

# Lyon 2, Temps et Territoires

## Master HCP (Histoire, Civilisation, Patrimoine)

# PARCOURS CULTURES DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Vous trouverez dans les pages suivantes le descriptif de l'année 2025-2026

L'organisation sera reconduite pour 2026-2027

(avec quelques aménagements ponctuels d'emploi du temps ou dans les programmes et l'équipe enseignante)

IMPORTANT (1) : ce Master est co-accrédité entre l'université Lyon2 et l'ENSSIB, et la sélection se fait par un Portail Commun. Pensez cependant à **poser votre candidature sur les deux établissements**. Si vous êtes accepté sur les deux, vous pourrez choisir ensuite l'établissement d'inscription qui aura votre préférence, en émettant un vœu en position 1 ou 2.

Rappel 1: l'ensemble du Parcours est commun aux deux établissements, et les étudiants ou étudiantes inscrits à Lyon2 peuvent prendre un directeur de recherche à l'ENSSIB, et réciproquement.

Rappel 2: seules les activités externes au Parcours co-accrédité (Vie sportive, Service de Santé Étudiante, Aide au logement, Vie citoyenne, etc.) dépendent de chaque établissement d'inscription. Cependant chaque promotion élit en interne deux délégués, l'un relevant de Lyon2, l'autre de l'ENSSIB.



En M1, tous les cours ont été regroupés sur le site de l'ENSSIB à Villeurbanne.

En M2, les cours du lundi ont lieu sur le site de Lyon2 Berges du Rhône ; les autres jours de la semaine, ils sont sur le site de l'ENSSIB. Lorsque vous choisissez votre logement, pensez à tenir compte de ces éléments.



IMPORTANT (2) : lors du dépôt de candidature, il faut rédiger une lettre de motivation précisément ciblée sur le parcours de ce Master, intitulé CULTURES DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE (à ne pas confondre avec d'autres Masters aux intitulés proches, par ex. le Master Histoire de l'art/ Parcours Patrimoine, Architecture, Mondialisation).

Donc prenez attentivement connaissance de la formation et des attendus de ce Parcours. Vous pouvez aussi vous reporter au site de présentation du côté de l'ENSSIB <https://www.enssib.fr/l-offre-de-formation/masters/cultures-de-l-ecrit-et-de-l-image-equipe>

Consulter aussi sur les pages suivantes les résultats de l'enquête de Lyon2 sur le Devenir des diplômés du Master CEI (inscrits à Lyon2)



## Devenir des diplômés de Master 2 - 2022/2023

Mention : HISTOIRE CIVILISATIONS ET PATRIMOINE  
Parcours : Cultures de l'Écrit et de l'Image  
Formation initiale et Formation continue - Enquête au 01/12/2024

Nombre d'inscrits	Nombre de diplômés	Taux de réussite
10	9	90%

### Profil des diplômés

Âge en 2024	Ans	Taux de féminisation	78%	
Minimum	24			
Median	26			
Maximum	28			
Nationalité française		100%		

### Les diplômés ayant répondu à l'enquête

Nombre de diplômés	Nombre de répondants	Taux de réponse
9	8	89%

### Referiez-vous ce Master 2

	Effectifs	%
Oui	7	88%
Non	1	13%

### Poursuite d'études après le Master 2

	Effectifs	%
Non	8	100%

### Situation 18 mois après l'obtention du diplôme

Situation à 18 mois	Effectifs	%
Vous occupez un emploi	8	100%

Taux d'emploi à 18 mois
100%

*Le taux d'emploi est la proportion de personnes ayant un emploi parmi celles ayant un emploi ou étant à la recherche d'un emploi.*

### Description de l'emploi occupé (18 mois après diplomation)

Niveau d'emploi	Effectifs	%
Emploi de niveau intermédiaire, technicien ou équivalent	4	50%
Cadre, ingénieur ou équivalent	2	25%
Ouvrier, employé	1	13%
Profession libérale ou indépendant	1	13%

Statut de l'emploi	Effectifs	%
Précaire	7	88%
Stable	1	13%

Secteur activité employeur	Effectifs	%
Administration publique (hors enseignement)	4	50%
Arts, spectacles et Activités récréatives	2	25%
Activités spécialisées, scientifiques et techniques	1	13%
Santé humaine et action sociale	1	13%

Localisation de l'emploi	Effectifs	%
Rhône	3	38%
Autres régions (hors AuRA & IdF)	2	25%
Etranger	1	13%
Région AuRA (hors Rhône)	1	13%
Région Île-de-France	1	13%

Temps de travail	Effectifs	%
Temps complet	6	75%
Temps partiel choisi	1	13%
Temps partiel subi	1	13%

Cumul d'emploi	Effectifs	%
Non, un seul emploi	8	100%

Type d'employeur	Effectifs	%
La fonction publique	4	50%
Une association ou un organisme à but non lucratif	1	13%
Une entreprise privée	1	13%
Vous-même	1	13%

Non réponse : 1

### Description de l'emploi occupé (18 mois après diplomation)

Salaire net mensuel en France	Effectifs	%
Entre 1 500 € et 1 999 €	4	57%
Entre 2 000 € et 2 499 €	1	14%
2 500 € et plus	1	14%

Non réponse : 1

Salaire net mensuel médian des diplômés ayant un emploi en France

1 740 €

*Salaire net mensuel : revenus nets perçus mensuellement hors primes et indemnités éventuelles. Ne sont pris en compte que les revenus des personnes travaillant en France. Le salaire médian est le salaire au-dessous duquel se situent 50 % des salaires.*

Votre emploi est en adéquation avec le niveau du diplôme

63%

Votre emploi est en adéquation avec la spécialité du diplôme

88%

### Satisfaction des diplômés sur leur emploi actuel

	Tout à fait	Plutôt oui	Plutôt non	Pas du tout	Non réponse
Des missions à accomplir	4	2	1	1	0
Du niveau de responsabilité	2	4	2	0	0
Du niveau de rémunération	2	4	1	0	1
Qualité des relations de travail	7	1	0	0	0
Perspectives de carrières	3	1	1	2	1

### Conditions d'accès au 1er emploi des diplômés (n'ayant pas poursuivi d'études)

Mode d'accès au 1er emploi	Effectifs	%
Site spécialisé de recrutement (LinkedIn, Indeed, France Travail...)	3	38%
Rubrique recrutement sur un site d'entreprise ou d'organisation	3	38%
Votre réseau (personnel, professionnel...)	1	13%
Création d'entreprise	1	13%

Délai d'accès au 1er emploi	Effectifs	%
Moins de 6 mois	6	75%
Entre 6 mois et 1 an	1	13%
Plus d'un an	1	13%

### Situation 12 mois après l'obtention du diplôme

Situation à 12 mois	Effectifs	%
Vous occupiez un emploi	7	88%
Vous n'occupez pas d'emploi et vous recherchez du travail	1	13%

Taux d'emploi à 12 mois

88%

*Le taux d'emploi est la proportion de personnes ayant un emploi parmi celles ayant un emploi ou étant à la recherche d'un emploi.*

### Situation 6 mois après l'obtention du diplôme

Situation à 6 mois	Effectifs	%
Vous occupiez un emploi	5	63%
Vous n'occupez pas d'emploi et vous recherchez du travail	3	38%

Taux d'emploi à 6 mois

63%

*Le taux d'emploi est la proportion de personnes ayant un emploi parmi celles ayant un emploi ou étant à la recherche d'un emploi.*

