic and Cultural Heritage

Espaces culturels

- Architecture et patrimoine XIX^e-XX^e siècle, enjeux théoriques
- Patrimoine et territoire

Projet personnel et professionnel

- Mémoire de recherche **ou** rapport lié à un stage, du volontariat, un appel à projet transdisciplinaire et collaboratif...

Débouchés

Ce master répond aux besoins de modernisation des approches autour de la valorisation des patrimoines utiles aux structures culturelles, collectivités territoriales, entreprises d'ingénierie du patrimoine, agences d'architectes du patrimoine.

- Ingénieur et chargé d'études et d'inventaires spécialisé dans la mise en valeur des patrimoines et des territoires
- Chargé de valorisation par l'exposition et la médiation du patrimoine
- Chargé de mission patrimoine culturel, animation du territoire
- Chargé d'actions culturelles et pédagogiques

CONTACTS

Faculté d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Université Lumière Lyon 2
86 rue Pasteur, 69007 Lyon
04 78 69 70 45

christelle.rizzo@univ-lyon2.fr
nathalie.mathian@univ-lyon2.fr
laurick.zerbini@univ-lyon2.fr