



# **Livret de l'étudiant 2022-2023**

**Mention de Master Histoire de l'art  
Parcours Arts & cultures visuelles  
(MAJ 22/02/2023)**

**Département d'Histoire de l'art & Archéologie  
Université Lumière Lyon 2 - 18 quai Claude Bernard  
69365 LYON Cedex 07**

## Présentation générale

Orienté vers la connaissance des **enjeux de la recherche actuelle en Histoire de l'Art**, le parcours propose une professionnalisation qui correspond aux attentes des structures culturelles en termes d'emploi. Des enseignements de préparation aux concours de la fonction publique et territoriale sont dispensés. Centré sur les **périodes moderne et contemporaine**, le parcours offre une cohérence chronologique et thématique définie en étroite relation avec le laboratoire LARHRA UMR 5190.

Les partenariats avec les **institutions culturelles et muséales régionales** renforcent la connaissance du milieu professionnel et garantissent l'accueil des étudiant·es en stage. Des mutualisations avec LESLA, la mention Matilda Études sur le Genre et le double diplôme en partenariat avec la mention Humanités numériques diversifient l'offre de formation pour correspondre aux attentes multiples des étudiant·es.

Le parcours Arts et cultures visuelles propose des enseignements spécifiques et innovants pour les **périodes modernes et contemporaines** durant le premier semestre, auxquels s'ajoutent des cours thématiques consacrés, entre autres, aux approches de genre et à l'histoire de l'architecture. Un système d'option permet de choisir les enseignements adaptés au projet professionnel de l'étudiant·e. La formation à la recherche fait l'objet d'un cours obligatoire au même titre que l'apprentissage des outils numériques appliqués à la recherche en histoire de l'art.

Un enseignement de **méthodologie des concours** est offert en option, ainsi qu'un **projet** tuteuré en rapport avec les institutions lyonnaises (Musée d'art contemporain, Musée des Beaux-arts, Musée des tissus, etc), et un enseignement d'une langue vivante en spécialité histoire de l'art (Anglais ou Allemand). Le second semestre est consacré à la préprofessionnalisation des étudiant·es, avec la finalisation des projets tuteurés, le suivi tout au long de l'année de séminaires de recherche notamment liés à ceux du laboratoire LARHRA (UMR 5190).

Les enseignements se déroulent **en présentiel** sur le campus Berges-du-Rhône et dans les institutions partenaires.

## Organisation

Le **stage obligatoire** d'une durée de 80 heures minimum peut être effectué en M1 ou en M2. Un rapport de stage nécessitant 20 heures de préparation est attendu. Des conventions de partenariat avec les institutions culturelles régionales favorisent la recherche de stage.

Un **séjour à l'étranger** est rendu possible dans le cadre des échanges internationaux Erasmus + et Monde.

## Débouchés professionnels

Les compétences scientifiques acquises préparent aux métiers, des musées, des institutions culturelles, de la recherche, de la documentation, du journalisme et du marché de l'art. À l'issue du M2, elle ouvre l'accès aux études doctorales.

## Prérequis

Les candidats doivent justifier d'une formation en Histoire de l'art de niveau L3. Ils disposent d'une culture artistique précise, d'une culture générale étendue et d'un bon niveau rédactionnel. Ils se destinent à une carrière dans le domaine de la culture et du patrimoine.

La mention Histoire de l'art est également ouverte aux élèves des CPGE qui ont suivi le dispositif « Passerelle », en accord avec leur lycée.

### **Public ciblé**

Les candidats doivent justifier d'une formation en Histoire de l'art niveau L3. Ils disposent d'une culture artistique précise, d'une culture générale étendue et d'un bon niveau rédactionnel. Ils se destinent à une carrière dans le domaine de la culture et du patrimoine.

### **Équipe pédagogique**

Les candidat-es peuvent prendre contact avec un enseignant-chercheur afin de définir leur projet de mémoire ; pour la période moderne Joana Barreto, Nathalie Mathian et Sophie Raux ; pour la période contemporaine Laurent Baridon (responsable du Master Histoire de l'art et du parcours ACV), Annie Claustres, Damien Delille, Frédéric Montégu.

Le secrétariat de scolarité est assuré par Christelle Rizzo.

### **Contact**

#### **Responsable de la formation**

Laurent Baridon [laurent.baridon@univ-lyon2.fr](mailto:laurent.baridon@univ-lyon2.fr)

#### **Secrétariat**

Christelle Rizzo [christelle.rizzo@univ-lyon2.fr](mailto:christelle.rizzo@univ-lyon2.fr)

## Master 1 Arts et cultures visuelles

### 1<sup>e</sup> semestre

#### Fondamentaux 15 ECTS

#### Enseignement obligatoire (3 ECTS)

22h

TD – Théorie des cultures visuelles et matérielles

D. DELILLE  
L. PIERRE

Ce cours propose une introduction aux grandes théories des cultures visuelles et matérielles en histoire de l'art, à travers les auteurs et autrices qui ont marqué la discipline à ses frontières. À partir d'interrogations artistiques et historiques, il s'agira de donner à voir et à comprendre les principes fondateurs d'une historiographie de l'art en pleine mutation. Le cours sera organisé en deux temps : un premier temps reviendra sur les fondamentaux théoriques et historique, un second temps se proposera de mettre à l'épreuve ces réflexions à partir de l'expérience d'historiennes et historiens de l'art venant de différents champs professionnels (personnes invitées en 2022 : Ulysse Jardat, Conservateur du département des Décors, Mobilier et Arts décoratifs. Musée Carnavalet - histoire de la ville de Paris ; Joseph Belletante, Directeur du musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon ; Jacqueline Salmon, Photographe et plasticienne ; Christophe Henry, Docteur en histoire de l'art, professeur agrégé CPGE / Histoire des arts, Lycée du Parc, Lyon).

