

Livret de l'étudiant 2026-2027

Mention de Master Histoire de l'art Parcours Arts & cultures visuelles (MAJ 16/09/2026)

**Département d'Histoire de l'art &
Archéologie Université Lumière Lyon 2 - 18 quai
Claude Bernard
69365 LYON Cedex**

Présentation générale

Orienté vers la connaissance des enjeux de la recherche actuelle en Histoire de l'Art, le parcours propose une professionnalisation qui correspond aux attentes des structures culturelles en termes d'emploi. Des enseignements de préparation aux concours de la fonction publique et territoriale sont dispensés. Centré sur les périodes moderne et contemporaine, le parcours offre une cohérence chronologique et thématique définie en étroite relation avec le laboratoire LARHRA UMR 5190.

Les partenariats avec les institutions culturelles et muséales régionales renforcent la connaissance du milieu professionnel et garantissent l'accueil des étudiant·es en stage. Des mutualisations avec LESLA, la mention Matilda Études sur le Genre et le double diplôme en partenariat avec la mention Humanités numériques diversifient l'offre de formation pour correspondre aux attentes multiples des étudiant·es.

Le parcours Arts et cultures visuelles propose des enseignements spécifiques et innovants pour les périodes modernes et contemporaines durant le premier semestre, auxquels s'ajoutent des cours thématiques consacrés, entre autres, aux approches de genre et à l'histoire de l'architecture. Un système d'option permet de choisir les enseignements adaptés au projet professionnel de l'étudiant·e. La formation à la recherche fait l'objet d'un cours obligatoire au même titre que l'apprentissage des outils numériques appliqués à la recherche en histoire de l'art.

Un enseignement de méthodologie des concours est offert en option, ainsi qu'un projet tuteuré en rapport avec les institutions lyonnaises (Musée d'art contemporain, Musée des Beaux-arts, Musée des tissus, etc), et un enseignement d'une langue vivante en spécialité histoire de l'art (Anglais ou Allemand). Le second semestre est consacré à la préprofessionnalisation des étudiant·es, avec la finalisation des projets tuteurés, le suivi tout au long de l'année de séminaires de recherche notamment liés à ceux du laboratoire LARHRA (UMR 5190) et l'achèvement du mémoire de recherches.

Les enseignements se déroulent en présentiel sur le campus Berges-du-Rhône et dans les institutions partenaires.

Organisation

Le stage obligatoire d'une durée de 80 heures minimum peut être effectué en M1 ou en M2. Un rapport de stage nécessitant 20 heures de préparation est attendu. Des conventions de partenariat avec les institutions culturelles régionales favorisent la recherche de stage.

Un séjour à l'étranger est rendu possible dans le cadre des échanges internationaux Erasmus + et Monde.

Débouchés professionnels

Les compétences scientifiques acquises préparent aux métiers, des musées, des institutions culturelles, de la recherche, de la documentation, du journalisme et du marché de l'art. À l'issue du M2, elle ouvre l'accès aux études doctorales.

Prérequis

Les candidats doivent justifier d'une formation en Histoire de l'art de niveau L3. Ils disposent d'une culture artistique précise, d'une culture générale étendue et d'un bon niveau rédactionnel. Ils se destinent à une carrière dans le domaine de la culture et du patrimoine.

La mention Histoire de l'art est également ouverte aux élèves des CPGE qui ont suivi le dispositif « Passerelle », en accord avec leur lycée.

Public ciblé

Les candidats doivent justifier d'une formation en Histoire de l'art niveau L3. Ils disposent d'une culture artistique précise, d'une culture générale étendue et d'un bon niveau rédactionnel. Ils se destinent à une carrière dans le domaine de la culture et du patrimoine.

Équipe pédagogique

Les candidat·es peuvent prendre contact avec un enseignant-chercheur afin de définir leur projet de mémoire ; pour la période moderne Joana Barreto ; pour la période contemporaine Élodie Baillot, Laurent Baridon. Le secrétariat de scolarité est assuré par Romain Damien.

Contact

Responsable de la formation Annie

Claustres

annie.claustres@univ-lyon2.fr

M1: Laurent Baridon laurent.baridon@univ-lyon2.fr

M2:

Laurent Baridon

laurent.baridon@univ-lyon2.fr

Secrétaire des Masters Mondes anciens / Histoire de l'art :

Romain DAMIEN 04 78 69 70 45

M1-2.haa.tt@univ-lyon2.fr

18 quai Claude Bernard Lyon 7e, bâtiment Déméter, RDC - bur. DEM.010 (*sous la galerie*)

HORAIRES :

Lundi télétravail : 06 25 82 51 43

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi en présentiel **de 9h à 16h30** **Accueil public le matin de 9h à 12h30**

Les gestionnaires de scolarité communiquent uniquement sur votre adresse Lyon2 : il vous faut donc impérativement l'activer, d'autant qu'elle vous permet d'accéder à différentes applications Lyon2 (ADE, Moodle, relevés de notes...).

En cas de problème, contacter le GSN (guichet numérique) : 04 78 69 71 04

L'emploi du temps est accessible sur ADE et mis à jour immédiatement. Il est donc important de le consulter chaque jour.

Pour tout problème administratif, vous adresser au secrétariat et non aux enseignants.

Un tableau d'affichage est installé dans le couloir et une boîte aux lettres est à votre disposition à côté de l'entrée du secrétariat.

Vous pouvez trouver des informations utiles sur le site GHHAT (site de l'UFR Temps et Territoires) et sur le Web étu, et notamment récupérer le calendrier universitaire et le règlement de scolarité.

Toute information ou documentation vous est adressée sur votre adresse étudiant Lyon2 exclusivement.

Les étudiants qui ont demandé un accès à Lyon2 doivent demander leur transfert de dossier à leur université d'origine avant le 15/10.

Inscriptions

Les inscriptions administratives en Master se font jusqu'au 30/09/2026. Attention : pour les étudiants de Master 1, l'actualisation des notes ne peut avoir lieu que le mardi et le jeudi, et les inscriptions en Master 2 ne pourront avoir lieu qu'une fois les notes actualisées et leur Master 1 validé.

Les étudiants qui ont demandé un accès à Lyon2 doivent demander leur transfert de dossier à leur université d'origine avant le 15/10.

L'inscription pédagogique est effectuée par le secrétariat du 15/09 au 30/09, afin de pouvoir procéder à la saisie de vos notes, accéder à ADE (*votre emploi du temps*) et à Moodle (*cours en ligne*), et cela concerne également les redoublants.

La fiche pédagogique remise lors de la réunion de rentrée doit être impérativement complétée et adressée au secrétariat au plus tard le 30/09, et cela concerne également les redoublants. Le contrat pédagogique créé après cette inscription valide les examens, d'où la nécessité d'une lecture attentive de votre part.

Les régimes spéciaux d'études

La demande de dispense d'assiduité ne concerne que les TD et non les CM, et sous condition de travail. Elle n'est pas accordée aux boursiers.

La demande doit être déposée auprès du secrétariat au plus tard dans les 3 semaines suivant le début des cours (document joint, mais également en ligne sur le site GHHAT- « Documents administratifs »).

Les dispensé.es d'assiduité ne peuvent pas participer au contrôle continu.

Les sportifs de haut niveau peuvent également demander un aménagement des études.

Les demandes d'aménagements pour les étudiant.es en situation de handicap doivent être effectuées dès le début des cours auprès de Mission handicap et les décisions (arrêté) immédiatement transmises (copie ou mail) au secrétariat pour information des enseignants et mise en place.

Aucune convocation aux examens n'est adressée aux étudiants, sauf pour les dispensés d'assiduité. Les examens sont affichés ou diffusés sur le site GHHAT et/ou envoyés sur la mailing-liste.

