



# **Livret de l'étudiant 2022-2023**

## **Mention de Licence Histoire de l'Art & Archéologie** (mise à jour 12/01/2023)

**Département d'Histoire de l'art & Archéologie  
Université Lumière Lyon 2 - 18 quai Claude Bernard  
69365 LYON Cedex 07**

## Présentation générale

L'histoire de l'art et l'archéologie portent sur la connaissance des arts et des civilisations de l'humanité, à partir des grandes aires chrono-culturelles et dans de multiples domaines de production visuelle et matérielle. Les deux disciplines dispensées embrassent une période chronologique allant de la Préhistoire au temps présent, touchent de nombreuses aires culturelles et thématiques communes aux périodes de l'Antiquité (du bassin méditerranéen - Égypte-Grèce-Rome et du Proche-Orient) au Moyen-Âge européen, aux périodes modernes (Renaissances du Nord et du Sud de l'Europe) et contemporaines (arts visuels occidentaux et arts mondialisés). Elles entrent en dialogue avec d'autres disciplines en sciences humaines (histoire, lettres, anthropologie, géographie, sociologie, arts du spectacle). Le Département regroupe une trentaine d'enseignant.e.s-chercheurs.euses et offre un parcours complet d'excellence dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie.

### Les parcours : Licence, Master et DU en Histoire de l'art et en Archéologie

La **Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie** permet aux étudiant-es de se familiariser avec les compétences générales en sciences humaines, d'associer des savoirs thématiques interdisciplinaires, et d'avoir une vision progressive des périodes et des aires culturelles de la préhistoire à nos jours.

La **première année de Licence Histoire de l'art & Archéologie** offre un cadre bi-disciplinaire au premier semestre (majeure/mineure en Arts du spectacle, en Droit, en Histoire ou en Lettres modernes) et se poursuit au second semestre par l'acquisition des fondamentaux disciplinaires.

Elle initie les étudiant-es aux enjeux artistiques et archéologiques, à leur diversité et leur spécificité à travers l'apprentissage des outils théoriques, et des méthodes d'analyse et d'interprétation.

La **deuxième année de Licence d'Histoire de l'art & Archéologie** est commune aux historiens de l'art et aux archéologues avec un approfondissement des notions fondamentales propres à chacune des spécialités, en lien avec les champs connexes des sciences humaines.

La construction d'un projet personnel permet aux étudiant.e.s d'affiner leurs choix entre Histoire de l'art et Archéologie, en rapport avec le monde professionnel (culture, patrimoine, archéologie préventive). Des options offrent aux étudiant-e-s la possibilité de renforcer leur formation dans plusieurs domaines chrono-culturels de leur choix.