#### Bibliographie

- Maxime Boidy, *Les études visuelles*, PUV, 2017.
- Norman Bryson, « Art in Context », dans R. Cohen (dir.), *Studies in Historical Change*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1992, p. 18-42.
- James Elkins, « Art History without Theory », *Critical Inquiry*, 14, n°2, 1988, p. 354-378.
- Charles Harrison et Paul Wood (dir.), *L'art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997.
- Charles Harrison et Paul Wood avec J. Gaiger (dir.), *Art in Theory 1815-1900*, Oxford et Malden, Wiley-Blackwell, 1998.
- Michael Hatt and Charlotte Klonk, *Art History: a Critical Approach to its Methods*, Manchester, Manchester University Press, 2006.
- *Histoire de l'histoire de l'art, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Louvre, Klincksieck, 1997.
- *Histoire de l'histoire de l'art, De l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Louvre, Klincksieck, 1995.
- Marie-Pierre Julie et Céline Rosselin, *La culture matérielle*, La Découverte, 2005.
- Keith Moxey, *The Practice of Theory: Poststructuralism, Cultural Politics, and Art History*, Ithaca, Londres, Cornell University Press, 1994.
- Robert S. Nelson et Richard Shiff (éd.), *Critical Terms for Art History*, Chicago, Univ. Chicago Press, 2<sup>e</sup> éd. 2003.
- Donald Preziosi (éd.), *The Art of Art History : A Critical Anthology*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

## Enseignement par période historique - 1 choix (4 ECTS)

|     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 22h | CM – Art contemporain (20e-21e siècles) | A. CLAUSTRES |
|-----|---|--------------|

Le déclin des avant-gardes artistiques à la fin des années 1970 voit la remise en question d'une conception progressiste de l'histoire, et interroge la validité des notions de style, de genre artistique, de médium, mais aussi celle des normes culturelles et d'une pensée dualiste, alors que l'ouverture des frontières géopolitiques et la fin de la guerre froide viennent attester d'un phénomène de mutation plurielle dont la période actuelle porte l'héritage. Pour nombre d'artistes, ce bouleversement engendre une appréhension nouvelle des entités illusion/illusionnisme/désillusion qui résonne avec le goût ou le dégoût au regard d'un deuil parfois impossible à faire, mais qui bien plutôt ouvre à nombre de parades esthétiques. Une remise en question de la représentation se traduit par une ambiguïté du signe visuel qui lutte contre une surmédiatisation menaçante du réel. « Simulacre », « retour du réel », « parodie et pastiche », « remake », « répétition traumatique », « postmodernisme » : philosophes, historiens de l'art, sociologues, ont observé une telle mutation, et il convient dès lors d'analyser leurs textes à l'aune des créations artistiques et d'un contexte socio-politique international qui fait trop souvent des scènes artistiques un enjeu du libéralisme économique. Les œuvres de Gerhard Richter, Cindy Sherman, Paul McCarthy, Philippe Parreno, entre autres, feront l'objet d'une étude précise.

### **BIBLIOGRAPHIE**

- . BLISTÈNE, Bernard, DAVID, Catherine, PACQUEMENT, Alfred (dir.), *L'époque, la mode, la morale, la passion. Aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1987*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou-Musée national d'art moderne, Paris, 1987.
- . CLAUSTRES, Annie, « Autour de Fredric Jameson : Le Postmodernisme est mort ; vive le Postmodernisme ! », in *Perspective. La revue de l'INHA*, 2008-3, p. 450-455.
- . FOSTER, Hal, *Le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde* (1996), trad. de l'anglais par Yves Cantraine, Frank Pierobon et Daniel Vander Gucht, La Lettre volée, Bruxelles, 2005.
- . JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif* (1991), trad. F. Nevrolyt, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2007.

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 22h | CM – Art moderne<br>Images imprimées - images multiples | S. RAUX |
|-----|---|---------|

La conjonction du développement des techniques graphiques, de la fabrication du papier et de la mise au point de l'imprimerie a permis une révolution capitale dans l'histoire de l'art et de la culture visuelle dans l'Europe de la première modernité : la production d'images imprimées, en grand nombre et à coût relativement modeste. Depuis les premiers procédés sur bois au début du XV<sup>e</sup> siècle, jusqu'à l'invention de la lithographie à l'extrême fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'estampe a connu une grande richesse d'innovations techniques qui a conduit à de nouvelles pratiques artistiques ainsi qu'à de nouveaux usages de l'image. Au-delà d'une histoire des techniques de l'estampe le cours engagera une réflexion sur les fonctions et le statut de la gravure (invention/interprétation, originalité/reproduction). Il portera également sur le rôle de l'image

imprimée dans la construction et la circulation des savoirs artistiques et s'intéressera aux usages de l'estampe dans la sphère du politique, du social et de la science

### **Bibliographie**

- M. Melot et al., *L'estampe*, Genève, Skira, 19812
- *Les épreuves du musée. Les techniques de l'estampe à travers la collection du musée de Gravelines*, Gravelines, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2007.
- S. Raux, N. Surlapierre, D. Tonneau-Ryckelynck, *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008 (2022 éd. électronique).
- Susan Dackerman, *Prints and the pursuit of knowledge in Early Modern Europe*, Cambridge (Mass.), 2011
- A. Griffiths, *The print before photography: an introduction to European printmaking 1550-1820*, Londres, British Museum, 2016

## **Enseignement thématique - 2 choix (8 ECTS)**

22h

CM – Art et politique (période moderne)

J. BARRETO

La question des liens entre art et politique sera envisagée par le biais du portrait. Longtemps, l'historiographie a affirmé que le portrait - et l'individu - étaient nés à la Renaissance et constituait ainsi son trait le plus caractéristique. Si l'inflation des portraits au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles est avérée en Occident, nous aurons l'occasion d'envisager une histoire longue du portrait, du néolithique au XIX<sup>e</sup> siècle, afin de saisir plus précisément ce qui se joue de fondamental à la Renaissance. Articulé selon les catégories de portraits, le cours s'attachera à dégager les innovations apparues dans cette période de cristallisation iconographique, comme le portrait d'État, le portrait de femme, l'autportrait-selfie, la collection de portraits ou le monument aux morts.