### Opinion sur le stage ou alternance effectué en Master 2

Réalisation d'un stage ou alternance	Effectifs	%
Oui, stage ou alternance	8	100%

### Parmi ceux ayant réalisé un stage ou une alternance

Satisfaction du stage ou alternance :	Tout à fait	Plutôt oui	Plutôt non	Pas du tout	Non réponse
L'encadrement par les enseignants	2	5	1	0	0
L'encadrement par l'entreprise	4	1	1	2	0
Les compétences acquises	3	4	1	0	0
Déterminant dans l'insertion pro	1	3	2	2	0

### Caractéristiques des répondants

Interruption d'études au cours du cursus universitaire	Effectifs	%
Non	5	63%
Oui, pendant moins de 2 ans	3	38%

Césure au cours du cursus universitaire (année, semestre)	Effectifs	%
Non	6	75%
Oui	2	25%

Réussite à un concours de la fonction publique	Effectifs	%
Non	8	100%

### Liste des emplois occupés

#### Emploi

AGENT.E ADMINISTRATIF/TIVE AU SERVICE ARCHIVES ET DOCUMENTATION  
BIBLIOTHECAIRE  
CHARGÉ.E DE SIGNALEMENT DE FONDS D'ARCHIVES  
CHARGÉ.E DU SIGNALEMENT DES MANUSCRITS ET DE FONDS D ARCHIVES  
GESTIONNAIRE DOCUMENTATION ELECTRONIQUE  
MÉDIATEUR/TRICE DOCUMENTAIRE  
RESPONSABLE ARCHIVISTE

À noter une possibilité:

- Existence d'un double diplôme Master HCP :

Cultures de l'écrit et de l'image (CEI) + Humanités numériques (HumNum)

- Les étudiants n'obtiendront l'accès à ce Master qu'en deux temps : d'abord s'ils ont été retenus par la commission disciplinaire principale du Master CEI, puis par la commission des Humanités numériques, les deux commissions étant souveraines et distinctes. L'ensemble des cours en HumNum sera regroupé sur une journée (le lundi) qui sera laissé libre de cours du tronc commun.

Présentation brève du Master Humanités numériques  
en page suivante

- La plateforme Mon Master n'étant pas prévue pour un double diplôme, les étudiants devront passer par Mon Master Lyon2 pour le Master HCP/Cultures de l'Écrit et de l'Image, puis par e-candidat Lyon2 ou ENSSIB pour Hum Num. Il leur est recommandé de signaler dans leur lettre de motivation qu'ils postulent à ce double diplôme. Si leur candidature en HumNum n'est pas retenue, mais qu'elle l'est en CEI, ils pourront intégrer le seul Master CEI. En revanche, si elle est retenue en Hum Num, mais qu'elle ne l'est pas en CEI, ils ne pourront pas intégrer le Master CEI.

Pour davantage de renseignements :  
Responsable : Sabine Loudcher  
Contact : [master-hn@univ-lyon2.fr](mailto:master-hn@univ-lyon2.fr)

À titre indicatif pour les étudiants intéressés par un double cursus :

# Contenu du master **Humanités Numériques**

1<sup>RE</sup> ANNÉE

2<sup>E</sup> ANNÉE

## 1<sup>er</sup> semestre

Histoire et écosystème des HN

Traitement de documents textuels

Algorithmique et programmation

Statistique exploratoire

## 2<sup>e</sup> semestre

Histoire et anthropologie du numérique

Bases de données relationnelles

Technologies web

Traitement de documents textuels et visuels

Statistique et enquête pour les SHS

## 3<sup>e</sup> semestre

Enjeux épistémologiques, politiques, juridiques, éthiques du numérique

Analyse de données : textes, images et réseaux

Edition numérique

Data visualisation

BD semi-structurées

ML de données textuelles

Modélisation et Web de données

ML de données structurées et des réseaux

## 4<sup>e</sup> semestre

Conduite de projets en HN

Stage (4 mois min)

Mémoire et soutenance

# L'essentiel du Master HCP/Cultures de l'écrit et de l'image

- Un master co-accrédité Lyon 2 / Enssib
  - Une équipe pédagogique issue des deux établissements
  - Une direction paritaire : Véronique Rouchon Mouilleron (Lyon 2) et Nicolas Beaupré (Enssib)
  - Deux secrétariats : pour les étudiantes et étudiants de Lyon 2 (Saïda Amrani) et de l'Enssib (Françoise Trompier)
  - Un calendrier universitaire calqué sur celui de l'université Lyon 2
- ⇒ Une seule promotion de master
- ⇒ Un objectif : une formation équilibrée réservant une large place à la professionnalisation comme à la recherche axée sur la réussite des étudiantes et des étudiants et sur leur insertion dans le monde du travail





— université  
— lumière  
— LYON 2

**enssib** école nationale supérieure  
des sciences de l'information  
et des bibliothèques

## Contacts



### Université Lumière Lyon 2

86 rue Pasteur  
69365 Lyon cedex 07

#### Direction et vie scientifique

Véronique Rouchon Mouilleron  
veronique.rouchon@univ-lyon2.fr

#### Renseignements administratifs

Madame Saïda Amrani  
Secrétariat d'histoire, Faculté de Géographie,  
Histoire, Histoire de l'art et Tourisme  
5, avenue Pierre Mendès-France - C.P. 11  
69676 Bron Cedex

Téléphone : 04 78 77 44 19

courriels : masters-hist@univ-lyon2.fr et  
saida.amrani@univ-lyon2.fr

### Enssib

17-21, bd du 11 novembre 1918  
69623 Villeurbanne cedex

#### Direction et vie scientifique

Nicolas Beaupré  
nicolas.beaupre@enssib.fr

#### Renseignements administratifs

Mesdames Horeya Kouba  
et Françoise Tromprier  
Pôle Masters  
17-21, boulevard du 11 novembre 1918  
69623 Villeurbanne cedex

Téléphone : 04 72 11 44 55

courriel : scol-masters@enssib.fr

Le Master *Histoire, civilisations, patrimoine* de l'Université de Lyon comprend quatre établissements (l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, l'École nationale des travaux publics de l'État, l'Université de Lyon 2, l'Université de St Étienne) et deux parcours (*Cultures de l'écrit et de l'image* et *Management et Médiation des Patrimoines*).

## Sommaire

La scolarité.....	4
La recherche.....	5
L'équipe pédagogique.....	6
La maquette du Master.....	7
I. Cours de Master 1	
UE1 Histoire du livre et de l'image.....	9
UE2 Méthodes et outils.....	11
UE3 Politiques des bibliothèques et du patrimoine.....	12
UE4 Séminaires de recherche.....	13
UE5 Pratiques de terrain.....	15
UE6 Mémoire de recherche.....	16
II. Cours de Master 2	
UE7 Pratiques de terrain.....	17
UE8 Histoire du livre et de l'image.....	17
UE9 Politiques des bibliothèques et du patrimoine.....	19
UE10 Séminaires de recherche.....	23
UE11 Mémoire de recherche.....	24
UE12 Stage professionnel.....	24



# La scolarité

La scolarité se déroule en quatre semestres qui visent à permettre une progression régulière et continue chaque année.

## Master 1

Le M1 est conçu comme un tronc commun qui associe, dans la spécialité, deux types d'enseignement : des modules de réflexion sur la place des cultures de l'écrit et de l'image dans l'histoire des sociétés, avant et après l'invention de l'imprimerie, à raison d'un module pour chaque semestre de l'année.