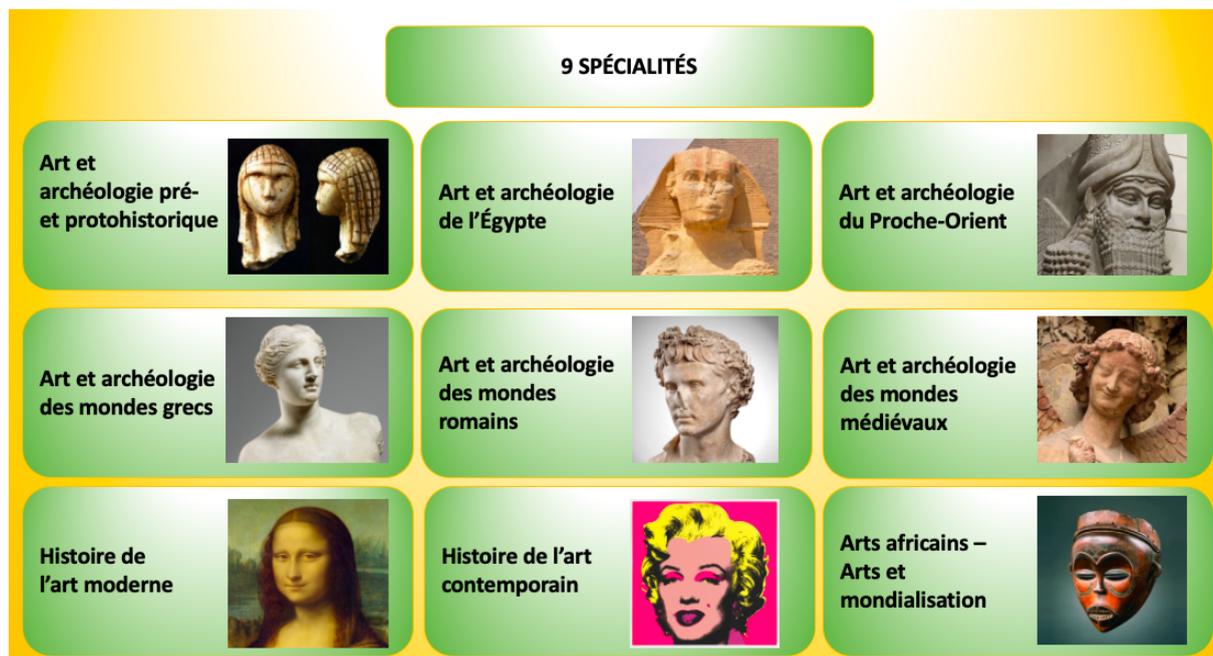
La **troisième année de Licence d'Histoire de l'art & Archéologie** vise une formation approfondie dans un parcours en histoire de l'art et un autre parcours en archéologie : elle permet de mettre en œuvre les connaissances fondamentales et les méthodes acquises au cours des deux premières années. La construction d'un projet personnel permet aux étudiant-e-s de se pré-professionnaliser en rapport avec le monde professionnel.

Deux **parcours bi-disciplinaires** sont ouverts dès le deuxième semestre de la Licence 1 en **Histoire** et en **Lettres modernes**. Des options spécifiques offrent aux étudiant-e-s la possibilité de renforcer leur formation dans plusieurs domaines chrono-culturels liés à l'autre discipline associée.

## Les enseignements

Les enseignements en présence se répartissent entre les cours magistraux et les travaux dirigés, avec certains modules complémentaires à distance, des enseignements hybrides mobilisant des outils numériques et un travail personnel de l'étudiant attendu en bibliothèque et hors université (musée, patrimoine historique).

Une expérience de terrain pourra prendre la forme d'un stage en institution publique, dans une structure privée ou dans le cadre des chantiers écoles en archéologie de l'université. Il devra être validé lors de la troisième année de Licence, mais pourra s'effectuer à n'importe quel moment de la Licence, de manière fractionnée ou non, en accord avec un-e enseignant-e référent-e.