### **Bibliographie succincte :**

- J. BARRETO, *La Majesté en images. Portraits du pouvoir dans la Naples des Aragon*, Rome, EFR, 2013
- J. BARRETO, « La gloire des humbles : peuple en armes et monument aux morts au début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans Jean-Philippe Genet (éd.), *Les vecteurs de l'idéal. VI. Mutations des sociétés politiques et système de communication (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Éditions de la Sorbonne, 2020, p. 427-449.
- A. BEYER, *L'art du portrait*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2003
- L. CAMPBELL, *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe aux XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Hazan, Paris, 1991
- E. CASTELNUOVO, *Portrait et société dans la peinture italienne*, Paris, G. Monfort, 1993
- J.-L. NANCY, *Le regard du portrait*, Paris, Galilée, 2000
- D. OLARIU, *Le portrait individuel : réflexion autour d'une forme de représentation, XIII-XV<sup>e</sup> siècle*, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2009

- E. POMMIER, *Théories du portrait de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, nrf, 1998
- T. TODOROV, *Éloge de l'individu : essai sur la peinture flamande de la Renaissance*, Paris, Biro, 2000
- J. WOODS-MARSDEN, *Renaissance Self-Portraiture. The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist*, Yale University Press, New-Haven &-Londres, 1998

22h

CM – Genre, arts et culture visuelle (19<sup>e</sup> – 20<sup>e</sup> siècle)

D. DELILLE

Ce cours propose une introduction aux études de genre dans le champ des arts et des cultures visuelles des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. À partir d'une perspective historiographique et artistique, il s'agira d'étudier la manière dont les théories critiques et les questions politiques ont été forgées, comment les artistes s'en sont emparés et quels renouvellements critiques ont conduit à une remise en question des canons de l'histoire de l'art. Plusieurs problématiques seront envisagées : genres de l'art, identité et visualités, performance féministe et post-féministe, théorie de genre et multitudes queer, transidentités et trans-archivage, arts, médias et imagerie sexuelle.

**Bibliographie introductive**

- L. Bereni, S. Chauvin et alii, *Introduction aux études sur le genre*, De Boeck, 2012. [305.3 INT]
- F. Dumont, *La rébellion du Deuxième Sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Presses du réel, 2011. [709.3 DUM]
- F. Dumont et S. Sofio, « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art », in *Cahiers du Genre*, 2007/2, p. 17-43.
- C. Gonnard & É. Lebovici, *Femmes/Artistes, artistes femmes, Paris, de 1800 à nos jours*, Éditions Hazan, 2007. [709.405 GON]
- L. Nochlin, *Femmes, art et pouvoir*, Jacqueline Chambon, 1993. [709.001 NOC]

22h

CM – Histoire de l'architecture contemporaine (19<sup>e</sup> – 20<sup>e</sup> siècle)

L. BARIDON

**Le Corbusier : architecture et patrimoine**

L'œuvre de Le Corbusier est abordée sous deux angles principaux : la production et la patrimonialisation. Le cours propose dans sa première partie une approche monographique de l'œuvre, tant projetée que réalisée, tant architecturale, picturale que sculpturale, en la situant dans le contexte des avant-gardes internationales, architecturales et artistiques, des années 1900-1960. La formation, les réseaux, les sociabilités, les collaborations, les contextes de production ainsi que les aspects techniques seront notamment évoqués. Dans une seconde partie, l'attitude de Le Corbusier face à l'histoire de l'art et de l'architecture sera abordée pour questionner le rapport de l'architecte à la culture historique. Enfin l'architecture de Le Corbusier sera elle-même considérée dans une perspective patrimoniale en étudiant les modalités de la patrimonialisation qui ont conduit à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 2016 de « L'œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne ».

- Tim Benton et Jean-Louis Cohen, *Le Corbusier le grand*, London, Phaidon, 2008.
- Marc Bédarida (dir.), *Le Corbusier, l'œuvre à l'épreuve de sa restauration [XIXe Rencontres de la] Fondation Le Corbusier ; [organisées en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art, Paris] ; [en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et le Centre des monuments nationaux]*, Paris, Éditions de la Villette, 2017.
- Gwenn Gayet-Kerguiduff, Marianne Jakobi et Mathilde Lavenu (dir.), *Le Corbusier, figure patrimoniale ? [actes de la journée d'étude tenue à Clermont-Ferrand, Espace Georges-Conchon, 21 novembre 2014] / [organisée par l'Université Clermont-Auvergne, CHEC, Centre d'histoire Espaces et cultures, EA 1001 et l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, master METAPHAUR, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020.*
- Rémi Baudouï ; avec la collaboration scientifique de Arnaud Dercelles, *Le Corbusier 1930-2020 : polémiques, mémoire et histoire*, Paris, Tallandier, 2020.

22h

TD – Photographie contemporaine

J. NOIROT

***Photographie et mise en scène (de soi) au prisme du genre***

Ce séminaire sera consacré à la question de la mise en scène dans la photographie contemporaine, envisagée sous l'angle du genre et des politiques de représentation de soi. Plusieurs axes thématiques seront privilégiés pour aborder de façon croisée un corpus d'œuvres essentiellement contemporaines et des textes théoriques relatifs à ces questionnements (photographie et féminismes, mises en scène du corps, approche intersectionnelle, représentation des masculinités...). A travers l'analyse de textes critiques, d'exposés et d'exemples tirés de la production artistique de la seconde moitié du XXème siècle (Cindy Sherman, Nan Goldin, Jo Spence, Hannah Wilke, Ana Mendieta, Lorna Simpson, Peter Hujar ou Robert Mapplethorpe), nous tenterons de réfléchir à ce qui, dans ces pratiques situées entre photographie et performance, tend à semer le trouble dans la représentation des identités.