Les champs d'étude comprennent :

- ⇒ la production (matériel, techniques, économie, auteurs) ;
- ⇒ l'association de l'écrit et de l'image (livres illustrés ; place et rôle de l'écrit dans l'image, l'image générant le texte) ; sources iconographiques fixes et animées, image première
- ⇒ la diffusion ;
- ⇒ l'utilisation et la réception des documents sous toutes leurs formes : histoire de la lecture ; histoire et étude des bibliothèques ; usages de l'estampe...
- ⇒ l'histoire du livre religieux
- ⇒ les usages et les enjeux culturels des images fixes et animées;

des modules de formation méthodologique, en appui de l'élaboration du mémoire : maîtrise des principaux types de documents (livres, archives, périodiques, estampes, photographies) et de la recherche bibliographique. La pratique des outils informatiques de signalement des documents complète cette offre de formation.

## Master 2

Le M2 offre une spécialisation professionnelle. Un tronc commun de séminaires permet l'approfondissement des enseignements dispensés dans les modules de réflexion historique des semestres 1 et 2 et offre une formation à la recherche.

La spécialisation dans le domaine de la gestion des fonds patrimoniaux s'acquiert, au cours du semestre 3, par le suivi d'une formation scientifique et méthodologique systématique, distribuée en deux champs principaux :

- ⇒ la conservation, la restauration, le signalement des collections, et leur valorisation
- ⇒ la formation à la recherche collective grâce à la participation à des journées de colloques et rencontres professionnelles.

Le semestre 4 est consacré à l'accomplissement d'un stage professionnel de quatre mois sous le contrôle d'un maître de stage. Il donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage, et à une évaluation concertée de l'activité du stagiaire par le maître de stage et le directeur de recherche. Un mémoire de recherche permettant d'évaluer les aptitudes et les acquis du candidat dans le domaine de la pratique de l'histoire doit être également rédigé.

La nature des enseignements dispensés ne permet pas de délivrer des dispenses d'assiduité. L'enseignement est délivré en présentiel (sauf consignes sanitaires particulières).

*Du fait de la variété des offres de formation, le candidat doit prendre conseil de son directeur de recherche de façon à organiser au mieux, en fonction de ses besoins, son parcours de recherche, qui est nécessairement validé par ce directeur.*



# La recherche



Grâce à la collaboration de spécialistes de haut niveau, titulaires de postes d'enseignement supérieur à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), à l'université Lumière Lyon 2, et dans d'autres établissements d'enseignement supérieur (École normale supérieure de Lyon, École nationale des chartes...), le master assure l'acquisition des savoirs nécessaires au développement de la recherche pour les étudiants qui, au delà du master, souhaitent préparer une thèse de doctorat.

L'ENSSIB assure à la formation l'appui du Centre Gabriel Naudé (EA 7286). Les historiens du livre, des bibliothèques, et de la culture, les sociologues et conservateurs de bibliothèques réunis en son sein développent trois axes de recherche consacrés à la production et à la circulation du livre et des idées, au livre comme objet et aux bibliothèques aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle dans leurs aspects, historiques, sociologiques, culturels. Le Centre Gabriel Naudé est l'un des rares laboratoires français spécialisés en histoire du livre. Il a également la particularité d'accueillir des universitaires et des conservateurs des bibliothèques.

<http://centregabrielnaude.enssib.fr/>

Parmi les historiens spécialistes des périodes moderne et contemporaine plusieurs sont membres du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (Larhra, UMR CNRS 5190). Il est organisé en six axes : *Art, images, sociétés ; Genre ; Éducation, cultures et constructions sociales ; Religions et croyances ; Territoires, économie, enjeux sociétaux ; Action publique et mondes urbains* et 3 transversalités *Atelier Images, sons mémoires ; Atelier Sociétés en guerre ; Pôle histoire numérique*.

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

L'HRIM, l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans la modernité, (UMR 5317) a pour axes de recherche *l'édition et histoire du livre, l'histoire et imaginaire des sciences et des techniques, les systèmes de pensée et leurs textes, les normes, les canons et leurs critiques et arts : des discours aux pratiques*.

<http://hrim.ens-lyon.fr/>

La plupart des historiens médiévistes font partie d'un laboratoire qui se consacre à l'histoire et à l'archéologie des pays méditerranéens et des pays rhodaniens au Moyen Âge : l'UMR 5648, Histoire, archéologie, littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM). Pour la période 2021-2025, la recherche du CIHAM est orientée selon trois thèmes complétés par un axe transversal. À savoir, *Territoires, économie, environnement ; Gouverner, dominer, résister ; Savoirs et autorités et corpor@tech-science ouverte*.

<https://ciham.cnrs.fr/>

## L'équipe pédagogique



**Justine Andrieux, Enssib**—[justine.andrieux@enssib.fr](mailto:justine.andrieux@enssib.fr)

**Nicolas Beaupré, Enssib**—[nicolas.beaupre@enssib.fr](mailto:nicolas.beaupre@enssib.fr)

*Thématiques de recherche:* Histoire culturelle contemporaine, histoire de l'écrit pendant les guerres.

**Marie-Françoise Defosse, Enssib**—[marie-francoise.defosse@enssib.fr](mailto:marie-francoise.defosse@enssib.fr)

**Fabienne Henryot, Enssib**—[fabienne.henryot@enssib.fr](mailto:fabienne.henryot@enssib.fr)

*Thématiques de recherche:* Histoire des bibliothèques, gestion des collections, conservation (17<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> siècle), histoire et anthropologie du patrimoine écrit.

**Jean-Benoît Krumenacker, Lyon 2**—[JB.Krumenacker@univ-lyon2.fr](mailto:JB.Krumenacker@univ-lyon2.fr)

*Thématiques de recherche:* Manuscrits, bibliothèques (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>), premiers imprimés lyonnais

**Philippe Martin, Lyon 2** - [philippe.martin@univ-lyon2.fr](mailto:philippe.martin@univ-lyon2.fr)

*Thématiques de recherche:* Histoire religieuse, histoire du livre et de la lecture, ephemera.

**Caroline Plichon, Lyon 2**—[C.Plichon@univ-lyon2.fr](mailto:C.Plichon@univ-lyon2.fr)

*Thématiques de recherche:* Théâtre antique, Réception de l'Antique.

**Véronique Rouchon Moulleron, Lyon 2**—[Veronique.Rouchon@univ-lyon2.fr](mailto:Veronique.Rouchon@univ-lyon2.fr)

*Thématiques de recherche:* Histoire du Moyen Âge occidental, manuscrits, images.

**Olivier Spina, Lyon 2**—[Olivier.Spina@univ-lyon2.fr](mailto:Olivier.Spina@univ-lyon2.fr)

*Thématiques de recherche:* Histoire politique et culturelle (XVI<sup>e</sup> siècle), Angleterre, histoire des spectacles.

**Jean-Charles Perquin, Lyon 2**—[jean-charles.perquin@univ-lyon2.fr](mailto:jean-charles.perquin@univ-lyon2.fr) *enseignant d'anglais*

*Thématiques de recherche:* Littérature anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Pierre Vernus, Lyon 2**—[Pierre.VERNUS@msh-lse.fr](mailto:Pierre.VERNUS@msh-lse.fr)

*Thématiques de recherche:* Histoire économique (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles).

**Malcolm Walsby, Enssib**—[malcolm.walsby@enssib.fr](mailto:malcolm.walsby@enssib.fr)

*Thématiques de recherche:* Histoire économique, culturelle et religieuse du livre en Europe (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), Archéologie du livre ancien.