- PAS DE COMPENSATION ENTRE LES SEMESTRES EN MASTERS
- SESSION UNIQUE EN M2 : pas de relevé de notes en fin de semestre de M2, mais un relevé de notes unique en fin d'année universitaire.

Langues

L'enseignement d'Anglais est dispensé par Mme Téchené.

L'enseignement d'Allemand est dispensé par Mme Aurenche Beau.

Stages

Concernant le stage, une fois l'organisme d'accueil trouvé, la convention de stage est saisie par vos soins sur le logiciel Esup-Stage sur le site de l'Université Lyon 2 : une fiche de procédure vous sera adressée par mail en fin de semestre.

Le stage obligatoire (en France ou à l'étranger) ne peut être effectué que dans le cadre du master et au semestre prévu sur la maquette, pour une prise en compte de la note. Il fait l'objet d'un rapport de stage (*modalités à voir auprès de votre tuteur/tutrice de stage*).

Le stage volontaire a lieu exclusivement en France (*pas de stage volontaire à l'étranger*), il est géré par le Pôle stages (COSIE) et la convention ne sera validée par Pôle stages que s'il n'implique pas de s'absenter aux cours (*attention : pas de note dans le cas du stage volontaire*).

Mémoire

Vous devez procéder à votre dépôt de sujet de mémoire.

Votre directeur/directrice de mémoire doit impérativement signer ce document pour accord et validation du sujet.

Les étudiants de M1 doivent rendre un pré-mémoire en fin d'année universitaire (*modalités à voir auprès de directeur/directrice de mémoire*). Pas de soutenance.

Le mémoire de M2 doit être soutenu en juin de l'année universitaire en cours : soutenir en septembre doit rester exceptionnel et motivé, et dans ce cas, au plus tard la première semaine de septembre (*modalités à voir auprès de votre directeur/directrice de mémoire*). La date de soutenance est fixée en accord avec votre directeur/directrice de mémoire.

Des informations détaillées concernant le stage et le mémoire vous seront adressées ultérieurement.

Master 1 Arts et cultures visuelles		
1e semestre		
Fondamentaux 15 ECTS		
Enseignement obligatoire (3 ECTS)		
22h	TD – Théorie des cultures visuelles et matérielles	J. RAGAZZINI

Ce cours propose une introduction aux grandes théories des cultures visuelles et matérielles en histoire de l'art, à travers les auteurs et autrices qui ont marqué la discipline à ses frontières. À partir d'interrogations artistiques et historiques, il s'agira de donner à voir et à comprendre les principes fondateurs d'une historiographie de l'art en pleine mutation. Le cours sera organisé en deux temps : un premier temps reviendra sur les fondamentaux théoriques et historiques, un second temps se proposera de mettre à l'épreuve ces réflexions à partir de l'expérience pratique et de la restitution réalisée lors de la session intensive des 7 et 8 décembre.

Bibliographie des ouvrages étudiés lors du cours – indication pouvant être soumise à modification

- Samedi 10 octobre de 10h à 12h : séance 1

1. Erwin Panofsky. *Essais d'iconologie. Thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*. Éditions Gallimard, 1967, extrait.
2. Heinrich Wölfflin. *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*. Le problème de l'évolution du style dans l'art moderne. Éditions Gallimard, 1966, [1915], extrait.

- Samedi 17 octobre de 10h à 12h : séance 2

1. Aby Warburg. *L'Atlas Mnemosyne*. L'écarquillé, 2023 (1929), extrait.
2. Walter Benjamin. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (version 1939)*. Éditions Gallimard, 2008, [1939], extrait.

- Samedi 24 octobre de 10h à 12h : séance 3

1. Roland Barthes. *La chambre claire. Notes sur la photographie*. Éditions de l'Étoile, 1980, extrait.
2. Jean Baudrillard. *Simulacres et simulation*. Éditions Galilée, 1981, extrait.
3. Didi Huberman. *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Les Éditions de minuit, 1990, extrait.

- Samedi 14 novembre de 10h à 12h : séance 4

Examen écrit en ligne : question de cours + analyse

- Samedi 21 novembre de 10h à 12h : séance 5

1. W. J. Thomas Mitchell. *Que veulent les images? Une critique de la culture visuelle*. Les Presses du Réel, 2014, [2005], extrait.
2. Susan Sontag. *Devant la douleur des autres*. Chistian Bourgeois, 2003, extrait.
3. Horst Bredekamp. *Théorie de l'acte d'image*. Éditions La découverte, 2015, extrait.

- Samedi 28 novembre de 10h à 12h : séance 6

1. bell hooks. *Art on my Mind. Visual Politics*. Penguin books, 1995, extrait.
2. Byung-Chul Han. *La société de la transparence*. Les Presses Universitaire de France, 2017, [2012], extrait.

Séminaire intensif : présentation orale et restitution

Lundi 7 décembre : 9h-12h et de 13h à 15h

Présentations orales étudiantes et restitution

Mardi 8 décembre : 9h-12h et de 13h à 15h

Présentations orales étudiantes et restitution

Bibliographie complémentaire en appui

- Giorgio Agamben. *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*. Éditions Payot & Rivages, 2014, [2006].
- Dominique Baqué. *La photographie plasticienne : l'extrême contemporain*. Éditions du regard, (2009). [2004].
- Hans Belting. *Pour une anthropologie des images*. Gallimard, 2009, [2004].
- Michel Benamou et Caramello. C. (ed.). *Performance in Postmodern Culture*. Center for Twentieth Century Studies & University of Wisconsin-Milwaukee, 1977.
- Walter Benjamin. *Le Conteur*, dans *Œuvres*. Volume III. Gallimard, 2000, [1936].
- Walter Benjamin. *Paris. Capitale du XIX^e siècle*. Éditions du Cerf, 1997, [1939].
- Maxime Boidy. *Les études visuelles*. PUV, 2017.
- Norman Bryson, « Art in Context », dans R. Cohen (dir.), *Studies in Historical Change*, University Press of Virginia, 1992, p. 18-42.
- Anna Dalmasso. *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty*. Éditions Mimésis, 2018.
- Hubert Damisch. *L'Origine de la perspective*. Flammarion, 1987.
- Michelle Debat, M. et Roubert, P. L. (dir.). *Quand l'image agit! À partir de l'action photographique*. Filigranes Éditions, 2017.
- Guy Debord. *La société du spectacle*. Gallimard, 1996, [1967].
- Régis Debray. *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*. Gallimard, 1992.
- Gilles Deleuze. *Cinéma I. L'image-mouvement*. Éditions de Minuit, 1983.
- Georges Didi-Huberman. *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Les éditions de Minuit, 2002.
- James Elkins. « Art History without Theory ». *Critical Inquiry*, 14, n°2, 1988, p. 354-378.
- Michael Fried. *La place du spectateur : esthétique et origines de la peinture moderne*. Gallimard, 2013, [1980].
- Delphine Gleizes et Reynaud, D. (dir.). *Machines à voir : pour une histoire du regard instrumenté (XVIIe-XIXe siècles)*. Presses universitaires de Lyon, 2017.
- André Gunthert. *L'image partagée : la photographie numérique*. Éditions Textuel, 2015.
- Ernest H. Gombrich. *L'art et l'illusion*. Gallimard, 1996, [1960].
- Amelia Jones. *Self/Image. Technology. Representation and the Contemporary Subject*. Routledge, 2008, [2006].
- Amelia Jones. *Body Art/performing the Subject*. University of Minnesota Press, 1998.
- Charles Harrison et Paul Wood avec J. Gaiger (dir.), *Art in Theory 1815-1900*. Wiley-Blackwell, 1998.
- Marie-Pierre Julie et Céline Rosselin. *La culture matérielle*. La Découverte, 2005.
- Rosalind Krauss. *Le photographique : pour une théorie des écarts*. Éditions Macula, 1990.
- Jean-François Lyotard. *Le Postmoderne expliqué aux enfants*. Éditions Galilée, 1988.
- Jean-François Lyotard. *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*. Les éditions de minuit, 1979.
- Michela Marzano. *La mort spectacle : enquête sur l'horreur-réalité*. Gallimard, 2007.
- Maurice Merleau-Ponty. *L'œil et l'esprit*. Gallimard. [Édition électronique], 2016, [1964].
- Maurice Merleau-Ponty. *Phénoménologie de la perception*. Éditions Gallimard. [Édition électronique], 2014, [1945].
- Philippe-Alain Michaud. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Éditions Macula, 2022, [1998].
- W. J. Thomas Mitchell. *The Pictorial Turn*. The University of Chicago Press, 1994.