**Bibliographie indicative :**

- Susan Bright, *Auto-Focus, L'autoportrait dans la photographie contemporaine*, Thames & Hudson, 2010.
- Jérôme Carrié, « Du jeu à la norme : l'art du travestissement », *Empan*, n° 65, 2007, p. 13-17.
- Alona Pardo (dir.), *Masculinities : Liberation Through Photography*, catalogue d'exposition, Londres, Barbican Art Gallery, 2020.
- Marie Robert, Ulrich Pohlmann, Thomas Galifot (dir.), *Qui a peur des femmes photographes ?*, catalogue d'exposition, Paris, Hazan, Musée d'Orsay, 2015.
- Gabrielle Schor (dir.), *Une avant-garde féministe*, Paris, Delpire, 2022.
- Abigail Solomon-Godeau, « Représenter les femmes : la politique de la représentation du soi », *Chair à canons*, Paris, Textuel, 2015, p. 229-252.
- Abigail Solomon-Godeau, *Photography after Photography : Gender, Genre, History*, Duke University Press, 2017.
- Elvan Zabunyan, *Black is a color, Une histoire de l'art afro-américain*, Paris, Dis voir, 2004.

## Méthode 3 ECTS

|     |                               |            |
|-----|-------------------------------|------------|
| 22h | TD – Formation à la recherche | D. DELILLE |
|-----|-------------------------------|------------|

Ce cours est une introduction aux méthodes de la recherche en histoire de l'art. Il vise à donner aux étudiants les éléments fondamentaux de la recherche en institution (bibliothèque et musée), afin de se préparer à la rédaction du mémoire de master. Le cours se déroulera en deux temps : un premier temps sera consacré aux principes théoriques et pratiques de la recherche ; un deuxième temps sera dédié à la mise en pratique à l'oral de ces fondamentaux. Chaque séance nécessite l'implication des étudiants, afin de les préparer au mieux au travail de la recherche, tant à l'écrit que dans la restitution orale

### **Bibliographie**

- Anne D'ALLEVA, *Méthodes et théories de l'histoire de l'art*, Paris, Thalia, 2006.
- Sophie BOUTILLIER et Dimitri UZUNIDIS, *Mémoire et rapport de stage : méthodologie approfondie*, Levallois-Perret, Studyrama, 2014.
- Eric FERNIE, *Art History and Its Methods: a Critical Anthology*, Londres, Phaidon Press, 1998.
- Guillaume GLORIEUX, *L'Histoire de l'art, objet, sources et méthodes*, Rennes, PUR, 2015.
- Viviane HUYS et Denis VERNANT, *Histoire de l'art. Théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Eugène MANGALAZA, *Concevoir et réaliser son mémoire de Master I et Master II en sciences humaines et sociales*, Paris, L'Harmattan, 2010.

## Transversal 6 ECTS

### **Deux enseignements obligatoires**

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 22h | TD – Outils numériques appliqués et projets | J. DANIEL |
|-----|---|-----------|

**Cet enseignement varie en fonction du projet des intervenants chaque année**

|     |                                   |            |
|-----|-----------------------------------|------------|
| 22h | TD – Langue (Anglais ou Allemand) | C. TECHENE |
|-----|-----------------------------------|------------|

ANGLAIS Développement et entretien des 4 compétences langagières (lire, écrire, écouter, parler) à partir de sujets et de documents authentiques pour le grand public : documentaires, reportages, presse....

Niveau en fin de semestre : B2.

- reading : de l'article de presse à l'article scientifique/chapitre d'ouvrage
- writing : 350 mots au moins
- listening : de l'écoute guidée (questionnaire) à la prise de notes
- speaking : aisance dans la conversation informelle.

Apprentissage d'une fiche de vocabulaire dédiée.

Les 4 compétences sont évaluées (20% par compétence + vocabulaire).

La charge de travail entre les cours est au moins égale au temps passé en cours. Du travail peut être demandé pour préparer la séance suivante ou pour garder l'entraînement pendant les périodes sans cours (vacances, intersemestre). En lien avec les thématiques ou les formats abordés pendant le cours, des documents et activités facultatifs sont proposés en libre-service dans Moodle. Le travail facultatif peut être rendu pour évaluation formative.

## Professionalisation 6 ECTS

### Un enseignement au choix

22h

TD – Méthodologie des concours

C. HENRY

Ce cours s'adresse aux mastérants qui souhaitent présenter les concours de la fonction publique de la filière dite culturelle en lien direct avec les parcours histoire de l'art et archéologie : assistant.e et attaché.e de conservation territorial du patrimoine, chargé.e d'études documentaires, conservateur territorial du patrimoine pour les spécialités Monuments historiques, Inventaire, Musées ; informations communes aux concours de l'ENSSIB. Les 11 séances se présentent comme un rappel approfondi des enjeux et des techniques des principales épreuves retenues par ces concours, selon le calendrier suivant : Identification des concours envisageables et envisagés pour les mastérants (séance n°1) ; Présentation des épreuves, des enjeux didactiques et des prérequis (séance n°2) ; La dissertation (séances n°3-10) ; Exercices de dissertations, de notes de synthèse et de commentaires d'œuvre / document ; Contrôle terminal sous la forme d'une rédaction en temps limité (séances n°11 - 3 heures avec un entraînement aux trois épreuves). Ces TD incluent des présentations de techniques et d'exemples ainsi que des exercices en salle. L'objectif est de permettre à chaque étudiant.e d'identifier les compétences qui seront déterminantes dans son projet de concours, ainsi que les perfectionnements nécessaires en termes de méthode et de culture générale.

**Bibliographie :** *Attaché de conservation du patrimoine 2021-2022. Concours externe, interne et 3e concours, catégorie A*, Paris, La Documentation française, coll. Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale, 2021 – *Assistant territorial (principal) de conservation du patrimoine et des bibliothèques. Concours 2020-2021*, Paris, Vuibert, 2022 – *Concours des conservateurs et conservateurs territoriaux du patrimoine*, Paris INP, éd. 2023 [<https://www.inp.fr/Media/Files/Formations/Formation-des-conservateurs/Concours/Documentation-concours-des-conservateurs>]

22h

TD – Projet tuteuré

D. DELILLE

Chaque année, un nouveau projet tuteuré est mené en partenariat avec des institutions artistiques et muséales, en rapport avec un thème de l'histoire de l'art. Voir la présentation des projets passés.