## Master Cultures de l'écrit et de l'image

### Master 1

#### Semestre 1

UE1—Histoire du livre et de l'image (12 crédits ECTS)

- ⇒ Histoire du livre manuscrit en Occident
- ⇒ L'image en Europe de la xylographie à la photographie
- ⇒ Histoire moderne du livre et de l'imprimé (XV-XVIIIe)
- ⇒ Histoire contemporaine du livre et de l'imprimé (XIX-XXIe)

UE2—Méthodes et outils (9 crédits ECTS)

- ⇒ Langue vivante
- ⇒ Méthodologie de la recherche
- ⇒ Méthodologie du livre ancien 1

UE3—Politiques des bibliothèques et du patrimoine (6 crédits ECTS)

- ⇒ Histoire des bibliothèques 1
- ⇒ Histoire des bibliothèques 2
- ⇒ Patrimoine écrit et graphique

UE4—Recherche (3 crédits ECTS)

- ⇒ Deux séminaires de recherche

#### Semestre 2

UE5—Pratiques de terrain (15 crédits ECTS)

- ⇒ Gestion de projet
- ⇒ Méthodologie du livre ancien 2
- ⇒ Insertion professionnelle

UE6—Mémoire de recherche (15 crédits ECTS)

7



### Master 2

#### Semestre 3

UE7 — Pratiques de terrain (3 crédits ECTS)

- ⇒ Séminaire commun

UE8 — Histoire du livre et de l'image (6 crédits ECTS - Au choix 2 cours sur 4)

- ⇒ Économie du livre
- ⇒ Sociétés et représentations
- ⇒ Histoire de la lecture
- ⇒ Guerre et patrimoine

UE9 — Politiques des bibliothèques et du patrimoine

(12 crédits ECTS—Au choix 4 cours sur 6)

- ⇒ Collectionneurs et marché du livre et de l'image
- ⇒ Fonds patrimoniaux des bibliothèques: pratiques et normes
- ⇒ Outils numériques en bibliothèque
- ⇒ Outils professionnels: la paléographie moderne
- ⇒ Outils professionnels: latin
- ⇒ Outils professionnels : note de synthèse

UE10 — Séminaires de recherche (9 crédits ECTS)

- ⇒ Deux séminaires au choix
- ⇒ Cours « The European Book World »

#### Semestre 4

UE11 — Mémoire de recherche (10 crédits ECTS)

UE12 — Stage professionnel (20 crédits ECTS)



8

Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

Ces programmes sont susceptibles d'évolution  
d'une année sur l'autre

# Master 1 – Semestre 1

## UE1

### Histoire du livre et de l'image

Histoire du livre manuscrit en Occident

**Véronique Rouchon Mouilleron**

mardi 14h-16h (20 heures, 3 crédits ECTS)



Le cours propose une introduction générale à l'histoire du livre manuscrit en Occident, depuis l'Antiquité tardive jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. Il retrace les grandes lignes de l'histoire de la culture livresque et envisage l'histoire de la production du *codex* (textes et décors).

L'image en Europe de la xylographie à la photographie

**Philippe Martin**

jeudi 14h-16h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Ce cours est totalement dédié à l'étude des images. Il se décompose en trois parties :

- ♦ les techniques de création d'images depuis la xylographie jusqu'à la photographie en passant par la taille douce, la lithographie... : nous verrons les aspects matériels de la réalisation des images, les processus d'imprimerie...
- ♦ les grands défis qui se posent : tramage ; notion de blasphème ; dimension politique d'une exposition...
- ♦ les principes de la réalisation d'une exposition d'images. Nous verrons les fonctions (maître d'ouvrage, maître d'œuvre...) et les documents à mobiliser (lettre d'intention, demande prêt d'une œuvre constat d'état d'œuvre, communiqué de presse...)

Le cours s'appuiera sur des exemples concrets d'exposition et permettra de rencontrer des artistes et des créateurs. Il permettra également de découvrir de vrais dossiers d'expositions. Ce cours est validé par un travail personnel dans lequel il vous sera demandé de constituer un dossier pour monter pour une mairie une exposition sur une thématique précise.

9

Histoire moderne du livre et de l'imprimé (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

**Malcolm Walsby**

mercredi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'arrivée de l'imprimerie au XV<sup>e</sup> siècle est un événement qui bouleverse la place de l'écrit et sa diffusion en Europe. Ce cours propose d'analyser l'impact de l'imprimé sous toutes ses formes entre le XV<sup>e</sup> et la Révolution française. Il portera sur les questions de production, les enjeux économiques, intellectuelles mais aussi sur les implications pour les pouvoirs établis tant politiques que religieux pendant la période moderne. Pour ce faire, on considérera également la circulation du livre et les rapports que les utilisateurs entretiennent avec l'imprimé et leur évolution au cours des premiers siècles de l'imprimé.



Histoire contemporaine du livre et de l'imprimé (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

**Nicolas Beaupré**

vendredi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'objectif de ce cours est de proposer aux étudiants une grille de lecture de « l'époque contemporaine du livre et de l'imprimé » en occident à l'ère industrielle. Il s'agit d'explorer notamment les révolutions techniques de la presse et du livre, le rôle du capitalisme éditorial, l'évolution des pratiques sociales et culturelles de l'imprimé dans le contexte d'une alphabétisation qui élargit le public et modifie les « goûts », l'émergence d'une « civilisation du journal » au XIX<sup>e</sup> siècle tout comme les enjeux politiques liés à ces mutations à la fois profondes et accélérées. De fait, une histoire « totale » du livre et de l'imprimé permet de d'aborder les champs du culturel, du religieux, du politique, de l'économie, des sciences et techniques comme du social et d'en dévoiler évolutions et enjeux aux cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et ainsi de mieux comprendre nos sociétés contemporaines comme sociétés de l'écrit et de l'image.

10



## UE2

### Méthodes et outils

Langue vivante : Anglais

**Jean-Charles Perquin**

mercredi 16h-18h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Le contenu et les objectifs du module d'Anglais sont orientés selon deux axes : le premier axe s'appuie sur une approche communicationnelle dont le but est de permettre aux étudiants d'atteindre une autonomie langagière dans des situations d'échanges interculturels. Le second consiste en une démarche d'approfondissement des connaissances sur les mécanismes de la langue anglaise et de réflexion sur la terminologie propre à l'univers du livre et à l'environnement des bibliothèques. Les objectifs s'inscrivent dans une perspective de recherche et de spécialisation.

Méthodologie de la recherche

**Justine Andrieux**

vendredi 9h-11h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Ce cours a pour objectif de former les étudiants et étudiantes aux spécificités de l'écriture scientifique en histoire avec ses règles et ses codes. Il s'agit de les initier à l'historiographie, de les accompagner dans la production de textes et de communications orales répondant aux attendus dans le champ académique et aussi de leur offrir des conseils pratiques et méthodologiques pour la rédaction de leur propre mémoire de recherche. Il s'appuie notamment sur des séquences de mise en activité et implique un engagement et une participation active des étudiants et étudiantes.

Méthodologie du livre ancien (1)

**Malcolm Walsby**

mercredi 14h-16h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'objectif de ce cours est d'apporter les connaissances de bases nécessaires à l'identification du livre ancien, à la recherche d'informations sur les éditions ainsi que sur les exemplaires, mais aussi à la bibliographie spécialisée (histoire du livre et de l'image fixe). C'est une première approche qui donnera les clés pour comprendre et décrire l'imprimé, l'image et leurs divers supports. On apprendra en outre la relation entre description et catalogage.