Keith Moxey. *The Practice of Theory: Poststructuralism, Cultural Politics, and Art History*. Cornell University Press, 1994.

Lina Nochlin. *Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes?*. Thames & Hudson, 2021, [1971 & 2015].

Fred Ritchin. *After Photography*. Norton & Compagny, 2009.

Victor I. Stoichita. *L'effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*. Droz, 2008.

Enseignement par période historique - 1 choix (4 ECTS)

22h	CM – Art contemporain (20e-21e siècles)	A. CLAUSTRES
-----	---	--------------

Le déclin des avant-gardes artistiques à la fin des années 1970 voit la remise en question d'une conception progressiste de l'histoire, et interroge la validité des notions de style, de genre artistique, de médium, mais aussi celle des normes culturelles et d'une pensée dualiste, alors que l'ouverture des frontières géopolitiques et la fin de la guerre froide viennent attester d'un phénomène de mutation plurielle dont la période actuelle porte l'héritage. Pour nombre d'artistes, ce bouleversement engendre une appréhension nouvelle des entités illusion/illusionnisme/désillusion qui résonne avec le goût ou le dégoût au regard d'un deuil parfois impossible à faire, mais qui bien plutôt ouvre à nombre de parades esthétiques. Une remise en question de la représentation se traduit par une ambiguïté du signe visuel qui lutte contre une surmédiatisation menaçante du réel. « Simulacre », « retour du réel », « parodie et pastiche », « remake », « répétition traumatique », « postmodernisme » : philosophes, historiens de l'art, sociologues, ont observé une telle mutation, et il convient dès lors d'analyser leurs textes à l'aune des créations artistiques et d'un contexte socio-politique international qui fait trop souvent des scènes artistiques un enjeu du libéralisme économique. Les œuvres de Gerhard

Richter, Cindy Sherman, Paul McCarthy, Philippe Parreno, entre autres, feront l'objet d'une étude précise.

BIBLIOGRAPHIE

. BLISTÈNE, Bernard, DAVID, Catherine, PACQUEMENT, Alfred (dir.), *L'époque, la mode, la morale, la passion. Aspects de l'art d'aujourd'hui, 1977-1987*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou-Musée national d'art moderne, Paris, 1987.

. CLAUSTRES, Annie, « Autour de Fredric Jameson : Le Postmodernisme est mort ; vive le Postmodernisme ! », in *Perspective. La revue de l'INHA*, 2008-3, p. 450-455.

. FOSTER, Hal, *Le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde* (1996), trad. de l'anglais par Yves Cantraine, Frank Pierobon et Daniel Vander Gucht, *La Lettre volée*, Bruxelles, 2005. .

JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif* (1991), trad. F. Nevrolty, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2007.

22h	CM – Art moderne/ Le portrait	J. BARRETO
La question des liens entre art et politique sera envisagée par le biais du portrait. Longtemps, l'historiographie a affirmé que le portrait - et l'individu - étaient nés à la Renaissance et constituait ainsi son trait le plus caractéristique. Si l'inflation des portraits au XV^e et XVI^e siècles est avérée en Occident, nous aurons l'occasion d'envisager une histoire longue du portrait, du néolithique au XIX^e siècle, afin de saisir plus précisément ce qui se joue de fondamental à la Renaissance. Articulé selon les catégories de portraits, le cours s'attachera à dégager les innovations apparues dans cette période de cristallisation iconographique, comme le portrait d'État, le portrait de femme, l'autportrait-selfie, la collection de portraits ou le monument aux morts. Bibliographie succincte : – J. BARRETO, <i>La Majesté en images. Portraits du pouvoir dans la Naples des Aragon</i>, Rome, EFR, 2013		

- J. BARRETO, « La gloire des humbles : peuple en armes et monument aux morts au début du XVI^e siècle », dans Jean-Philippe Genet (éd.), *Les vecteurs de l'idéal. VI. Mutations des sociétés politiques et système de communication (XIII^e-XVII^e siècle)*, Éditions de la Sorbonne, 2020, p.427-449.
- A. BEYER, *L'art du portrait*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2003
- L. CAMPBELL, *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*, Hazan, Paris, 1991
- E. CASTELNUOVO, *Portrait et société dans la peinture italienne*, Paris, G. Monfort, 1993
- J.-L. NANCY, *Le regard du portrait*, Paris, Galilée, 2000
- D. OLARIU, *Le portrait individuel : réflexion autour d'une forme de représentation, XIII-XV^e siècle*, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2009
- E. POMMIER, *Théories du portrait de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, nrf, 1998
- T. TODOROV, *Éloge de l'individu : essai sur la peinture flamande de la Renaissance*, Paris, Biro, 2000
- J. WOODS-MARSDEN, *Renaissance Self-Portraiture. The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist*, Yale University Press, New-Haven & Londres, 1998

Enseignement thématique - 2 choix (8 ECTS)

22h	CM – Art et politique (période moderne)	E. KONG
-----	--	---------

Ce cours propose d'explorer les relations entre art et politique à l'époque moderne, de la Renaissance aux Lumières, avec un accent particulier sur le XVII^e siècle. À travers des études thématiques, nous nous intéresserons à la manière dont les œuvres, l'habitat, les monuments et les espaces publics construisent, rendent visible et mettent en scène le pouvoir et l'autorité. L'étude des commanditaires, des artistes et des institutions permettra en outre de comprendre comment se mettent en place des politiques artistiques au service des princes, des monarchies et des pouvoirs religieux. Enfin, ce cours abordera les images, les symboles, les objets, les collections et leur circulation, qui contribuent à façonner l'image et la mémoire du pouvoir, mais aussi la manière dont les arts peuvent progressivement témoigner des événements, porter un regard critique sur les pouvoirs en place, et participer à leur remise en question au siècle des Lumières.

Bibliographie sélective :

D. H. BODART et H. ZIEGLER (éd.). *François Lemée, Traité des Statuës. Paris 1688*, Weimar, VDG, 2012.

I. DUBOIS, A. GADY et H. ZIEGLER (dir.). *Place des Victoires. Histoire, architecture, société*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003.

A. GADY, *Les hôtels particuliers de Paris. Du Moyen Âge à la Belle Époque*, Paris, Parigramme, 2008.

A. GADY, *Versailles. La fabrique d'un chef-d'œuvre*, Paris, Éditions du Passage, 2011.

T. KIRCHNER, *Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

G. LAFAGE, *Charles Le Brun : décorateur de fêtes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

N. MILOVANOVIC, *Histoire de l'art - Les arts en Europe au XVII^e siècle - Manuels de l'École du Louvre*, Paris, RMN, 2021.

H. ZIEGLER, *Louis XIV et ses ennemis : image, propagande et contestation*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2013.

22h	CM – Genre, arts et culture visuelle (19^e – 20^e siècle)	C. RICHERT
-----	--	-------------------

Ce cours propose une introduction aux études de genre dans le champ des arts et des cultures visuelles des 19e et 20e siècles. À partir d'une perspective historiographique et artistique, il s'agira d'étudier la manière dont les théories critiques et les questions politiques ont été forgées, comment les artistes s'en sont emparés et quels renouvellements critiques ont conduit à une remise en question des canons de l'histoire de l'art. Plusieurs problématiques seront envisagées : genres de l'art, identité et visualités, performance féministe et post-féministe, théorie de genre et multitudes queer, transidentités et transarchivage, arts, médias et imagerie sexuelle.