## 2<sup>e</sup> semestre

### Fondamentaux 15 ECTS

#### Enseignement obligatoire (4 ECTS)

22h

Pré-mémoire

Le pré-mémoire consiste à faire un état des lieux de la recherche qui sera approfondi en Master 2. Il s'agit d'un travail de recherche portant sur les périodes modernes ou contemporaines. Le pré-mémoire est encadré par l'un.e des enseignant.e chercheur.se : Joana Barreto et Sophie Raux (périodes modernes), Laurent Baridon, Annie Claustres, Damien Delille et Frédéric Montégu (périodes contemporaines).

### Méthode 6 ECTS

22h

TR – Séminaire des laboratoires

Le séminaire de laboratoire consiste en un suivi individuel, durant toute l'année, des différentes activités scientifiques (conférence, séminaire, journée d'études, colloque, congrès) qui se déroulent à Lyon, en particulier les activités du LARHRA, en France et à l'étranger. Un compte-rendu critique de ces activités est demandé à l'étudiant.e.

22h

TD – Langue (Anglais ou Allemand)

ANGLAIS de B2 à C1 - *reading* vers la fluidité de la lecture de textes universitaires spécialisés ; la lecture n'est plus évaluée sommativement  
- *listening* vers la prise de notes à partir de documents audio/vidéo, notamment conférences  
- *writing* fluidité de l'expression écrite : expression argumentée de l'opinion, description et commentaire d'œuvres, synthèse de documents (500 mots et plus).  
- *speaking* présentation orale claire et précise (vocabulaire adapté) de son sujet de recherche pour le master (5-10 mn).

### Professionalisation 9 ECTS

22h

Stage et rapport

Stage obligatoire, en M1 ou en M2, au semestre 2, d'une durée de 80 heures minimum. Un rapport de stage nécessitant 20 heures de préparation est attendu.

## Master 2 Arts et cultures visuelles

### 3<sup>e</sup> semestre

#### Fondamentaux 15 ECTS

##### Enseignement obligatoire (3 ECTS)

22h

TD – Actualité de l'histoire de l'art

L. BARIDON et S.  
RAUX

Cet enseignement permettra d'envisager l'actualité de l'histoire de l'art à partir de différentes interventions d'acteurs et d'actrices de la recherche scientifique. Les séances à l'université ou dans les institutions partenaires sont soumises à un programme annuel.

##### Enseignements thématiques – 3 choix (4 ECTS)

22h

CM – Historiographie des marges artistiques  
et culturelles (20e-21e siècles)

A. CLAUSTRES

Ce séminaire aura pour ambition de présenter une historiographie des marges artistiques et culturelles, de l'après seconde guerre mondiale à nos jours, en prenant comme paradigme les enjeux fondateurs des *Cultural Studies* qui se déploient de la culture des pauvres à la culture des immigrés, du post-colonialisme au contexte de la mondialisation. Les notions de praxis et d'émancipation, de subalterne et de différence, feront notamment l'objet d'une analyse rigoureuse. Dans cette perspective, les essais de Richard Hoggart, Armand Mattelart, Aby Warburg, Arlette Farge, Jacques Rancière, Eric Michaud, entre autres, représentent des jalons essentiels pour tenter de construire un récit encore lacunaire, alors que les créations de l'Internationale Situationniste, de l'Art Brut, ou encore le cinéma de Chris Marker et le punk, dessinent peu à peu les contours d'une histoire de l'art revisitée.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

CLAUSTRES Annie, *Le tournant populaire des Cultural Studies. L'histoire de l'art face à une nouvelle cartographie du goût* (1964-2008), Presses du réel, coll. Œuvres en société, Dijon, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges (dir.), *Soulèvements*, catalogue d'exposition, Jeu de Paume, Paris, 2016- 2017.

HALL, Stuart, *Identités et Cultures. Politiques des Cultural Studies*, trad. de l'anglais par Christophe Jaquet, édition établie par Maxime Cervulle, Editions Amsterdam, Paris, 2007.

HEBDIGE, Dick, *Sous-Culture. Le sens du style* (1979), trad. de l'anglais par Marc Saint-Upéry, Editions La Découverte, collection Zones, 2008.

|   |  |            |
|---|--|------------|
| 22h   | CM – Art et mondialisation des périodes modernes | J. BARRETO |
| <p>Le cours s'attachera à un approfondissement d'une histoire de l'art mondiale de la période moderne, du XV<sup>e</sup> siècle qui voit l'expansion européenne vers l'Afrique et l'Atlantique, jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle où des échanges culturels globalisés connectent tous les continents. Dans un premier temps, nous interrogerons le lexique - et ses limites - employé pour dire ces échanges : acculturation, métissage, hybridation, transfert, transculturation, appropriation culturelle... Dans un second temps, des comptes-rendus de lecture permettront d'envisager les orientations bibliographiques les plus récentes à partir d'aires géographiques qui entraînent des questionnements méthodologiques spécifiques : la Méditerranée et les Turcs, les Amériques, le continent asiatique et l'Arctique, pour enfin s'interroger sur les conditions de possibilité d'une histoire de l'art globale et les difficultés et enjeux du dépassement d'une vision européo-centrée.</p> <p><b><u>Bibliographie succincte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. JARDINE et J. BROTON, <i>Global interests. Renaissance Art between East and West</i>, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.</li> <li>- V. STOICHITA, <i>L'image de l'Autre. Noirs, juifs, musulmans et « gitans » dans l'art occidental des Temps Modernes. 1453-1789</i>, Paris, Hazan, 2014.</li> <li>- R. BORN et alii, <i>L'Empire du Sultan : le monde ottoman dans l'art de la Renaissance</i>, Bruxelles, Bozar, 2015.</li> <li>- S. GRUZINSKI, <i>La guerre des images de Christoph Colomb à Blade Runner (1492-2019)</i>, Paris, Fayard, 1989.</li> <li>- A. RUSSO, <i>L'image intraduisible : une histoire métisse des arts en Nouvelle-Espagne, 1500-1600</i>, Paris, Les Presses du réel, 2013</li> <li>-J.-F. SCHAUB (dir.), <i>Race et histoire dans les sociétés occidentales (XVe-XVIIIe siècle)</i>, Paris, Albin Michel, 2021</li> <li>- S. SUBRAHMANYAM, <i>L'éléphant, le canon et le pinceau : histoires connectées des cours d'Europe et d'Asie, 1500-1750</i>, traduction de B. Commengé, Paris, Alma, 2016 (de <i>Courtly encounters : translating courtliness and violence in early modern Eurasia</i>, 2012).</li> <li>- T. BROOK, <i>Le chapeau de Vermeer : le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation</i>, Paris, Payot &amp; Rivages, 2012, traduction de Odile Demange (de <i>Vermeer's hat : the seventeenth century and the dawn of the global world</i>, 2009).</li> <li>- P. BURKE, <i>Hybrid Renaissance : Culture, Language, Architecture</i>, The Natalie Zemon Davis Annual lecture Series, Budapest, Central Europea, University, 2016.</li> <li>- C. P. HEUER, <i>Into the White. The Renaissance Arctic and the End of the Image</i>, New York, Zone Books, 2019</li> <li>- J. GOODY, <i>Renaissances. Au singulier ou au pluriel ?</i>, Paris, Armand Colin, 2020 (de <i>Renaissances. The One or the Many ?</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2010).</li> <li>-J. ELKINS, « Introduction. Art History as a Global Discipline », dans J. Elkins (dir.), <i>Is Art History Global ?</i>, New York, Routledge, 2007, p. 3-24</li> <li>- T. DACOSTA KAUFMANN, « Reflections on World Art History », in T. Dacosta Kaufmann, C. Dossin, B. Joyeux-Prunel (dir.), <i>Circulations in the Global History of Art</i>, Routledge, 2015, p. 23-46.</li> </ul> |  |            |
| 22h   | CM – Critique et réception de l'œuvre moderne    | S. RAUX    |