11



Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

## UE3

### Politiques des bibliothèques et du patrimoine

Fondamentaux professionnels  
(Patrimoine écrit et graphique)

**Fabienne Henryot**

jeudi 9h-13h (20 heures, 2 crédits ECTS)

Cette UE examine de manière critique les définitions qui délimitent le concept de patrimoine, et aussi les pratiques dont il fait l'objet, à l'aide des outils de l'histoire, du droit, de la sociologie de la culture et des sciences de l'information et de la communication. Elle permet aux étudiants de se familiariser avec le vocabulaire et les concepts de la bibliothéconomie et des politiques culturelles.

Histoire des bibliothèques 1

**Jean-Benoît Krumenacker**

mardi 16h-18h (20 heures, 2 crédits ECTS)

La partie médiévale du cours consacré à l'Histoire des bibliothèques évoquera les modalités de conservation des livres et leur évolution, de l'Antiquité tardive au XVIe siècle inclus, sous tous leurs aspects, en veillant à mettre en valeur les éléments de contexte socio-politiques et culturels.

Histoire des bibliothèques 2

**Fabienne Henryot**

jeudi 9h-12h (20 heures, 2 crédits ECTS)

Il s'agit de familiariser les étudiants avec l'histoire longue des bibliothèques en examinant la fonction sociale, culturelle et politique qui leur a été assignée entre le XVIIe siècle et nos jours, et les usages dont elles ont fait l'objet.

12



## UE4

### Séminaires de recherche

Module libre dans l'offre de séminaires des deux établissements. Il est recommandé de privilégier la période sur laquelle vous travaillez.

Nouveaux objets, nouvelles approches de l'histoire culturelle du contemporain

**Nicolas Beaupré**

mercredi 9h-11h (20 heures, 1,5 crédits ECTS)

Depuis plus de trente ans l'histoire culturelle a connu de profonds renouvellements. Historiens et historiennes explorent de nouveaux objets, expérimentent de nouvelles approches. Ainsi, pour ne citer que quelques exemples, l'histoire des représentations, des pratiques, du corps, des émotions et des sensibilités, des temporalités, offrent des terrains particulièrement féconds pour ces renouvellements. Davantage qu'un bilan historiographique, ce séminaire est une invitation à l'exploration de ces nouvelles tendances qui seront abordées par le prisme de l'histoire contemporaine et plus particulièrement dans ses applications et implications pour l'étude des cultures de l'écrit et de l'image. Il se fondera notamment sur la lecture d'articles et de chapitres d'ouvrages récents présentés et discutés par les étudiants et les étudiantes. Il s'agit donc pour l'essentiel d'un « séminaire de lecture » qui nécessite une implication des étudiants et étudiantes, tant en classe qu'à la maison. Il n'a donc pas l'ambition de l'exhaustivité et les exemples mobilisés seront de préférence liés à l'étude de l'écrit et de l'image aux XIXe-XXIe siècles.

Séminaire d'archéologie du livre

**Malcolm Walsby**

mardi 9h-11h (20 heures, 1,5 crédits ECTS)

Ce séminaire offre une méthodologie d'analyse et de description de documents imprimés réalisés au moyen de techniques artisanales (composition manuelle et impression sur presse à bras) avant 1800. Il s'attachera à montrer comment « faire parler » un livre ancien sur la façon dont il a été fait, où et par qui et comment il a été utilisé et changé

13

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

Remarque : ces deux séminaires sont ceux offerts par l'ENSSIB. Toutes les offres de séminaires de Master Lyon2 peuvent également être choisies (à la condition d'une compatibilité d'emploi du temps).

Voir page suivante à aller consulter en ligne.

Ces séminaires de Lyon2 se tiennent principalement sur le site de l'université Lyon2 sur les Berges du Rhône ou à la Maison des Sciences de l'Homme, avenue Marcellin-Berthelot (à environ 20 minutes à vélo ou 30 en transports en commun).

au cours des siècles de son existence. Le séminaire évoquera notamment la question des faux, le recours à divers degrés d'anonymat par les imprimeurs et les libraires, l'analyse des fragments de livres, mais aussi les divers types de vol et la reconstitution des bibliothèques et des textes perdus.

### *Au second semestre*

Approches et pratiques de l'histoire publique

**Nicolas Beaupré**

(20 heures, 1,5 crédits ECTS)

L'histoire publique, ou *Public History*, se cristallise en tant que champ dans les années 1970. Son acception n'est pas la même selon les pays mais elle se caractérise dans tous les cas par des pratiques très diverses de (co-)production et de médiation d'histoire, tout comme par le partage croissant de l'autorité narrative qui n'est plus l'apanage des producteurs de savoirs académiques.

Si certaines techniques de médiation sont déjà anciennes (conférences, spectacles, musées et expositions, radio, film, bandes dessinées...) d'autres sont plus récentes et notamment liées aux développements de l'internet et du web (réseaux sociaux, sites internet, podcasts, chaînes vidéos, usages de l'IA...) qui ont des effets retours sur les productions de contenus plus traditionnelles et se traduisent par l'apparition de nouveaux acteurs aux côtés des universitaires, des bibliothécaires, archivistes, conservateurs de musées... La politisation croissante des usages de l'histoire pèse également sur l'éthique d'une pratique.

L'objectif de ce séminaire est de réfléchir à l'histoire de l'histoire publique, à ses techniques, ses pratiques, ses acteurs mais aussi de s'initier à la production de contenus. Un focus particulier (sans exclusive) sera placé sur le cas des deux guerres mondiales.



14





Les masters d'histoire  
de Lyon 2 où chercher des  
séminaires

### Master Mondes anciens

- Master 1 Mondes anciens parcours Archéologie, textes, numérique (ATN)
- Master 1 Mondes anciens parcours Histoire
- Master 1 Mondes anciens parcours Langues, littératures et cultures de l'antiquité (LLCA)
- Master 2 Mondes anciens parcours Archéologie, textes, numérique (ATN)
- Master 2 Mondes anciens parcours Histoire
- Master 2 Mondes anciens parcours Langues, littératures et cultures de l'antiquité (LLCA)

### Master Mondes Médiévaux

#### *Page web Master Mondes médiévaux*

- Master 1 Mondes Médiévaux parcours Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux
- Master 1 Mondes Médiévaux / HISTARMED
- Master 2 Mondes Médiévaux parcours Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux
- Master 2 Mondes Médiévaux / HISTARMED

En suivant une maquette spécifique et en effectuant une mobilité internationale, il est possible d'obtenir un **double diplôme de Master Mondes Médiévaux et Laurea Magistrale in Scienze Storiche** en partenariat avec l'Université de Turin

### Master Sciences des Religions et Sociétés

- Master 1 Sciences des religions et sociétés (SRS)
- Master 2 Sciences des religions et sociétés (SRS)



Les masters d'histoire de Lyon 2  
où chercher des séminaires

Masters

**Master Études européennes et internationales**

- Master 1 Études européennes et internationales
- Master 2 Études européennes et internationales

**Master Études sur le genre**

- Master 1 Études sur le genre parcours MATILDA - Histoire européenne des femmes et du genre (XVIIIe-XXIe siècles)
- Master 2 Études sur le genre parcours MATILDA - Histoire européenne des femmes et du genre (XVIIIe-XXIe siècles)

**Master Histoire, Civilisations et Patrimoines (HCP)**

Présentation du **Master HCP/Cultures de l'écrit et de l'image**

- Master 1 Histoire, civilisations, patrimoine parcours Culture de l'écrit et de l'image (CEI)
- Master 2 Histoire, civilisations, patrimoine parcours Culture de l'écrit et de l'image (CEI)

**Master Histoire (moderne et contemporaine)**

**Page web Master Histoire**

- Master 1 Histoire
- Master 2 Histoire parcours Construction des sociétés contemporaines (CSC)
- Master 2 Histoire parcours De la renaissance aux révolutions (DRR)
- Master 2 Histoire parcours Histoire, mémoires, médias (H2M)