Bibliographie introductive

- L. Bereni, S. Chauvin et alii, *Introduction aux études sur le genre*, De Boeck, 2012. [305.3 INT]
- F. Dumont, *La rébellion du Deuxième Sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Presses du réel, 2011. [709.3 DUM]
- F. Dumont et S. Sofio, « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art », in *Cahiers du Genre*, 2007/2, p. 17-43.
- C. Gonnard & É. Lebovici, *Femmes/Artistes, artistes femmes, Paris, de 1800 à nos jours*, Éditions Hazan, 2007. [709.405 GON]
- L. Nochlin, *Femmes, art et pouvoir*, Jacqueline Chambon, 1993. [709.001 NOC]

22h	CM – Histoire de l’architecture contemporaine (19^e – 20^e siècle)	L. BARIDON
Monument historique et restauration : histoire des notions et évolution des pratiques La première partie du cours traite des prémices de la conservation patrimoniale et des débats majeurs qui ont marqué la réflexion théorique depuis la fin des Lumières jusqu’à nos jours. Dans la seconde partie, est proposée une réflexion sur l’histoire patrimoniale de l’architecture de Tony Garnier, sur son actualité comme sur les perspectives qui s’ouvrent à elle. Enfin, dans la perspective de cette étude cas, le cours abordera de façon critique quelques exemples du traitement du patrimoine architectural dans le cadre de ses restaurations, de ses valorisations ou de ses réhabilitations. AUDUC, Arlette, <i>Quand les monuments construisaient la Nation, Le service des monuments historiques de 1830 à 1940</i>, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, La Documentation française, 2008, 640 p. BABELON Jean-Pierre, CHASTEL André, <i>La notion de patrimoine</i>, Paris, Liana Levi, 1995 [1980], 180 p. BERCÉ, Françoise, <i>Des monuments historiques au Patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours</i>, Paris, Flammarion, 2000, 225 p. CHOAY, Françoise, <i>L’allégorie du patrimoine</i>, Paris, Seuil, 1992, 272 p. CHOAY, Françoise, <i>Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat</i>, Paris, Éditions du Seuil, 2009, XLIX-214 p. HEINICH, Nathalie, <i>La fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère</i>, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, 2009, 288 p. LENIAUD, Jean-Michel, <i>Les Archipels du passé. Le patrimoine et son histoire</i>, Paris, Fayard, 2002, 360 p. POIRRIER, Philippe et VADELORGE, Loïc (dir.), <i>Pour une histoire des politiques du patrimoine</i>, Comité d'histoire du ministère de la culture, Paris, La Documentation française, 2003, 615 p. POULOT, Dominique, <i>Une histoire du patrimoine en Occident, XVIII^e-XXI^e siècle. Du monument aux valeurs</i>, Paris, PUF, 2006, 192 p. RIEGL, Aloïs, <i>Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse</i>, Paris, Éditions du Seuil, 1984 [1903], 123 p. TOULIER, Bernard, <i>Architecture et patrimoine du XX^e siècle</i>, Paris, Éditions du patrimoine, 1999, 356 p.		

22h	TD – Photographie contemporaine	J. NOIROT

Photographie et mise en scène (de soi) au prisme du genre

Ce séminaire sera consacré à la question de la mise en scène dans la photographie contemporaine, envisagée sous l'angle du genre et des politiques de représentation de soi. Plusieurs axes thématiques seront privilégiés pour aborder de façon croisée un corpus d'œuvres essentiellement contemporaines et des textes théoriques relatifs à ces questionnements (photographie et féminismes, mises en scène du corps, approche intersectionnelle, représentation des masculinités...). A travers l'analyse de textes critiques, d'exposés et d'exemples tirés de la production artistique de la seconde moitié du XXème siècle (Cindy Sherman, Nan Goldin, Jo Spence, Hannah Wilke, Ana Mendieta, Lorna Simpson, Peter Hujar ou Robert Mapplethorpe), nous tenterons de réfléchir à ce qui, dans ces pratiques situées entre photographie et performance, tend à semer le trouble dans la représentation des identités.

Bibliographie indicative :

Susan Bright, *Auto-Focus, L'autoportrait dans la photographie contemporaine*, Thames & Hudson, 2010.

– Jérôme Carrié, « Du jeu à la norme : l'art du travestissement », *Empan*, n° 65, 2007, p. 13-17.
Alona Pardo (dir.), *Masculinities : Liberation Through Photography*, catalogue d'exposition, Londres, Barbican Art Gallery, 2020.

– Marie Robert, Ulrich Pohlmann, Thomas Galifot (dir.), *Qui a peur des femmes photographes ?*, catalogue d'exposition, Paris, Hazan, Musée d'Orsay, 2015.

– Gabrielle Schor (dir.), *Une avant-garde féministe*, Paris, Delpire, 2022.

– Abigail Solomon-Godeau, « Représenter les femmes : la politique de la représentation du soi »,

Chair à canons, Paris, Textuel, 2015, p. 229-252.

Abigail Solomon-Godeau, *Photography after Photography : Gender, Genre, History*, Duke University Press, 2017.

– Elvan Zabunyan, *Black is a color; Une histoire de l'art afro-américain*, Paris, Dis voir, 2004.

Méthode 3 ECTS - obligatoire

22h

TD – Formation à la recherche

L. BARIDON

Ce cours est une introduction aux méthodes de la recherche en histoire de l'art. Il vise à donner aux étudiants les éléments fondamentaux de la recherche en institution (bibliothèque et musée), afin de se préparer à la rédaction du mémoire de master. Le cours se déroulera en deux temps : un premier temps sera consacré aux principes théoriques et pratiques de la recherche ; un deuxième temps sera dédié à la mise en pratique à l'oral de ces fondamentaux. Chaque séance nécessite l'implication des étudiants, afin de les préparer au mieux au travail de la recherche, tant à l'écrit que dans la restitution orale.

Bibliographie

- Anne D'ALLEVA, *Méthodes et théories de l'histoire de l'art*, Paris, Thalia, 2006.
- Sophie BOUTILLIER et Dimitri UZUNIDIS, *Mémoire et rapport de stage : méthodologie approfondie*, Levallois-Perret, Studyrhama, 2014.
- Eric FERNIE, *Art History and Its Methods: a Critical Anthology*, Londres, Phaidon Press, 1998.
- Guillaume GLORIEUX, *L'Histoire de l'art, objet, sources et méthodes*, Rennes, PUR, 2015.
- Viviane HUYS et Denis VERNANT, *Histoire de l'art. Théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Eugène MANGALAZA, *Concevoir et réaliser son mémoire de Master I et Master II en sciences humaines et sociales*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Transversal 6 ECTS

Deux enseignements obligatoires

22h. TD – « outils numériques appliqués à la recherche en Histoire de l'art »

S. BRUDERER

Ce cours vise à initier les étudiants aux Humanités numériques, en réfléchissant à ce que les outils numériques font aux pratiques de recherche en Histoire de l'Art, à travers l'étude des impacts de l'IA et de ses usages.

22h	TD – Langue (Anglais ou Allemand)	C. TECHENE
-----	--	-------------------

ANGLAIS Développement et entretien des 4 compétences langagières (lire, écrire, écouter, parler) à partir de sujets et de documents authentiques pour le grand public : documentaires, reportages, presse.... Niveau en fin de semestre : B2.

- reading : de l'article de presse à l'article scientifique/chapitre d'ouvrage
- writing : 350 mots au moins
- listening : de l'écoute guidée (questionnaire) à la prise de notes
- speaking : aisance dans la conversation informelle. Apprentissage d'une fiche de vocabulaire dédiée.