Après une présentation des fondements historiographiques de la critique d'art et de la théorie de la réception, le cours mettra l'accent sur les conditions artistiques, politiques et sociales qui ont permis l'avènement de la critique. Il s'agira d'une part, d'étudier la naissance des expositions conçues comme lieux autonomes où s'exerce une interaction sociale entre une œuvre, son créateur et son public. A quels enjeux et à quelles ambitions répondent-elles ? Quelles en sont les formes de préfiguration en Europe depuis le XV<sup>e</sup> siècle (ateliers, foires, galeries,...). D'autre part, il s'agira d'étudier la naissance de la critique d'art en tant que genre littéraire et celle du critique en tant que figure d'autorité dans le cadre des Salons, au XVIII<sup>e</sup> siècle (La Font de Saint-Yenne, Diderot, Daudet de Jossan...). Les critères de jugement artistique sur lesquels la critique se fonde, les retombées auprès des artistes et du marché, et les débats sur la légitimité du critique seront également abordés.

### **Bibliographie**

Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception* [1978], Paris, Gallimard, 1990  
 Thomas Crow, *La peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* [1985], Paris, Macula, 2000  
 Isabelle Pichet, *Le tapisserie et les dispositifs discursifs au Salon, 1750-1789 : expographie, critique et opinion*, Paris, Hermann, 2012.  
 Claire Fagnart, *La critique d'art*, Presses Universitaires de Vincennes, 2017.

22h

CM – Enjeux et scènes artistiques de la mondialisation (20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)

A. CLAUSTRÉS

### **ENJEUX ET SCÈNES ARTISTIQUES DE LA MONDIALISATION (20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)**

Au-delà d'une scène artistique actuelle qui tend trop souvent à appréhender la mondialisation comme un nouveau paradigme voué à formater les différences esthétiques, culturelles et politiques, des œuvres d'art, en exacerbant le marché de l'art et l'industrie culturelle, il est patent de constater, des années 1970 à nos jours, une lacune analytique quant aux justes enjeux et à la place attribuée aux arts de l'Extrême-Orient. Certes, l'art contemporain chinois, tout particulièrement depuis les événements de la place Tian'anmen en 1989, semble mis à l'honneur, alors que le Japon ou la Corée n'occupent pas apparemment le devant de la scène, mais leurs modalités d'existence savent pourtant imposer une présence non négligeable. En prenant appui sur des textes fondamentaux, sur la géopolitique et sa dimension terminologique, sur la réception des œuvres à l'échelle régionale, nationale, mondiale, sur l'émergence d'une modernité artistique spécifique tant au Japon qu'en Chine, sur l'étude des expositions fondatrices pour l'ouverture aux diversités culturelles, on tentera de circonscrire et d'étudier un phénomène de mutation dans ses arborescences plurielles, en restant vigilant à ne jamais reconduire un regard occidental hégémonique sur les arts de l'Extrême-Orient.

### **BIBLIOGRAPHIE**

. BOSSÉ, Laurence, PAGÉ, Suzanne, TINARI, Phil (dir.), BENTU. *Des artistes chinois dans la turbulence des mutations*, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2016.  
 . CHONG, Doryun (dir.), *Tokyo. 1955-1970 A New Avant-Garde*, catalogue d'exposition, The Museum of Modern Art, New York, 2012-2013.  
 . MARTIN, Jean-Hubert (dir.), *Les Magiciens de la Terre*, catalogue d'exposition, Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.

. PELLETIER, Philippe, *La Fascination du Japon. Idées reçues sur l'archipel japonais*, Le Cavalier Bleu, Paris, 2015 (2ème édition revue et augmentée).

22h

CM – Architecture et Patrimoine : enjeux théoriques

L. BARIDON

La première partie du cours traite des prémices de la conservation patrimoniale et des débats majeurs qui ont marqué la réflexion théorique depuis la fin des Lumières jusqu'à nos jours. Dans la seconde partie, est proposée une réflexion sur l'histoire patrimoniale de l'architecture de Tony Garnier, sur son actualité comme sur les perspectives qui s'ouvrent à elle. Enfin, dans la perspective de cette étude cas, le cours abordera de façon critique quelques exemples du traitement du patrimoine architectural dans le cadre de ses restaurations, de ses valorisations ou de ses réhabilitations.