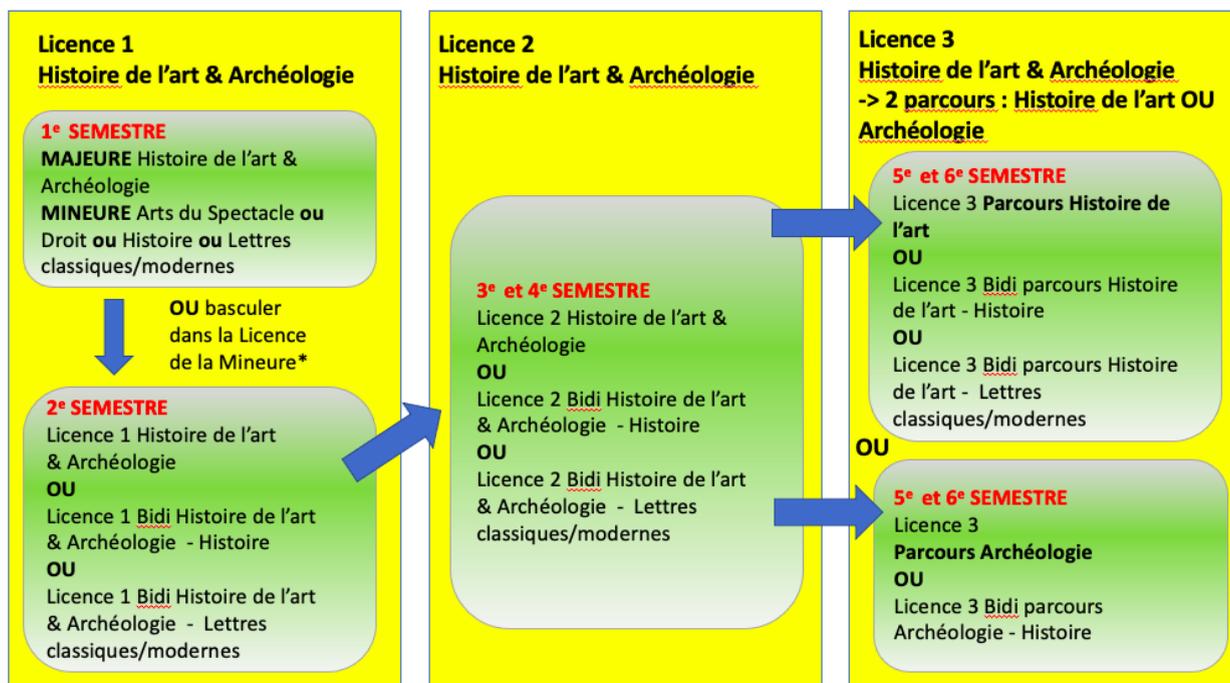


En **Licence 1**, le premier semestre est consacré à une Introduction de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie, avec deux modules transversaux consacrés à la méthode universitaire et aux langues vivantes. Le second semestre se décline à partir de trois modules : les modules de Fondamentaux (les spécialités du département) ; les modules de Complémentaires (spécialités du département ou d'autres spécialités proposées par l'université); les modules Transversaux (Techniques de l'information et de la communication, et langue vivante).

À partir du second semestre, il est possible de suivre un parcours spécifique Bi-Disciplinaire en Histoire et en Lettres, avec les modules de Complémentaires spécifiques aux deux disciplines mentionnées. Un parcours spécifique Bi-Disciplinaire en Droit - Histoire de l'art & Archéologie est accessible uniquement en Licence de Droit.

En **Licence 2**, le premier et second semestre se déclinent en trois modules : les modules de Fondamentaux, avec l'introduction des grands domaines de spécialités du département ; les modules de Complémentaires (spécialités du département ou d'autres spécialités proposées par l'université) ; les modules Transversaux (approfondissement des Techniques de l'information et de la communication, la langue vivante et le projet personnel et professionnel universitaire de l'étudiant-e).

En **Licence 3**, il faut choisir entre deux parcours distincts en Histoire de l'art et en Archéologie. Les deux semestres se déclinent en trois modules: les modules de Fondamentaux, avec l'approfondissement des grands domaines de spécialités ; les modules de Complémentaires (choix de plusieurs options de spécialité) ; les modules Transversaux (Techniques de l'information et de la communication, la langue vivante et le projet personnel et professionnel universitaire).



\* Possibilité de suivre la Bidi Droit – Histoire de l'art & Archéologie

### **La poursuite d'études et les débouchés professionnels**

La Licence permet d'orienter les étudiant-es vers des **Licences Professionnelles** et des **Diplômes Universitaires** : Licence 3 Pro. Guide conférencier, animateur-concepteur en patrimoine culturel, Diplôme Universitaire Assyriologie et archéologie du Proche-Orient et DU Études spécialisées d'égyptologie).

Au niveau du **Master**, elle prépare à l'acquisition des fondamentaux et des spécialités des deux disciplines (Master Archéologie, Sciences pour l'archéologie, Master Mondes anciens, Master Mondes médiévaux, Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux et Master Histoire de l'art, parcours Patrimoine, architecture et mondialisation et parcours Arts et cultures visuelles).

Cette Licence offre des débouchés professionnels dans différents domaines : métiers des musées, des archives et des bibliothèques ; métiers de la culture, des arts et de la communication ; métiers de l'archéologie préventive ; métiers de la gestion et de l'animation de patrimoine, de promotion du tourisme local, de gestion de l'information et de la documentation.

Elle permet de préparer les concours de la fonction publique pour devenir assistant de conservation du patrimoine, chargé d'études documentaires, bibliothécaire. Elle ouvre la voie vers des métiers comme animateur de l'architecture et du patrimoine, archéologue, médiateur, régisseur, chef de projet culturel, galeriste, expert, antiquaire, guide conférencier, technicien de fouilles, etc.