*Quelques exemples parmi des dizaines d'autres :*

*\*Vous souhaitez suivre un séminaire sur Art et politique à l'époque moderne ? Cherchez dans le Master Histoire de l'art, Art et cultures visuelles de Lyon2, pour vérifier si le cours est compatible avec votre emploi du temps et choisissez-le au titre de séminaire*

*\*Vous souhaitez démarrer la paléographie médiévale en M1 ?*

*cherchez dans le Master Mondes Médiévaux de Lyon2, pour vérifier si le cours est compatible avec votre emploi du temps et choisissez-le au titre de séminaire.*

*\*Vous vous intéressez à l'image animée ? Cherchez dans le Master Cinéma et Culture visuelle de Lyon2 un cours compatible avec votre emploi du temps, et choisissez-le au titre de séminaire*

**IL EST IMPÉRATIF DE VÉRIFIER AUPRÈS DE L'ENSEIGNANT QUE SON COURS EST OUVERT À TOUS ET QUE VOUS OBTIENDREZ UNE NOTE SUR EXERCICE À SON COURS. VOUS TRANSMETTREZ AUSSI SON NOM AU SECRÉTARIAT.**



## Master 1—Semestre 2

### UE5

## Pratiques de terrain

le jeudi du sem 2

Gestion de projet

**Marie-Françoise Defosse**

le jeudi (25 heures, 9 crédits ECTS)

Cette UE permet à l'étudiant de se familiariser avec les méthodes de la démarche, de la conduite et de la gestion de projet. Le projet est un mode de gestion global des organisations (bibliothèques, centres de documentation) pour toute mise en œuvre de création ou de changement.

Les projets peuvent concerner des objectifs stratégiques : refondre, repenser, renouveler, inventer. Des lieux physiques ou virtuels ou les deux, des services, une offre : réorganiser son centre de documentation, sa bibliothèque, son fonds, ses outils (catalogue) en totalité ou en partie.

Les projets peuvent concerner la gestion, le traitement de documents : collections, fonds documentaires, fonds patrimoniaux : communication, valorisation, dématérialisation, signalement, indexation, classement, circulation et organisation, réinformatisation quels que soient les types de documents et leurs supports.

La promotion est répartie en groupes de travail composés de 5 ou 6 étudiants et chacun des groupes se voit confier un projet « taille réelle », par un commanditaire qui expose son besoin. La conduite et la gestion de projet enseignée consiste à organiser le déroulement d'un projet de sa phase de conception (Etude de l'existant) à sa phase finale (Recommandations) en passant par une phase de propositions (les Scénarios), avec pour chacun d'eux : des objectifs, des contraintes, des ressources humaines et matérielles nécessaires, un budget et les délais nécessaires.



15

Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

Méthodologie du livre ancien (2)

**Malcolm Walsby**

mardi 9h-12h (40 heures, 4 crédits ECTS)

Ce cours parfait la connaissance du livre, de sa description et de son analyse. Ce sera l'occasion d'analyser notamment les aspects physiques du codex et sa transformation au cours des siècles. Ainsi on s'attardera sur la question de la reliure, des provenances, et des autres caractéristiques de l'objet en tant qu'exemplaire et de comprendre son évolution. On abordera également la relation entre la description bibliographique et le catalogue des livres.

Insertion professionnelle

(18 heures, 2 crédits ECTS)

Il s'agit de préparer les étudiants à leur insertion professionnelle en les familiarisant aux problématiques du marché du travail, de l'environnement professionnel et de la recherche d'emploi grâce à des apports de connaissance de contexte, une formation à la méthodologie et aux outils, une mise en situation, des rencontres avec des professionnels et des diplômés.

Pour cela, les étudiants devront participer aux deux journées professionnelles du semestre 1 et aux enseignements dédiés au semestre 2.

Compétences visées :

- ⇒ Posséder les bases d'élaboration du projet professionnel.
- ⇒ Savoir présenter une candidature.
- ⇒ Savoir rédiger une lettre de motivation et un CV.
- ⇒ Connaître les débouchés et l'environnement professionnel.

## UE6—mémoire de recherche

(15 crédits ECTS)

Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche. Il est vivement conseillé aux étudiants de choisir un directeur de recherche parmi les membres de l'équipe pédagogique du Master. En Master 1, il est possible de préparer un mémoire d'étape conséquent en vue de la présentation d'un mémoire final en Master 2.



16

Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

Ces programmes sont susceptibles d'évolution  
d'une année sur l'autre

## Master 2—Semestre 3

### UE7

#### Pratiques de terrain

(20 heures, 3 crédits ECTS)

Séminaire thématique permettant un premier aperçu de l'importance de la valorisation de la recherche et du monde professionnel.

### UE8

#### Histoire du livre et de l'image

Les étudiants et étudiantes choisissent deux cours parmi les quatre suivants

##### *L'économie du livre*

Entrepreneurs et entreprises des industries du livre à l'âge industriel (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)

**Pierre Vernus**

jeudi 9h-11h (20 heures, 3 crédits ECTS)

La période étudiée est marquée par l'épanouissement de la « seconde révolution du livre » et se termine avec l'émergence de la « troisième révolution », celle de l'informatique et du livre électronique. Elle enregistre de profondes mutations du système de production du livre qui se réorganise autour de la figure de l'éditeur, puis de l'entreprise éditoriale. L'industrialisation de la production, les nouvelles formes de consommation, les innovations répondent et contribuent tout à la fois à l'affirmation d'une culture de masse. Objet culturel, le livre est aussi une marchandise produite et commercialisée par des entreprises en concurrence, qui doivent adapter leur processus de fabrication, leur organisation, leurs méthodes de gestion ou leurs pratiques commerciales.

L'évaluation du cours prendra la forme de travaux individuels (recherche documentaire, compte-rendu de lecture ou commentaire de documents).

17

##### *Sociétés et représentations*

*Les livres médiévaux et leurs publics : une approche par les images*

**Véronique Rouchon**

mardi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Que nous apprennent les images médiévales sur les pratiques de la lecture et sur les différents publics des livres au Moyen Âge ? Les sources iconographiques seront utilisées ici comme support principal, à travers des études de cas choisies dans des catégories variées de publics (communautés monastiques, princes laïcs et Grands ecclésiastiques, et aussi pouvoirs urbains, frères Mendiants, ou citoyens aisés, à la fin du Moyen Âge). On examinera notamment des livres liturgiques et de spiritualité chrétienne. Des enluminures permettront de s'interroger sur les interactions entre le texte et l'image, mais aussi, autant que possible, sur la conception, la production et les destinataires ou usagers du livre qui les contient. Chemin faisant, on s'entraînera à repérer les principaux éléments constitutifs du *codex* et à parfaire l'apprentissage de la description des images.

##### *Histoire de la lecture*

**Philippe Martin**

jeudi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Sans lecteur, le livre n'a aucune valeur, aucun intérêt. La lecture est donc un processus qu'il faut absolument prendre en compte. Ce cours permettra de voir :

- ♦ les différentes formes de lecture et leur histoire ; une dimension essentielle car en fonction de chaque époque, on ne lit pas de la même manière
- ♦ la situation de la lecture en France aujourd'hui (qu'est-ce qui se lit ? qui lit ? comment lit-on ?...). Ce sera aussi l'occasion pour chacun de penser à la manière dont il lit, dont il range ses livres...
- ♦ nous ferons ensuite des portraits de lecteurs et de propriétaires de livres
- ♦ les questions liées à la salle de lecture en bibliothèque avec présentation concrète de réalisations récentes.