Les 4 compétences sont évaluées (20% par compétence + vocabulaire).

La charge de travail entre les cours est au moins égale au temps passé en cours. Du travail peut être demandé pour préparer la séance suivante ou pour garder l'entraînement pendant les périodes sans cours (vacances, intersemestre). En lien avec les thématiques ou les formats abordés pendant le cours, des documents et activités facultatifs sont proposés en libre-service dans Moodle. Le travail facultatif peut être rendu pour évaluation formative.

Professionalisation 6 ECTS

Un enseignement au choix

22h	TD – Méthodologie des concours	C. HENRY
-----	---------------------------------------	-----------------

Ce cours s'adresse aux mastérants qui souhaitent présenter les concours de la fonction publique de la filière dite culturelle en lien direct avec les parcours histoire de l'art et archéologie : assistant.e et attaché.e de conservation territorial du patrimoine, chargé.e d'études documentaires, conservateur territorial du patrimoine pour les spécialités Monuments historiques, Inventaire, Musées ; informations communes aux concours de l'ENSSIB. Les 11 séances se présentent comme un rappel approfondi des enjeux et des techniques des principales épreuves retenues par ces concours, selon le calendrier suivant : Identification des concours envisageables et envisagés pour les mastérants (séance n°1) ; Présentation des épreuves, des enjeux didactiques et des prérequis (séance n°2) ; La dissertation (séances n°3-10) ; Exercices de dissertations, de notes de synthèse et de commentaires d'œuvre / document ; Contrôle terminal sous la forme d'une rédaction en temps limité (séances n°11 - 3 heures avec un entraînement aux trois épreuves). Ces TD incluent des présentations de techniques et d'exemples ainsi que des exercices en salle. L'objectif est de permettre à chaque étudiant.e d'identifier les compétences qui seront déterminantes dans son projet de concours, ainsi que les perfectionnements nécessaires en termes de méthode et de culture générale.

Bibliographie : *Attaché de conservation du patrimoine 2021-2022. Concours externe, interne et 3e concours, catégorie A*, Paris, La Documentation

française, coll. Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale, 2021 – *Assistant territorial (principal) de conservation du patrimoine et des bibliothèques. Concours 2020-2021*, Paris, Vuibert, 2022 – *Concours des conservateurs et conservateurs territoriaux du patrimoine*, Paris INP, éd. 2023

[<https://www.inp.fr/Media/Files/Formations/Formation-desconservateurs/Concours/Documentati> on-concours-des-conservateurs]

10h

TD – Projet tuteuré

E.KONG

Chaque année, des projets tuteurés sont menés, soit en partenariat avec des institutions artistiques et muséales, en rapport avec un thème de l'histoire de l'art, soit dans le cadre de recherches groupées avec production d'écrit (article, dossier) et restitution orale sous forme de podcast ou vidéo.

2e semestre

Fondamentaux 15 ECTS

Enseignement obligatoire (4 ECTS)

22h Pré-mémoire

Le pré-mémoire consiste à faire un état des lieux de la recherche qui sera approfondi en Master 2. Il s'agit d'un travail de recherche portant sur les périodes modernes ou contemporaines.

Le pré-mémoire est encadré par l'un.e des enseignant.e chercheur.se : Joana Barreto (périodes modernes), Elodie Baillot, Laurent Baridon (périodes contemporaines).

Méthode 6 ECTS

22h TR – Séminaire des laboratoires

Le séminaire de laboratoire consiste en un suivi individuel, durant toute l'année, des différentes activités scientifiques (conférence, séminaire, journée d'études, colloque, congrès) qui se déroulent à Lyon, en particulier les activités du LARHRA, en France et à l'étranger. Un compte-rendu critique de ces activités est demandé à l'étudiant.e.

22h

TD – Langue (Anglais ou Allemand)

ANGLAIS de B2 à C1

- *reading* vers la fluidité de la lecture de textes universitaires spécialisés ; la lecture n'est plus évaluée sommativement
- *listening* vers la prise de notes à partir de documents audio/vidéo, notamment conférences
- *writing* fluidité de l'expression écrite : expression argumentée de l'opinion, description et commentaire d'œuvres, synthèse de documents (500 mots et plus).

- *speaking* présentation orale claire et précise (vocabulaire adapté) de son sujet de recherche pour le master (5-10 mn).

Professionnalisation 9 ECTS	
22h	Stage et rapport

Stage obligatoire, en M1 ou en M2, au semestre 2, d'une durée de 80 heures minimum. Un rapport de stage nécessitant 20 heures de préparation est attendu.

Master 2 Arts et cultures visuelles		
3e semestre		
Fondamentaux 15 ECTS		
Enseignement obligatoire (3 ECTS)		
22h	TD – Actualité de l'histoire de l'art	L. BARIDON
Cet enseignement permettra d'envisager l'actualité de l'histoire de l'art à partir de différentes interventions d'acteurs et d'actrices de la recherche scientifique. Les séances à l'université ou dans les institutions partenaires sont soumises à un programme annuel.		

Enseignements thématiques – 3 choix (4 ECTS)

22h	CM – Historiographie des marges artistiques et culturelles (20e-21e siècles)	A. CLAUSTRES
-----	---	---------------------

Ce séminaire aura pour ambition de présenter une historiographie des marges artistiques et culturelles, de l'après seconde guerre mondiale à nos jours, en prenant comme paradigme les enjeux fondateurs des *Cultural Studies* qui se déploient de la culture des pauvres à la culture des immigrés, du post-colonialisme au contexte de la mondialisation. Les notions de praxis et d'émancipation, de subalterne et de différence, feront notamment l'objet d'une analyse rigoureuse. Dans cette perspective, les essais de Richard Hoggart, Armand Mattelart, Aby Warburg, Arlette Farge, Jacques Rancière, Eric Michaud, entre autres, représentent des jalons essentiels pour tenter de construire un récit encore lacunaire, alors que les créations de l'Internationale Situationniste, de l'Art Brut, ou encore le cinéma de Chris Marker et le punk, dessinent peu à peu les contours d'une histoire de l'art revisitée.

BIBLIOGRAPHIE

CLAUSTRES Annie, *Le tournant populaire des Cultural Studies. L'histoire de l'art face à une nouvelle cartographie du goût* (1964-2008), Presses du réel, coll. Œuvres en société, Dijon, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges (dir.), *Soulèvements*, catalogue d'exposition, Jeu de Paume, Paris, 2016- 2017.

HALL, Stuart, *Identités et Cultures. Politiques des Cultural Studies*, trad. de l'anglais par Christophe Jaquet, édition établie par Maxime Cervulle, Editions Amsterdam, Paris, 2007.

HEBDIGE, Dick, *Sous-Culture. Le sens du style* (1979), trad. de l'anglais par Marc SaintUpéry, Editions La Découverte, collection Zones, 2008.

22 ^h	CM – Art et mondialisation des périodes modernes	J. BARRETO
-----------------	---	-------------------

Le cours s'attachera à un approfondissement d'une histoire de l'art mondiale de la période moderne, du XV^e siècle qui voit l'expansion européenne vers l'Afrique et l'Atlantique, jusqu'au XVIII^e siècle où des échanges culturels globalisés connectent tous les continents. Dans un premier temps, nous interrogerons le lexique - et ses limites - employé pour dire ces échanges : acculturation, métissage, hybridation, transfert, transculturation, appropriation culturelle... Dans un second temps, des comptes-rendus de lecture permettront d'envisager les orientations bibliographiques les plus récentes à partir d'aires géographiques qui entraînent des questionnements méthodologiques spécifiques : la Méditerranée et les Turcs, les Amériques, le continent asiatique et l'Arctique, pour

enfin s'interroger sur les conditions de possibilité d'une histoire de l'art globale et les difficultés et enjeux du dépassement d'une vision européano-centrée.