### **Les compétences visées**

A l'issue de la Licence d'Histoire de l'art & Archéologie, l'étudiant-e sera en capacité de :

- Maîtriser les méthodes en histoire de l'art et en archéologie
- Maîtriser la langue française et les langues étrangères
- Identifier les grandes problématiques en histoire de l'art et en archéologie
- Mobiliser les concepts et les connaissances de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- Appliquer les méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- Se situer individuellement dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie
- Maîtriser les Techniques de l'Information et de la Communication en sciences humaines
- Se situer collectivement dans les champs professionnels de l'histoire de l'art et de l'archéologie

## **Organigramme du département**

**Directeur du département** : Damien Delille, [damien.delille@univ-lyon2.fr](mailto:damien.delille@univ-lyon2.fr)

### **Responsables d'années et de formation**

**Licence 1 Histoire de l'Art & Archéologie** : Frédéric Montégu, [frederic.montegu@univ-lyon2.fr](mailto:frederic.montegu@univ-lyon2.fr)

**Licence 2 Histoire de l'Art & Archéologie** : Olivier Henry, [olivier.henry@univ-lyon2.fr](mailto:olivier.henry@univ-lyon2.fr)

**Licence 3 Archéologie** : Olivier Henry

**Licence 3 Histoire de l'Art** : Damien Delille

**Licence Bidi Histoire** : Damien Delille

**Licence Bidi Lettres modernes** : Olivier Henry

**Master Histoire de l'Art** : Laurent Baridon, [laurent.baridon@univ-lyon2.fr](mailto:laurent.baridon@univ-lyon2.fr)

**Master Archéologie, sciences pour l'archéologie** : Eric Thirault, [e.thirault@univ-lyon2.fr](mailto:e.thirault@univ-lyon2.fr)

**Master Mondes anciens** : Richard Bouchon, [richard.bouchon@univ-lyon2.fr](mailto:richard.bouchon@univ-lyon2.fr)

**Master Mondes médiévaux** : Cyrille Aillet, [cyrille.aillet@univ-lyon2.fr](mailto:cyrille.aillet@univ-lyon2.fr)

**DU<sub>2</sub>A – DU en Assyriologie et Archéologie du Proche-Orient ancien** : Virginie Muller, [virginie.muller@mom.fr](mailto:virginie.muller@mom.fr)

**DUESE – DU d'études spécialisées d'Égyptologie** : Lilian Postel, [lilian.postel@univ-lyon2.fr](mailto:lilian.postel@univ-lyon2.fr)

**Échanges internationaux** : Jwana Chahoud, [jwana.chahoud1@univ-lyon2.fr](mailto:jwana.chahoud1@univ-lyon2.fr)

### **Secrétariats :**

**Licence 1 Histoire de l'art & Archéologie** : Eugénia Ducci : [eugenia.ducci@univ-lyon2.fr](mailto:eugenia.ducci@univ-lyon2.fr)

**Licences 2 et 3 Histoire de l'art & Archéologie / DUESE** : Jennifer Dias : [jennifer.dias@univ-lyon2.fr](mailto:jennifer.dias@univ-lyon2.fr)

## **Adresses et informations utiles**

Bibliothèque Lyon 2 – Chevreul et Bron

Chevreul

10 Rue Chevreul, 69007 Lyon

ouverte de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 9h à 19h le lundi