Ce cours est validé par un travail personnel dans lequel vous analyserez des bibliothèques et les processus de mise en place de la lecture.

18



## Guerre et patrimoine à l'époque contemporaine

**Nicolas Beaupré**

mercredi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

La guerre en Ukraine avec son cortège de destructions par l'armée russe de bibliothèques, de bâtiments historiques, de monuments, par les pillages des musées dans les territoires occupés, et aussi par les mesures de sauvegarde du patrimoine mises en place par l'Ukraine et aussi des organismes internationaux, a remis au cœur de l'actualité les liens entre guerre et patrimoine. Ce cours abordera les différentes dimensions, exemples à l'appui, de l'articulation entre les conflits et les problématiques patrimoniales pendant et après les guerres avec des thématiques comme les spoliations et destructions mais aussi la conservation, la production de savoir sur les patrimoines, le recherche de provenance, la patrimonialisation des traces des guerres jusqu'au développement du tourisme de mémoire. Il couvre un large spectre chronologique allant de la période napoléonienne à nos jours, tout comme géographique. Une attention particulière sera portée à la « mise en image » du sort du patrimoine en temps de guerre ainsi qu'au cas du livre et de l'imprimé au sens large (spoliation de bibliothèques, destruction du patrimoine imprimé, propagande écrite et visuelle...). Il se fondera sur des études de cas et s'appuiera sur des lectures d'articles scientifiques et chapitre d'ouvrages récents ou de référence.

## UE9

### Politiques du patrimoine et des bibliothèques

*Les étudiants choisissent quatre cours parmi les six suivants*

#### Collectionneurs et marché du livre et de l'image

**Philippe Martin**

mardi 14h-16h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Le livre n'est pas seulement un objet scientifique, intellectuel ou patrimonial, c'est aussi une « valeur », un objet qui a un prix.

- ♦ qu'est-ce qui fait le prix d'un livre ancien (qualité, rareté...) ? Ce sera l'occasion de considérer les divers moyens d'intervention de l'Etat (achat, droit de préemption, dation...). Nous pourrions suivre l'histoire de quelques livres.

19



## Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

- ♦ le monde des collectionneurs depuis la Renaissance ; après une histoire du processus de la collection de livre, nous verrons quelques grandes figures de collectionneurs de livres anciens
- ♦ les différentes dimensions du marché du livre ancien ; ce sera l'occasion de rencontrer divers marchands spécialisés mais aussi de considérer la dimension historique de cette activité. Nous aborderons aussi les « scandales » qui marquent le marché du livre
- ♦ les métiers liés au commerce des livres anciens (salle de vente, expertise, marchands spécialisés...)

Ce cours est validé par un travail personnel : avec une certaine somme d'argent, vous élaborerez une politique d'achat en montrant les lieux où trouver les ouvrages, les raisons de vos choix, les processus d'achat...

### Fonds patrimoniaux des bibliothèques: pratiques et normes

**Fabienne Henryot**

vendredi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'UE forme aux métiers de la conservation et du signalement du patrimoine écrit, à travers des séances alliant théorie et pratique sur la conservation préventive, les plans d'urgence, la conservation curative, les normes de description catalographiques et les politiques documentaires propres aux collections patrimoniales. Il s'agit aussi de rendre les étudiants opérationnels pour les stages, et capables de saisir les enjeux de la gestion des collections dans les établissements où ils iront acquérir une première pratique de terrain.



20



## Cours dispensés sur les Berges du Rhône

Ces programmes sont susceptibles d'évolution  
d'une année sur l'autre

*Outils numériques en bibliothèque*  
Atelier numérique  
**Pierre Vernus**  
lundi 16h-18h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'essor des technologies de l'information et de la communication a transformé notre environnement technique, social et culturel, mais il a également modifié les pratiques des chercheurs et chercheuses en histoire tout comme celles des personnes professionnelles travaillant dans les institutions patrimoniales. Il a les a aussi tous confrontés à de nouveaux enjeux importants.

Les historiennes et les historiens peuvent librement accéder à de nombreux outils et ressources dont ils n'ont pas encore cerné toutes les potentialités : l'expansion de l'internet, des ordinateurs de plus en plus puissants et un large éventail de logiciels libres leur permettent d'avoir accès à des masses d'information considérables et en quantité toujours croissante, de diffuser plus aisément les résultats de leurs travaux mais aussi de collecter et d'analyser des masses de données de nature variées (textes, images fixes et animées, sons). Dans le contexte plus global de l'essor et de l'institutionnalisation des humanités numériques (*digital humanities*), l'histoire numérique (*digital history*) s'est affirmée comme une branche spécifique de l'étude du passé.

Les archives, les bibliothèques ou les musées par les nombreux projets de numérisation de leurs collections, la mise à disposition de leurs métadonnées ou la préservation de documents nativement numériques contribuent à l'accroissement rapide des données à disposition de la recherche. Par ailleurs, des adaptations s'imposent dans leurs pratiques. Toutes ces évolutions encouragent ou intensifient les collaborations entre acteurs de la recherche et personnes professionnelles des institutions patrimoniales qui sont confrontés à des enjeux communs tels que la production et le partage des données, leur pérennisation, l'évaluation de leur qualité, leur exploration et leur analyse grâce à de nouvelles formes de visualisation ou enfin les nouvelles formes de diffusion des collections comme des résultats de la recherche.

Afin de bien saisir les enjeux liés aux transformations en cours, de pouvoir s'y adapter et de tirer pleinement parti des technologies numériques tout au long de son parcours scientifique ou professionnel, il convient de maîtriser un certain nombre de notions et de compétences fondamentales. Ce sera l'objectif de cet enseignement qui à travers la présentation et la mise en œuvre concrète de différents outils informatiques évoquera l'organisation et la structuration des données, leur nettoyage et leur enrichissement, leur exploration et leur analyse. Seront également présentés les outils et les notions fondamentaux à la base du fonctionnement du web des données et des données liées (*linked data*).



*Outils professionnels* — tous 20 heures, 3 crédits ECTS

Paléographie moderne — lundi 14h-16h  
**Olivier Spina**

Ce cours permettra d'apprendre à transcrire selon les règles paléographiques les textes manuscrits produits entre la fin du XV<sup>e</sup> siècle et la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous présenterons des mains très différentes (de professionnels de l'écrit ou non) et nous travaillerons sur des textes de natures diverses, afin de mieux appréhender les écritures de l'époque, et aussi comprendre les normes et les logiques présidant à l'élaboration de chaque type de documents. Nous transcrirons ainsi des testaments, des lettres, des contrats, des pétitions, des comptes ou encore des récits de miracle. Le cours est ouvert, sans évaluation, aux étudiantes et étudiants de Master 1.

Latin — lundi 11h-13h

**Caroline Plichon**

L'année 2025-2026 sera une année d'initiation à la langue latine. Pour celles et ceux qui travaillent dans le Master CEI sur les livres anciens, il est important de découvrir la langue qui a été pendant longtemps la langue privilégiée de transmission des savoirs, celle dans laquelle étaient rédigés manuscrits et imprimés. Il s'agira de donner un aperçu de l'évolution de la langue latine de la fin de l'Antiquité tardive jusqu'aux Temps modernes ainsi que des notions de grammaire et de vocabulaire pour comprendre la langue. Nous travaillerons sur des extraits d'ouvrages médiévaux et modernes de genres variés et aussi sur des titres d'ouvrages, des citations tirées d'auteurs classiques, sur des expressions et proverbes qui ont traversé les siècles et que l'on recontextualisera. L'objectif d'un travail en deux années est de permettre aux étudiantes et étudiants qui commenceraient le latin l'année prochaine de pouvoir mettre à profit cet apprentissage et comprendre des textes plus longs l'année suivante.