Bibliographie succincte:

- L. JARDINE et J. BROTON, *Global interests. Renaissance Art between East and West*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.
- V. STOICHITA, *L'image de l'Autre. Noirs, juifs, musulmans et « gitans » dans l'art occidental des Temps Modernes. 1453-1789*, Paris, Hazan, 2014.
- R. BORN et alii, *L'Empire du Sultan : le monde ottoman dans l'art de la Renaissance*, Bruxelles, Bozar, 2015.
- S. GRUZINSKI, *La guerre des images de Christoph Colomb à Blade Runner (1492-2019)*, Paris, Fayard, 1989.
- A. RUSSO, *L'image intraduisible : une histoire métisse des arts en Nouvelle-Espagne, 1500-1600*, Paris, Les Presses du réel, 2013
- J.-F. SCHAUB (dir.), *Race et histoire dans les sociétés occidentales (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Albin Michel, 2021
- S. SUBRAHMANYAM, *L'éléphant, le canon et le pinceau : histoires connectées des cours d'Europe et d'Asie, 1500-1750*, traduction de B. Commengé, Paris, Alma, 2016 (de *Courtly encounters : translating courtliness and violence in early modern Eurasia*, 2012).
- T. BROOK, *Le chapeau de Vermeer : le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot & Rivages, 2012, traduction de Odile Demange (de *Vermeer's hat : the seventeenth century and the dawn of the global world*, 2009).
- P. BURKE, *Hybrid Renaissance : Culture, Language, Architecture*, The Natalie Zemon Davis Annual lecture Series, Budapest, Central European University, 2016.
- C. P. HEUER, *Into the White. The Renaissance Arctic and the End of the Image*, New York, Zone Books, 2019
- J. GOODY, *Renaissances. Au singulier ou au pluriel ?*, Paris, Armand Colin, 2020 (de *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010).
- J. ELKINS, « Introduction. Art History as a Global Discipline », dans J. Elkins (dir.), *Is Art History Global ?*, New York, Routledge, 2007, p. 3-24
- T. DACOSTA KAUFMANN, « Reflections on World Art History », in T. Dacosta Kaufmann, C. Dossin, B. Joyeux-Prunel (dir.), *Circulations in the Global History of Art*, Routledge, 2015, p. 23-46.

22h	CM – Critique et réception de l'œuvre moderne	C. HENRY
Après une présentation des fondements historiographiques de la critique d'art et de la théorie de la réception [A], le cours mettra l'accent sur les conditions artistiques, théoriques, politiques et sociales qui ont permis l'avènement de la critique et l'essor des expositions conçues comme lieux autonomes où s'exerce une interaction sociale entre une œuvre, son créateur et son public [B]. A quels enjeux et à quelles ambitions répondent-elles ? Quelles en sont les formes de préfiguration en Europe depuis le XVe siècle (ateliers, foires, galeries, etc...) [C]. Nous reviendrons ensuite sur la naissance de la critique d'art en tant que genre littéraire et celle du critique en tant que figure d'autorité dans le cadre des Salons, au XVIIIe siècle (La Font de Saint-Yenne, Diderot, Daudet de Jossan...) [D]. Les critères de jugement artistique sur lesquels la critique se fonde, les retombées auprès des artistes et du marché, et les débats sur la légitimité du critique seront également abordés ; s'ajoutera à cette approche une analyse des catalogues de vente et de leurs annotations [E]. Enfin, on évaluera le statut de source des corpus de la critique d'art pour la recherche en histoire de l'art et l'établissement des catalogues raisonnés [F]. Première orientations bibliographiques : Hans Robert Jauss, <i>Pour une esthétique de la réception</i> [1978], Paris, Gallimard, 1990 --- Thomas Crow, <i>La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle</i> [1985], Paris, Macula, 2000 --- Isabelle Pichet, <i>Le tapissier et les dispositifs discursifs au Salon, 1750-1789 : expographie, critique et opinion</i>, Paris, Hermann, 2012 --- Claire Fagnart, <i>La critique d'art</i>, Presses Universitaires de Vincennes, 2017.		

22h	CM – Enjeux et scènes artistiques de la mondialisation (20e-21e siècles)	A. CLAUSTRES
Au-delà d’une scène artistique actuelle qui tend trop souvent à appréhender la mondialisation comme un nouveau paradigme voué à formater les différences esthétiques, culturelles et politiques, des œuvres d’art, en exacerbant le marché de l’art et l’industrie culturelle, il est patent de constater, des années 1970 à nos jours, une lacune analytique quant aux justes enjeux et à la place attribuée aux arts de l’Extrême-Orient. Certes, l’art contemporain chinois, tout particulièrement depuis les événements de la place Tian’anmen en 1989, semble mis à l’honneur, alors que le Japon ou la Corée n’occupent pas apparemment le devant de la scène, mais leurs modalités d’existence savent pourtant imposer une présence non négligeable. En prenant appui sur des textes fondamentaux, sur la géopolitique et sa dimension terminologique, sur la réception des œuvres à l’échelle régionale, nationale, mondiale, sur l’émergence d’une modernité artistique spécifique tant au Japon qu’en Chine, sur l’étude des expositions fondatrices pour l’ouverture aux diversités culturelles, on tentera de circonscrire et d’étudier un phénomène de mutation dans ses arborescences plurielles, en restant vigilant à ne jamais reconduire un regard occidental hégémonique sur les arts de l’Extrême-Orient. BIBLIOGRAPHIE . BOSSÉ, Laurence, PAGÈ, Suzanne, TINARI, Phil (dir.), BENTU. <i>Des artistes chinois dans la turbulence des mutations</i>, catalogue d’exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2016. . CHONG, Doryun (dir.), <i>Tokyo. 1955-1970 A New Avant-Garde</i>, catalogue d’exposition, The Museum of Modern Art, New York, 2012-2013. . MARTIN, Jean-Hubert (dir.), <i>Les Magiciens de la Terre</i>, catalogue d’exposition, Musée national d’art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, 1989. . PELLETIER, Philippe, <i>La Fascination du Japon. Idées reçues sur l’archipel japonais</i>, Le Cavalier Bleu, Paris, 2015 (2ème édition revue et augmentée).		

22h	CM – Architecture et Patrimoine : enjeux théoriques	L. BARIDON
La culture visuelle en architecture. Fonction des images dans la pratique, la théorie et la diffusion (XVIIIe-XXIe siècles) Dans une perspective croisant culture visuelle et culture architecturale, le cours est consacré aux supports et techniques de représentation de l'architecture. Il est organisé de façon thématique et chronologique afin d'étudier les moments clés de l'histoire du livre, du dessin, de la photographie, des revues, des expositions, des pratiques plastiques chez les architectes, de la maquette et des images numériques. Il s'agit de mettre en évidence les fonctions de ces différents types de représentation au sein de la pratique, de la pensée théorique et de la diffusion des projets et des réalisations. AMSELLEM, Guy, GRUBERT, Mireille, RABIER, Béatrice (dir.), <i>La maquette : un outil au service du projet architectural</i>, [actes de colloque, 20-21 mai 2011, Cité de l'architecture et du patrimoine], Paris, Éditions des Cendres / Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015. FERRARI, Federico (dir.), <i>La fabrique des images : l'architecture à l'ère postmoderne</i>, [actes du colloque, École Supérieure Nationale d'Architecture de Paris-Malaquais, 15 décembre 2015], Gollion, Infolio éditions, 2017. GARRIC, Jean-Philippe, D'ORGEIX, Émilie et THIBAUT Estelle (dir.), <i>Le livre et l'architecte, Actes du colloque, Paris, 31 janvier-2 février 2008</i>, Wavre, Mardaga, 2011. <i>Images et imaginaires d'architecture : en Europe aux XIXe et XXe siècles</i> : [exposition], Centre de création industrielle, 8 mars au 28 mai 1984, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris / [catalogue par Jean Dethier], Paris, Centre Georges Pompidou, 1984. JANNIÈRE, Hélène, <i>Politiques éditoriales et architecture moderne : l'émergence de nouvelles revues en France et Italie (1923-1939)</i>, Paris, éd. Arguments, 2002. <i>L'architecture et son image : quatre siècles de représentation architecturale</i> / [éd.] Centre canadien d'architecture ; sous la dir. de Eve Blau et Edward Kaufman, Montréal, Centre canadien d'architecture, 1989. MALLGRAVE, Harry Francis, et CONTANDRIOPOULOS, Christina. <i>Architectural theory: An anthology from 1871-2005</i>. Malden: Blackwell, 2008. MALLGRAVE, Harry Francis, et GOODMAN, David. <i>An introduction to architectural theory: 1968 to the present</i>. Chichester, Wiley-Blackwell, 2011. RECHT, Roland, <i>Le dessin d'architecture : origine et fonctions</i>, Paris, A. Biro, 1995.		