Bibliothèque municipale Part Dieu

30 Bd Marius Vivier Merle, 69003 Lyon

ouverte de 10h à 19h du mardi au vendredi; de 10h à 18h le samedi

Association étudiant : Studarcho, <https://www.studarcho.com/>

# LICENCE HISTOIRE DE L'ART & ARCHÉOLOGIE

LICENCE 1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
1 <sup>e</sup> semestre					
FONDAMENTAUX 12 ECTS					
MAJEURE Histoire de l'art et Archéologie					
UE 1 – A1 Introduction à l'Archéologie 6 ECTS					
11BCAA01 20h	CM - Introduction à l'Archéologie				
	CM 1	E. THIRAULT D. MARTINEZ	Mardi 10:00-12:00	AMPHI LAPRADE	BDR
	CM 2	E. THIRAULT D. MARTINEZ	Mercredi 12:00-14:00	AMPHI SAY	BDR
<p>Ce cours propose une introduction aux grands thèmes, pratiques et usages de l'archéologie (environnement, territoire, alimentation, fait urbain, histoire des techniques, religion, pratiques funéraires, etc.). Ceux-ci seront abordés sur le temps long de l'histoire humaine, autrement dit depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque moderne. Cet enseignement d'initiation aura également pour objectif de présenter les principaux découpages chronologiques existants.</p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Livres généraux</b></p> <p>ARCHAMBAULT DE BEAUNE S. (2016) — <i>Qu'est-ce que la Préhistoire ?</i> Paris, Gallimard (Collection Folio, 251), 382 p.</p> <p>BURNOUF et al., <i>Manuel d'archéologie médiévale et moderne</i>, Armand Colin, 2020, Paris, 2e éd.</p> <p>BURNOUF, <i>Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)</i>, La découverte, 2009, Paris. [facile à lire, pour débiter]</p> <p>CATTEDDU I., <i>Archéologie médiévale en France. Le premier Moyen Âge (Ve-XI<sup>e</sup> s.)</i>, La découverte, 2009, Paris. [facile à lire, pour débiter]</p> <p>DEMOULE J.-P. (2021) — <i>La Préhistoire en 100 questions</i>. Paris : Ed. Taillandier. 318 p. [facile à lire, pour débiter]</p> <p>DEMOULE J.-P. DIR. (2021) — <i>L'Europe archéologique</i>. Paris : Ed. Gallimard (Folio Histoire, n° 310). 400 p. [facile à lire, grand public]</p> <p>FRITZ C. dir.. (2017) – <i>L'art de la Préhistoire</i>, Paris, Citadelles &amp; Mazenod, 586 p. [une présentation actuelle et un panorama mondial ; un beau livre avec de belles illustrations]</p> <p>GONZALEZ VILLAESCUSA R., TRAINA G., VALLAT J.-P., <i>Les mondes romains. Questions d'archéologie et d'histoire</i>, Ellipses, Paris, 2020</p> <p><b>Réflexions sur l'archéologie</b></p> <p>Boissinot Ph., <i>L'archéologie comme discipline ?</i>, Seuil, Paris, 2011.</p> <p>Djindjian F., <i>L'archéologie : théories, méthodes et reconstitution</i>, Armand Colin, Paris, 2017, 2<sup>e</sup> éd</p> <p>Jockey Ph., <i>L'Archéologie</i>, Belin, Paris, 2013, 2<sup>e</sup> éd.</p>					

Schnapp A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, LGF, Paris, 1998, 2<sup>e</sup> éd.

### Sites Internet utiles

Textes législatifs sur l'archéologie en France :

[http://www.archeodroit.net/html/jdc\\_regl.html](http://www.archeodroit.net/html/jdc_regl.html)

Association "Halte au Pillage du Patrimoine Archéologique et Historique" :

<http://halte-au-pillage.org/>

=>nombreuses informations sur les détecteurs de métaux

Site de l'Ecole Nationale Supérieure : <http://www.archeologiesenchantier.ens.fr>

[www.hominides.com](http://www.hominides.com) : articles très généraux pour vous documenter sur la Préhistoire