**Orientation bibliographique :**

Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.

Françoise Choay, *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*, Paris, Editions du Seuil, 2009.

Pierre Gras, *Tony Garnier*, Paris, Ed. du Patrimoine, 2013.

Richard Klein (dir.), *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann, 2018.

Francis Rambert (dir.), *Un bâtiment, combien de vies ? : la transformation comme acte de création : exposition, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, 17 décembre 2014 - 28 septembre 2015*, Milano, Silvana editoriale ; Paris : Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015.

Dominique Rouillard, *Architectures contemporaines et monuments historiques : guide des réalisations en France depuis 1980*, Paris, Éd. "Le Moniteur", 2006.

22h

CM – Genre, arts et culture visuelle (19e-20e siècle)

D. DELILLE

Ce cours propose un approfondissement des études de genre dans le champ artistique et visuel des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, à travers une histoire queer de l'art. Dans une perspective historiographique et artistique, il s'agira d'étudier à rebours la manière dont les théories queer peuvent nourrir une histoire de l'art composées de généalogies et de récits marginalisés, visant à contester les normes binaires de genre. Plusieurs problématiques seront envisagées : art et activisme durant l'épidémie du sida, rapport des artistes à la marginalité et à la libération sexuelle, émergence de nouveaux corps et de nouvelles fluidités de genre, positions critiques et utopies sexuelles, dépassement des normes dans les représentations artistiques et sociales.

**Bibliographie générale**

- L. Bereni, S. Chauvin et alii, *Introduction aux études sur le genre*, De Boeck, 2012. [305.3 INT]

- D. Delille, « Pour une histoire queer de l'art : récits alternatifs et expériences de déplacement », *Perspective*, 2022-2, Raconter, p. 229-248.

- F. Dumont, *La rébellion du Deuxième Sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Presses du réel, 2011. [709.3 DUM]
- D. Delille, *Genre androgyne. Arts, cultures visuelles et trouble de la masculinité (XVIIIe – XXe siècle)*, Brepols publishers, 2021. [704 DEL]
- C. Gonnard & É. Lebovici, *Femmes/Artistes, artistes femmes, Paris, de 1800 à nos jours*, Éditions Hazan, 2007. [709.405 GON]
- C. Lord & R. Meyer, *Art & queer culture*, Phaidon press, 2013.
- L. Nochlin, *Femmes, art et pouvoir*, Jacqueline Chambon, 1993. [709.001 NOC]
- C. Reed, *Art and Homosexuality : A History of Ideas*, Oxford university press, 2011. [701.92 REE]
- F. Tamagne, *Mauvais genre : une histoire des représentations de l'homosexualité*, EDLM, 2001. [306.76 TAM]

### Méthode 3 ECTS

|     |                               |            |
|-----|-------------------------------|------------|
| 22h | TD – Formation à la recherche | L. BARIDON |
|-----|-------------------------------|------------|

Cet enseignement constitue un approfondissement des méthodes de préparation à la recherche et à l'écriture du mémoire de master.

|     |                           |  |
|-----|---------------------------|--|
| 22h | TR – Atelier de recherche |  |
|-----|---------------------------|--|

Les Ateliers de recherche consistent en un suivi individuel, durant toute l'année, des différentes activités scientifiques (conférence, séminaire, journée d'études, colloque, congrès) qui se déroulent à Lyon, en particulier les activités du LARHRA, en France et à l'étranger. Un compte-rendu critique de ces activités est demandé à l'étudiant.e.

**OU :** l'activité d'Atelier peut consister en la préparation d'un projet scientifique et culturel individuel ou en groupe, menant à la préparation d'un évènement scientifique, une valorisation d'un projet de recherche, une exposition ou d'autres formes. Ce projet est conduit en rapport avec un.e enseignant.e. chercheur.se.

### Transversal 6 ECTS

#### Deux enseignements obligatoires

|     |                        |           |
|-----|------------------------|-----------|
| 22h | TD – Outils numériques | J. DANIEL |
|-----|------------------------|-----------|

**Cet enseignement varie en fonction du projet des intervenants chaque année**

|     |                                   |            |
|-----|-----------------------------------|------------|
| 22h | TD – Langue (Anglais ou Allemand) | C. TECHENE |
|-----|-----------------------------------|------------|

**ANGLAIS** Poursuite du travail de la fluidité et de l'autonomie dans les 4 compétences (*reading, writing, listening, speaking*)

Familiarisation avec des formes universitaires spécifiques :

- articles scientifiques (dans le cadre de la lecture suivie) : lecture fine et approfondie.
- *book reviews* : lecture et rédaction de recensions ; acquisition et révision des moyens de formuler une opinion argumentée.
- abstracts/research proposals : lecture rapide et synthétique d'un texte dense ; à travers l'abstract, révision de la présentation d'un sujet par écrit (amorce, problématique, annonce de plan, hypothèses, thèse et objectifs, conclusions).
- courriels : les bonnes formules pour le contexte universitaire.
- conférences : prise de notes sur de larges extraits ; savoir suivre le fil et restituer.
- débats : entraînement à l'échange d'idées pour le débat et la discussion. Acquisition et révision de formules pour mettre en valeur son propos et favoriser l'interaction.

Ce semestre, accent sur la compétence **Writing** :

- > *book review* = 40% de la note du semestre
- > des exercices de rédaction à presque tous les cours (*low-stakes writing*)
- > des formats variés pour stimuler la créativité
- > travail de la fluidité et de la relecture
- > sensibilisation à la problématique du plagiat.

**Et toujours la fiche de vocabulaire...**

## Professionalisation 6 ECTS

### Un enseignement au choix

|                                    |  |            |
|------------------------------------|--|------------|
| 22h                                | TD – Méthodologie des concours         | C. HENRY   |
| <b>Voir descriptif de Master 1</b> |  |            |
| 4h                                 | TD – Projet professionnel personnalisé | L. BARIDON |

Cet enseignement est un approfondissement du projet professionnel personnel, en rapport avec la préparation du Mémoire. Il permet d'envisager la suite à donner à ses études en histoire de l'art dans un cadre professionnel.