22h	CM – Genre, arts et culture visuelle (19e-20e siècle)	C. RICHERT
Ce cours propose une introduction aux études de genre dans le champ des arts et des cultures visuelles des 19e et 20e siècles. À partir d'une perspective historiographique et artistique, il s'agira d'étudier la manière dont les théories critiques et les questions politiques ont été forgées, comment les artistes s'en sont emparés et quels renouvellements critiques ont conduit à une remise en question des canons de l'histoire de l'art. Plusieurs problématiques seront envisagées : genres de l'art, identité et visualités, performance féministe et post-féministe, théorie de genre et multitudes queer, transidentités et transarchivage, arts, médias et imagerie sexuelle. Bibliographie générale L. Bereni, S. Chauvin et alii, <i>Introduction aux études sur le genre</i>, De Boeck, 2012. [305.3 INT] – D. Delille, « Pour une histoire queer de l'art : récits alternatifs et expériences de déplacement », <i>Perspective</i>, 2022-2, Raconter, p. 229-248. F. Dumont, <i>La rébellion du Deuxième Sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)</i>, Presses du réel, 2011. [709.3 DUM] D. Delille, <i>Genre androgyne. Arts, cultures visuelles et trouble de la masculinité (XVIIIe – XXe siècle)</i>, Brepols publishers, 2021. [704 DEL] C. Gonnard & É. Lebovici, <i>Femmes/Artistes, artistes femmes, Paris, de 1800 à nos jours</i>, Éditions Hazan, 2007. [709.405 GON] – C. Lord & R. Meyer, <i>Art & queer culture</i>, Phaidon press, 2013. – L. Nochlin, <i>Femmes, art et pouvoir</i>, Jacqueline Chambon, 1993. [709.001 NOC] C. Reed, <i>Art and Homosexuality : A History of Ideas</i>, Oxford university press, 2011. [701.92 REE] F. Tamagne, <i>Mauvais genre : une histoire des représentations de l'homosexualité</i>, EDLM, 2001. [306.76 TAM]		

Méthode 3 ECTS		
22h	TD – Formation à la recherche	L. BARIDON
Cet enseignement constitue un approfondissement des méthodes de préparation à la recherche et à l'écriture du mémoire de master.		
22h	TR – Atelier de recherche	

Les Ateliers de recherche consistent en un suivi individuel, durant toute l'année, des différentes activités scientifiques (conférence, séminaire, journée d'études, colloque, congrès) qui se déroulent à Lyon, en particulier les activités du LARHRA, en France et à l'étranger. Un compte-rendu critique de ces activités est demandé à l'étudiant.e.

OU : l'activité d'Atelier peut consister en la préparation d'un projet scientifique et culturel individuel ou en groupe, menant à la préparation d'un événement scientifique, une valorisation d'un projet de recherche, une exposition ou d'autres formes. Ce projet est conduit en rapport avec un.e enseignant.e. chercheur.se.

Transversal 6 ECTS		
Deux enseignements obligatoires		
22h	TD – Outils numériques « outils numériques appliqués à la recherche en Histoire de l'art »	S. BRUDERER

A la suite du cours de M1, ce TD vise à accompagner les étudiants dans la prise en main des outils numériques utiles pour mener une recherche universitaire en Histoire de l'Art. Seront notamment abordés Zotero (fonctionnalités avancées), Tropy ainsi que les outils de nettoyage de données (Open Refine) et de visualisation statistiques et cartographiques (Palladio, Umap, etc.).

Durant les TD, les étudiants sont invités à expérimenter ces différents outils sur les sources et données qu'ils mobilisent pour leur mémoire, et à développer une réflexion critique sur leurs pratiques de recherche.

Bibliographie indicative :

BONFAIT, O. *et alii* (dir.), *Humanités numériques et Histoire de l'Art*, Numéro spécial de la revue *Histoire de l'art*, n°87, 2001.

BARDIOT C. *et alii* (dir.), *La fabrique numérique des corpus en sciences humaines et sociales*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2022.

DANIEL J., « Numériser les œuvres, renouveler les approches ? L'histoire de l'estampe à l'ère numérique », *Les Cahiers de Framespa*, n° 42, 2023,

<https://journals.openedition.org/framespa/14470>

DENOYELLE M. (dir), « Droits des images, histoire de l'art et société. », rapport, Paris,

Fondation de France/INHA), 2018, p. 123: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs02066987>

JOYEUX-PRUNEL B. (dir.), *L'Art et la mesure*, Éditions Rue d'Ulm, 2010, <http://books.openedition.org/editionsulm/8672>

NURRA F. (dir.), *NUMRHA, Numérique et recherche en Histoire de l'Art*, carnet du service numérique de la recherche de l'INHA (2020-..) <https://numrha.hypotheses.org/>

-WELGER-BARBOZA C. (dir.), *L'Observatoire critique - Étude des ressources numériques pour l'histoire de l'art*, carnet de recherche (2008-2012) <https://observatoirecritique.hypotheses.org/>

22h	TD – Langue (Anglais ou Allemand)	C. TECHENE
-----	-----------------------------------	------------

ANGLAIS

Poursuite du travail de la fluidité et de l'autonomie dans les 4 compétences (*reading, writing, listening, speaking*)

Familiarisation avec des formes universitaires spécifiques :

– articles scientifiques (dans le cadre de la lecture suivie) : lecture fine et approfondie.

book reviews : lecture et rédaction de recensions ; acquisition et révision des moyens de formuler une opinion argumentée.

abstracts/research proposals : lecture rapide et synthétique d'un texte dense ; à travers l'abstract, révision de la présentation d'un sujet par écrit (amorce, problématique, annonce de plan, hypothèses, thèse et objectifs, conclusions).

– courriels : les bonnes formules pour le contexte universitaire.

– conférences : prise de notes sur de larges extraits ; savoir suivre le fil et restituer.

débats : entraînement à l'échange d'idées pour le débat et la discussion. Acquisition et révision de formules pour mettre en valeur son propos et favoriser l'interaction. Ce

semestre, accent sur la compétence Writing :

> *book review* = 40% de la note du semestre

> des exercices de rédaction à presque tous les cours (*low-stakes writing*)

> des formats variés pour stimuler la créativité

> travail de la fluidité et de la relecture sensibilisation à la problématique du plagiat. Et toujours la fiche de vocabulaire...

Professionalisation 6 ECTS

Un enseignement au choix

22h	TD – Méthodologie des concours	C. HENRY
Voir descriptif de Master 1		
4h	TD – Projet professionnel personnalisé	L. BARIDON

Cet enseignement est un approfondissement du projet professionnel personnel, en rapport avec la préparation du Mémoire. Il permet d'envisager la suite à donner à ses études en histoire de l'art dans un cadre professionnel.