<b>11BCAA02</b> 20h	TD - Introduction à l'Archéologie				
	TD 1	F. PERRIN	<i>Lundi</i> 10:00-12:00	GAI 214	BDR
	TD 2	V. MULLER	<i>Lundi</i> 10:00-12:00	PAL 401	BDR
	TD 3	T. CERISAY	<i>Mardi</i> 13:00-15:00	GAI 214	BDR
	TD 4	F. PERRIN	<i>Mardi</i> 15:00-17:00	GAI 214	BDR
	TD 5	O. HENRY	<i>Mercredi</i> 10:00-12:00	GAI 214	BDR
	TD 6	L BUTTARD	<i>Mercredi</i> 10:00-12:00	PAL 401	BDR
	TD 7	V. MULLER	<i>Mercredi</i> 16:00-18:00	GAI 214	BDR
	TD 8	F. PERRIN	<i>Jeudi 8:00-10:00</i>	PAL 401	BDR
	TD 9	M. POUX	<i>Jeudi 8:00-10:00</i>	GAI 214	BDR
	TD 10	A. TURGIS	<i>Jeudi</i> 10:00-12:00	GAI 214	BDR
	TD 11	T. CERISAY	<i>Jeudi</i> 10:00-12:00	PAL 401	BDR
	TD 12	L. BUTTARD	<i>Jeudi</i> 15:00-17:00	GAI 214	BDR
	TD 13	F. PERRIN	<i>Vendredi</i> 8:00-10:00	GAI 214	BDR
	TD 14	H. POPOVA	<i>Vendredi</i> 8:00-10:00	PAL 401	BDR
	TD 15	F. PERRIN	<i>Vendredi</i> 10:00-12:00	GAI 214	BDR
	TD 16	H. POPOVA	<i>Vendredi</i> 10:00-12:00	PAL 401	BDR
<b>Voir CM</b>					
<b>UE 2 - A1 Introduction à l'Histoire de l'art 6 ECTS</b>					
11BCAB01 20h	CM - Introduction à l'Histoire de l'art				
	CM 1	C. HENRY D. DELILLE	<i>Mardi</i> 8:00-10:00	Amphi Laprade	BDR

	CM 2	C. HENRY D. DELILLE	<i>Jeudi</i> 12:00-14:00	Amphi Laprade	BDR
<p>Ce cours propose une introduction aux grandes questions de l'histoire de l'art moderne et contemporain en Occident, à partir d'un panorama historique et artistique allant de la Renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs thématiques et questions seront abordées : qu'est-ce que l'histoire de l'art ? Quels rôles jouent la figure, le mouvement et la nature dans la représentation en Occident ? Qu'est-ce qu'un artiste et un critique d'art ? Quelles places occupent le musée et le marché dans notre rapport à l'art ? À quoi correspondent les termes d'art moderne et d'art contemporain ?</p> <p><b>Bibliographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. d'Alleva, <i>Méthodes et Théories de l'Histoire de l'Art</i>, Thalia Edition, 2006. [701.17 ALL]</li> <li>- P. Dagen et F. Hamon, <i>Histoire de l'art. Époque contemporaine XIXe-XXe siècles</i>, Paris, Flammarion, nouvelle édition 2011. [709.3 HIS/4]</li> <li>- G. Denizeau, <i>Panorama des grands courants artistiques</i>, Paris, Larousse, 2013. [709.3 DEN]</li> <li>- E. Gombrich, <i>Histoire de l'art</i>, Paris, Phaidon (1950), 2001. [709.3 GOM]</li> <li>- G. Maldonado, <i>L'histoire de l'art, de la Renaissance à nos jours</i>, Paris, Hatier, 2019. [709.3 CHR]</li> <li>- F. de Méredieu, <i>Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain</i>, Paris, Bordas, 1994. [709.405 MER]</li> <li>- N. Laneyrie-Dagen, <i>Histoire de l'art pour tous</i>, Paris, Hazan, 2011. [709.3 LAN]</li> <li>- H. et C. White, <i>La carrière des peintres au XIXe siècle</i>, Paris, Flammarion, 2009. [750.1 WHI]</li> </ul>					
11BCAB02 20h	TD - Introduction à l'Histoire de l'art				
	TD 1	E. SCHUCK	<i>Lundi</i> 8:00-10:00	PAL 401	BDR
	TD 2	L. PIERRE	<i>Lundi</i> 8:00-10:00	GAI 214	BDR
	TD 3	F. MONTÉGU	<i>Lundi</i> 13:00-15:00	GAI 214	BDR
	TD 4	E. SCHUCK	<i>Lundi</i> 13:00-15:00	PAL 401	BDR
	TD 5	F. MONTÉGU	<i>Lundi</i> 15:00-17:00	PAL 401	BDR
	TD 6	L. PIERRE	<i>Lundi</i> 15:00-17:00	GAI 214	BDR
	TD 7	<b>GROUPE FERME</b>	<i>Mardi</i> 13:00-15:00	PAL 401	BDR
	TD 8	E. SCHUCK	<i>Mardi</i> 15:00-17:00	PAL 401	BDR
	TD 9	L.BLANCHON	<i>Mercredi</i> 8:00-10:00	PAL 401	BDR
	TD 10	E. SCHUCK	<i>Mercredi</i> 8:00-10:00	GAI 214	BDR
	TD 11	N. PIPERKOV	<i>Mercredi</i> 15:00-17:00	PAL 401	BDR
	TD 12	L. PIERRE	<i>Mercredi</i> 17:00-19:00	BEL 215	BDR