Note de synthèse — lundi 9h-11h

**Caroline Plichon**

Dans ce cours il s'agit de se familiariser avec un exercice présent dans de nombreux concours de la fonction publique et notamment dans ceux de conservateur d'état et conservateur territorial des bibliothèques, la note de synthèse. Nous nous entraînerons dans ce cours à travailler sur des dossiers constitués de textes - extraits d'articles scientifiques ou d'articles de presse - portant sur des sujets de l'actualité sociétale ou culturelle. Il s'agira de s'entraîner collectivement et individuellement à la restitution écrite claire et concise de ce type de dossiers. L'objectif est d'acquérir une méthodologie efficace pour cette épreuve technique et de l'éprouver sur des sujets variés.

## UE10

### Séminaires de recherche

Les étudiants et étudiantes choisiront deux séminaires de recherche, préférablement parmi ceux proposés par l'équipe pédagogique. Ils peuvent également choisir parmi les cours de l'UE8, non choisis pour celle-ci. En outre, le cours ci-dessous, enseigné en anglais, doit être également suivi obligatoirement.

#### The European Book World

**Malcolm Walsby**

mercredi 16h-18h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Entirely taught in English, the goal of this course is to enable students to understand the place of the book and of heritage libraries in a contemporary European context. It will compare different national structures and delve into specific themes such as existing digital tools better to use and understand library collections or the problems surrounding public history in libraries. The course seeks to help students acquire the necessary specialised vocabulary to enable them to exchange about heritage collections in an international context.



23

Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

## Master 2—Semestre 4

### UE11

#### Mémoire de recherche

10 crédits ECTS

Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche. Il est vivement conseillé de choisir un directeur de recherche parmi les membres de l'équipe pédagogique du Master.

### UE12

#### Stage professionnel

**Fabienne Henryot**

20 crédits ECTS

Chaque étudiant effectue un stage de 16 semaines minimum dans un établissement en charge de collections patrimoniales. Le stage peut se dérouler à l'étranger. Il donne lieu à un rapport de stage permettant d'évaluer les compétences acquises et la bonne compréhension des enjeux des missions confiées à l'étudiant. Exemples d'établissements ayant accueilli des stagiaires ces dernières années: Lyon (Lugdunum, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Diderot, BU Lyon 3, ENSAT...); Paris (BnF, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne, INHA, Bibliothèque de l'Assemblée nationale, Institut catholique de Paris...); Bibliothèques municipales classées en province; Bibliothèques étrangères (Irlande, Belgique, Autriche, Italie...); Bibliothèque publique de Genève...



24



## • Sur le stage

- ⇒ Un stage de 4 mois minimum d'un seul tenant (pas deux stages de deux mois par ex.) en France ou à l'étranger
- ⇒ Un stage dont le périmètre correspond à la formation et dont le thème est validé par les responsables
- ⇒ Une aide peut être fournie pour trouver un stage (bureau des stages ENSSIB et Lyon 2) et obtenir des bourses pour l'étranger
- ⇒ Une recherche de stage qui commence dès la rentrée
- ⇒ Un suivi de stage par le directeur / directrice de mémoire
- ⇒ Un stage préparé en amont (cibler les compétences requises)
- ⇒ Responsable de l'UE stages : Mme Henryot



# Le mémoire de recherche

- Le mémoire est un mémoire d'**histoire** (du Moyen Âge au contemporain).
- Le mémoire est un **travail de recherche** universitaire répondant à des critères de scientificité.
- Le sujet du mémoire est **en rapport avec la formation** (cultures de l'écrit et de l'image, histoire du livre, de l'imprimé, des bibliothèques, de la patrimonialisation de l'écrit et de l'image, des cultures écrites et visuelles).
- Un rendu en M1 avec **soutenance** et un rendu en M2 avec soutenance.
- Il est préférable de choisir un sujet et un directeur / directrice de recherche **sur deux ans**. En cas de changement, un accord doit être obtenu.
- En cas de rendu d'un mémoire d'étape en M1 celui-ci doit être conséquent car le stage en M2 prend beaucoup de temps au S4.
- Convenir avec le directeur / directrice des attendus du mémoire.
- Solliciter des **entretiens réguliers**.

## La semaine type en S1 et S2

<b>EDT S1 MI</b>		ENSSIB			
	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>
<b>9h-11h</b>		Séminaire (MW)	Séminaire (NB)	Hist Biblio. 2 (FH)	Méthodo recherche (JA + NB)
<b>11h-13h</b>			CM Hist moderne (MW)	Fondamentaux Pro (FH)	CM Contempo (NB)
<b>PAUSE REPAS</b>					
<b>14h-16h</b>		CM Hist médiévale (VRM)	Livre ancien I (MW)	CM image (PM)	
<b>16h-18h</b>		Hist. Biblio I (JBK)	Anglais (JCP)		

<b>EDT S2 MI</b>		ENSSIB		
		<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>
<b>9h-11h</b>		Livre ancien 2 (MW)	Séminaire (NB)	Journée Gestion de projet (MFD)
<b>11h-13h</b>			matin ou après-midi	
<b>PAUSE REPAS</b>			(sera précisé ultérieurement)	
<b>14h-16h</b>		Insertion Pro 6 séances de 3h		
<b>16h-18h</b>		entre fin janvier et avril (MA)	+ (éventuellement) autres séminaires de S2 pris à Lyon2	

# La semaine type en S3 et S4

<b>EDT S3 M2</b>	BERGES du RHÔNE Lyon2	ENSSIB			
	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>
<b>9h-11h</b>	Outil pro 1 Note synthèse	Séminaire (MW)	Séminaire (NB)	Économie (PV)	9h-12h, 6 semaines +2h (ou 7 sem)
<b>11h-13h</b>	Outil pro 2 Latin transpéric	Soc et représentations (VRM)	Guerre et patri (NB)	Lecture (PM)	Fonds patri (FH)
<b>PAUSE REPAS</b>					
<b>14h-16h</b>	Outil pro 3 Paléo moderne	Collectionneurs (PM)			
<b>16h-18h</b>	Outils numériques (PV)		Book World (MW)		

<b>EDT S4 M2</b>	Stage obligatoire				
------------------	-------------------	--	--	--	--

# Points d'attention de la rentrée 2025 pour les M2

- Élection de **deux délégués** de promotion
- Le changement de sujet doit être exceptionnel et en principe réservé aux étudiants /étudiantes qui ont rendu un mémoire de M1 complet (pas de mémoire d'étape)
- En cas de changement de sujet et ou de directeur / directrice : l'accord du directeur / directrice en M1 doit être obtenu et la direction du master informée et un nouveau sujet déposé pour le **20 octobre 2025**
- **Choix des séminaires ENSSIB ou Lyon 2 en S1 uniquement : les séminaires pris en M1 ne peuvent l'être en M2.**
- **Prendre un grand soin dans le choix des cours et outils à valider**
- **Présence aux enseignements obligatoire** (pas de dispense d'assiduité possible)
- Cours en présentiel : vérifier chaque semaine **hyperplanning**
- **Compensation uniquement à l'intérieur des UE (pas entre UE ou entre semestre)**
- Les MCC seront affichées sur panneau et sur moodle
- Date limite de remise du mémoire de recherche de M2 : **23 août 2025**