## Master 2 Arts et cultures visuelles

### 4<sup>e</sup> semestre

## Fondamentaux 30 ECTS

### Enseignement obligatoire (4 ECTS)

Mémoire de recherche et soutenance

Le mémoire de recherche est encadré par l'un.e des enseignant.e chercheur.se : Joana Barreto et Sophie Raux (périodes modernes), Laurent Baridon, Annie Claustres, Damien Delille et Frédéric Montégu (périodes contemporaines).

## Les projets tuteurés

### 2022-2023

#### Matrimoine au musée (2022-2023)

Où sont les femmes au musée ? Artistes, conservatrices, galeristes, restauratrices, critiques d'art, les femmes sont partout, mais souvent peu mises en valeur dans les musées et leurs collections. C'est sur ce constat que le projet tuteuré « Matrimoine au musée » a mené un travail de recherche des Masters 1, en lien étroit avec les conservateurs et conservatrices des musée des Beaux-arts et musée des Tissus de Lyon. Il a permis d'identifier plusieurs personnalités importantes de ces musées, peu ou moins bien mises en valeur dans les espaces du musée, afin d'identifier leurs productions, d'analyser et de documenter ces corpus, et de comprendre le rôle qu'elles ont joué dans l'histoire du musée et de l'art en général. Le musée, ses professionnels de la médiation et de la conservation, ont été partie prenante de ce projet pédagogique et scientifique. Différentes possibilités de valorisation du projet ont été envisagées comme la mise en place d'une plateforme en ligne ou la réalisation in situ d'un événement de parcours de médiation.

### 2021-2022

#### FAKE ! Un site internet authentique pour décrypter l'univers "frauduleux" de l'art et de la culture.



Un projet réalisé par les étudiants du Master 2 Histoire de l'Art et l'Université Lumière Lyon 2 et mené par Mme Joana Barreto. Une interface destinée à faire découvrir le rapport qu'entretient le monde de l'art et de la culture avec le faux.

Au programme : podcasts, articles, portraits, galerie virtuelle et micro-trottoir.

De Léonard de Vinci à Jeff Koons, de la peinture à la joaillerie en passant par le design, nous analysons la complexité de la question du faux dans les productions artistiques par :

- Un podcast sur l'histoire et un glossaire qui serviront d'introduction,
- Des portraits de faussaires pour conter les histoires incroyables d'hommes et de femmes ayant trompé le monde entier,
- Des articles ouvrant le champ sur la place des médias, du cinéma et des institutions.

[https://regard-dart.wixsite.com/fake?utm\\_campaign=c65e2519-409e-4278-a1db-bd5f96bd54fd&utm\\_source=so&utm\\_medium=mail&cid=cb6b8b07-0e99-4c6c-b243-357d083f0420](https://regard-dart.wixsite.com/fake?utm_campaign=c65e2519-409e-4278-a1db-bd5f96bd54fd&utm_source=so&utm_medium=mail&cid=cb6b8b07-0e99-4c6c-b243-357d083f0420)

### 2020-2021

#### Regard d'art, le blog des Masters 2



Le blog est proposé par les étudiant.e.s du Master Histoire de l'Art inclus dans l'UFR Temps et Territoire de l'Université Lumière Lyon 2.

Les étudiant.e.s ont co-rédigé ce blog sous la direction éditoriale de Joana Barreto, dans l'objectif de produire des articles scientifiques destinés aux curieux.euses. Ce projet a permis de développer les aptitudes de travail collectif et d'utilisation des outils numériques en créant un réseau de recherches. Cet espace a été dédié, pour les étudiant.e.s-chercheur.euse.s, à la transmission de leurs sujets d'étude tout autant qu'au partage de leurs intérêts personnels relatifs à la sphère artistique.

Les contributions prennent la forme d'une web série, de vidéos, d'articles, d'un vlog... et rendent compte des coups de cœur des étudiants (expositions, lectures, entretiens) comme de leurs travaux de recherche et de leurs pratiques artistiques.

<https://regard-dart.wixsite.com/2021>

### **Séjour à l'étranger**

Séjours à l'étranger est rendu possible dans le cadre des échanges internationaux Erasmus + et Monde.

### **Les enseignant.es chercheur.ses**

Historienne de l'art moderne, **Joana Barreto** est maîtresse de conférences, membre junior de l'Institut Universitaire de France. Ses publications explorent la Naples de la Renaissance, les modalités de représentations de la guerre et de ses 'héros', et les canons de la modernité.

Voir ses pages professionnelles :

<https://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/2352-joana-barreto.html>

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/membre/508>

Historien de l'art et de l'architecture, **Laurent Baridon** est professeur en histoire de l'art contemporain. Ses travaux portent sur les relations entre arts, sciences et techniques au sein de leurs contextes sociaux.

Page professionnelle : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/membre/65>

**Annie Claustres** est Maîtresse de conférences Habilitée à Diriger des Recherches en histoire et théorie de l'art contemporain 20e-21e siècles. Ses recherches portent sur les relations entre création et résistance, les marges artistiques et culturelles.

Voir sa page professionnelle : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/membre/132>

Historien de l'art et de la mode, **Damien Delille** est maître de conférences en histoire de l'art contemporain. Ses publications sont à l'intersection des études de genre et queer, de l'art, de la mode et des cultures visuelles aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Voir sa page professionnelle : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/membre/509>

**Frédéric Montégu**, professeur agrégé d'arts plastiques et docteur en esthétique, associé au Laboratoire Passages Arts & Littératures / XX-XXI. Il est spécialiste de l'œuvre de Mark Rothko, de l'expressionnisme abstrait américain et de la peinture dans le champ de l'art contemporain.

Page professionnelle : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/membres-du-laboratoire/membres-associes/montegu-frederic>

**Sophie Raux** est professeure en histoire de l'art de la période moderne. Ses travaux portent sur la production, la circulation et la réception des images de la fin du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle.  
Page professionnelle : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/membre/510>