	TD 13	F. MONTÉGU	<i>Vendredi</i> 13:00-15:00	GAI 214	BDR
	TD 14	N. PIPERKOV	<i>Vendredi</i> 13:00-15:00	PAL 401	BDR
	TD 15	F. MONTÉGU	<i>Vendredi</i> 15:00-17:00	GAI 214	BDR
	TD 16	N. PIPERKOV	<i>Vendredi</i> 15:00-17:00	PAL 401	BDR

Ce cours de travaux dirigés propose une introduction aux méthodologies disciplinaires de l'histoire de l'art moderne et contemporain. Il doit permettre d'utiliser ces méthodes en vue de l'observation et de l'analyse des œuvres d'art, mais aussi d'identifier les espaces de diffusion de l'art dans les institutions lyonnaises.

**COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS MINEURES**

**UE 3 - UE 4 – B1 Mineures**

	Arts du spectacle	<b>voir les plaquettes de la Mention</b>
	Droit	
	Histoire	
	Lettres	

**UE 5 – B1 Transversaux 6 ECTS**

**UE 5 – B1 Accompagnement**

11BCAF01	TD 01	C. LAMARQUE	<i>Lundi</i> 17:00-19:00	GAI 214	BDR
	TD 02	A. GIRAUDO	<i>Lundi</i> 17:00-19:00	PAL 401	BDR
	TD 03	L. PIERRE	<i>Mardi</i> 17:00-19:00	PAL 401	BDR
	TD 04	C. LAMARQUE	<i>Mardi</i> 17:00-19:00	GAI 214	BDR
	TD 05	L. PIERRE	<i>Jeudi</i> 15:00-17:00	PAL 401	BDR
	TD 06	L. PIERRE	<i>Vendredi</i> 17:00-19:00	GAI 214	BDR
	TD 07	A. GIRAUDO	<i>Vendredi</i> 17:00-19:00	PAL 401	BDR

Cet enseignement porte sur les méthodologies universitaires et les pratiques de la langue française dans l'approche en sciences humaines et sociales.

**UE 5 – B2 Langue**

<i>Code Apogée</i>	TD- Langues	<b>Voir Centre des Langues</b>
<b>voir le Centre Des Langues</b>		