Master 2 Arts et cultures visuelles	
4e semestre	
Fondamentaux 30 ECTS	
Enseignement obligatoire (4 ECTS)	
Mémoire de recherche et soutenance	
Le mémoire de recherche est encadré par l'un.e des enseignant.e chercheur.se : Joana Barreto (périodes modernes), Élodie Baillot, Laurent Baridon (périodes contemporaines).	

Les projets tuteurés

2022-2023

Matrimoine au musée

Où sont les femmes au musée ? Artistes, conservatrices, galeristes, restauratrices, critiques d'art, les femmes sont partout, mais souvent peu mises en valeur dans les musées et leurs collections. C'est sur ce constat que le projet tuteuré « Matrimoine au musée » a mené un travail de recherche des Masters 1, en lien étroit avec les conservateurs et conservatrices des musée des Beaux-arts et musée des Tissus de Lyon. Il a permis d'identifier plusieurs personnalités importantes de ces musées, peu ou moins bien mises en valeur dans les espaces du musée, afin d'identifier leurs productions, d'analyser et de documenter ces corpus, et de comprendre le rôle qu'elles ont joué dans l'histoire du musée et de l'art en général. Le musée, ses professionnels de la médiation et de la conservation, ont été partie prenante de ce projet pédagogique et scientifique. Différentes possibilités de valorisation du projet ont été envisagées comme la mise en place d'une plateforme en ligne ou la réalisation in situ d'un événement de parcours de médiation.

2021-2022

FAKE ! Un site internet authentique pour décrypter l'univers "frauduleux" de l'art et de la culture.

Un projet réalisé par les étudiants du Master 2 Histoire de l'Art et l'Université Lumière Lyon 2 et mené par Mme Joana Barreto. Une interface destinée à faire découvrir le rapport qu'entretient le monde de l'art et de la culture avec le faux.

Au programme : podcasts, articles, portraits, galerie virtuelle et micro-trottoir.

De Léonard de Vinci à Jeff Koons, de la peinture à la joaillerie en passant par le design, nous analysons la complexité de la question du faux dans les productions artistiques par : - Un podcast sur l'histoire et un glossaire qui servent d'introduction,

- Des portraits de faussaires pour conter les histoires incroyables d'hommes et de femmes ayant trompé le monde entier,
- Des articles ouvrant le champ sur la place des médias, du cinéma et des institutions.

https://regard-dart.wixsite.com/fake?utm_campaign=c65e2519-409e-4278a1db-bd5f96bd54fd&utm_source=so&utm_medium=mail&cid=cb6b8b070e99-4c6c-b243-357d083f0420

2020-2021

Regard d'art, le blog des Masters 2

Le blog est proposé par les étudiant.e.s du Master Histoire de l'Art inclus dans l'UFR Temps et Territoire de l'Université Lumière Lyon 2.

Les étudiant.e.s ont co-rédigé ce blog sous la direction éditoriale de Joana Barreto, dans l'objectif de produire des articles scientifiques destinés aux curieux.euses. Ce projet a permis de développer les aptitudes de travail collectif et d'utilisation des outils numériques en créant un réseau de recherches. Cet espace a été dédié, pour les étudiant.e.s-chercheur.euse.s, à la transmission de leurs sujets d'étude tout autant qu'au partage de leurs intérêts personnels relatifs à la sphère artistique.

Les contributions prennent la forme d'une web série, de vidéos, d'articles, d'un vlog... et rendent compte des coups de cœur des étudiants (expositions, lectures, entretiens) comme de leurs travaux de recherche et de leurs pratiques artistiques. <https://regard-dart.wixsite.com/2021>

Séjour à l'étranger

Séjours à l'étranger est rendu possible dans le cadre des échanges internationaux Erasmus + et Monde.

Les enseignant.es chercheur.ses

Elodie Baillot est maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain et du patrimoine. Ses travaux et publications portent sur l'histoire du collectionnisme, des musées et du patrimoine aux 19e et 20e siècles. Elle s'intéresse également à l'historiographie des arts décoratifs espagnols et marocains.

Historienne de l'art moderne, **Joana Barreto** est maîtresse de conférences, membre junior de l'Institut Universitaire de France. Ses publications explorent la Naples de la Renaissance, les modalités de représentations de la guerre et de ses 'héros', et les canons de la modernité.

Voir ses pages professionnelles :

<https://www.iufrance.fr/les-membres-deliuf/membre/2352-joana-barreto.html>
<http://larhra.ishlyon.cnrs.fr/membre/508>

Historien de l'art et de l'architecture, **Laurent Baridon** est professeur en histoire de l'art contemporain. Ses travaux portent sur les relations entre arts, sciences et techniques au sein de leurs contextes sociaux. Page professionnelle : <https://larhra.fr/member/lbaridon>

Annie Claustres est Maîtresse de conférences Habilitée à Diriger des Recherches en histoire et théorie de l'art contemporain 20e-21e siècles. Ses recherches portent sur les relations entre création et résistance, les marges artistiques et culturelles.

Voir sa page professionnelle : <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/membre/132>

Christophe Henry est docteur en Histoire de l'art et agrégé. Il enseigne à l'université Lyon 2, à l'université Lyon 3 et en classe préparatoire aux grandes écoles (CPGE) d'histoire des arts au Lycée du Parc à Lyon. Ses recherches portent notamment sur l'historiographie de la peinture (notamment au XVIIIe siècle), l'imitation savante des maîtres, ainsi que sur les représentations du corps, de la nudité et de l'art érotique. Il a également collaboré en tant que chercheur ou chargé de collection avec des structures comme le GHAMU (Groupe Histoire architecture mentalités urbaines) et la galerie Michel Descours à Lyon.

Shannon Bruderer est ingénieure d'étude en humanités numériques à la MSH Lyon Saint-Étienne. Formée en histoire de l'art et en humanités numériques, elle développe des approches interdisciplinaires à l'interface des sciences humaines et sociales, de la science des données et de l'intelligence artificielle. Ses travaux portent sur la structuration, l'analyse et la valorisation des données de recherche, ainsi que sur les enjeux critiques liés à l'usage des outils numériques et de l'IA dans les SHS.

Elodie Kong est docteure en Histoire de l'Art moderne. Elle enseigne à l'Université Lyon 2 en tant qu'Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche, en classe préparatoire-arts au lycée Saint-Joseph Saint-Bruno (Lyon), et à l'école de Condé (Lyon), section patrimoine. Ses recherches portent sur l'histoire des collections au XVIIIe siècle, notamment celles des financiers.

Camille Richert est historienne de l'art, enseignante à l'ENSBA Lyon, commissaire d'exposition et critique d'art indépendante. Elle est diplômée de l'ENS de Lyon et de l'IEP de Paris, où elle a soutenu

une thèse de doctorat sur les représentations du travail en Occident depuis 1968. Elle est l'autrice de *Parents Must Unite + Fight. Hackney Flashers: Agitprop, Work and Socialist Feminism in England*, première monographie dédiée au collectif des Hackney Flashers, primée par le prix des Plus beaux livres suisses 2024. Lauréate d'une bourse de recherche Mondes nouveaux (2022) et de l'Institut pour la photographie de Lille (2026), elle poursuit actuellement ses travaux sur les rapports entre exposition et démocratie.

Jessica Ragazzini, a mené un doctorat en cotutelle entre la France et le Canada sur le corps dans la photographie contemporaine. Chercheuse en histoire de l'art et en philosophie, passionnée par l'interdisciplinarité et l'exploration des liens entre art, anthropologie et esthétique. À travers ses recherches et son enseignement, elle questionne les représentations du corps, la photographie, et les pratiques artistiques contemporaines. <https://jessicaragazzini.com/>