**2<sup>e</sup> semestre**

<b>FONDAMENTAUX 18 ECTS</b>					
<b>UE 1 – A2 Art et archéologie des mondes grecs 6 ECTS</b>					
<b>12BCAA01</b>	CM - Art et archéologie des mondes grecs	H. WURMSER	<i>Jeudi</i> 12:00 - 14:00	<i>Amphi</i> <i>Laprade</i>	BDR
<i>En cours d'envoi</i>					
<b>12BCAA02</b>	Art et archéologie des mondes grecs - TD				
	TD 1	R. HEDAN	<i>Mardi</i> 14:00 - 16:00	<i>GAI 214</i>	BDR
	TD 2	R. HEDAN	<i>Mardi</i> 16:00 - 18:00	<i>GAI 214</i>	BDR
	TD 3	R. HEDAN	<i>Mercredi</i> 8:00 - 10:00	<i>GAI 214</i>	BDR
	TD 4	R. HEDAN	<i>Mercredi</i> 10:00 - 12:00	<i>GAI 214</i>	BDR
	TD 5	R. HEDAN	<i>Jeudi</i> 10:00 - 12:00	<i>GAI 214</i>	BDR
	TD 6	R. HEDAN	<i>Jeudi</i> 16:00 - 18:00	<i>GAI 214</i>	BDR
	TD 7	H. WURMSER - L. KUCSINSCHI	<i>Jeudi</i> 16:00 - 18:00	<i>PAL 401</i>	BDR
<i>En cours d'envoi</i>					
<b>UE 2 - A2 Art et archéologie des mondes médiévaux 6 ECTS</b>					
12BCAB01 20h	CM - Art et archéologie paléochrétiens et médiévaux	D. MARTINEZ	<i>Mercredi</i> 14:00 - 16:00	<i>Amphi</i> <i>AUBRA</i> <i>C</i>	BDR
<p>Ce cours propose une introduction à l'histoire et à l'archéologie des premières formes artistiques du Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). Il portera sur les premiers siècles de cette période (V<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle), marqués par des transformations culturelles dues en grande partie à la diffusion du christianisme au sein de l'ancien Empire romain. Plusieurs thématiques seront ainsi abordées, avec pour cadre géographique l'Europe actuelle : architecture des premiers lieux de culte chrétiens, transformation des villes et des campagnes, évolution des pratiques et de l'art funéraire, orfèvrerie, enluminure, etc.</p> <p><b>Orientations bibliographiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- X. Barral i Altet, <i>L'art médiéval</i>, Que sais-je ?, Paris, 2020.</li> <li>- C. Gauvard, <i>La France au Moyen Âge du Ve au XVe siècle</i>, Presses Universitaires de France, Paris, 2019, 4<sup>e</sup> éd.</li> <li>- <i>Naissance des arts chrétiens</i>, éditions Imprimerie Nationale, Paris, 1991.</li> </ul>					

12BCAB02 20h	TD - Iconographie médiévale				
	TD 1	A. BAUD	Mardi 8:00 - 10:00	GAI 2014	BDR
	TD 2	A. BAUD	Mardi 10:00 - 12:00	GAI 214	BDR
	TD 3	D. MARTINEZ	Mercredi 10:00 - 12:00	PAL 401	BDR
	TD 4	D. MARTINEZ	Mercredi 12:00 - 14:00	SPAL 401	BDR
	TD 5	A. FLAMMIN	Vendredi 8:00 - 10:00	GAI 214	BDR
	TD 6	E. BOISSARD	Vendredi 10:00 - 12:00	GAI 214	BDR
	TD 7	A. TOURASSE	Vendredi 14:00-16:00	GAI 214	BDR

L'iconographie est l'étude des représentations plastiques (peinture, sculpture, gravure) d'un sujet donné (personne, époque, thème, symbole, lieu, civilisation, religion), avec pour principal objectif de lire les images, d'en interpréter les thèmes. L'image ne se réduit pas à une simple illustration ou au strict reflet de la réalité. Elle est le produit de pratiques représentatives, autrement dit une façon de dire le monde qui a du sens pour ceux qui la produisent comme pour ceux qui la regardent. Ces travaux dirigés proposeront ainsi de décrypter des œuvres médiévales, qu'il s'agisse d'architectures, de sculptures, de peintures ou de manuscrits, en prêtant attention au cadre de leur production, dans le but de comprendre les idées, les pratiques, autrement dit les discours qu'elles véhiculent.

### Orientations bibliographiques

J. Baschet, *L'iconographie médiévale*, collection Folio histoire, éditions Gallimard, Paris, 2008.

G. Duchet-Suchaux, M. Pastoureau, *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Flammarion, Paris, 1990 (1<sup>ère</sup> édition).

F. Garnier, *Le langage de l'image au Moyen Age, Signification et Symbolique*, Paris 1982.

### UE 3 - A2 Protohistoire 6 ECTS

12BCAC01 20h	CM- Protohistoire de l'Europe et de la Méditerranée	F. PERRIN	Jeudi 08:00 - 10:00	Amphi Laprade	BDR
-----------------	---	-----------	---------------------------	------------------	-----

En périphérie des civilisations égyptiennes et du Proche-Orient se sont développées de nombreuses cultures européennes caractérisées par l'absence ou un usage limité de l'écriture. Le cours proposera un tour d'horizon des principales cultures archéologiques d'Europe intérieure et des rivages et îles de Méditerranée appartenant à ce que l'on nomme les Âges des Métaux (Chalcolithique, Age du Bronze, Age du Fer), c'est-à-dire du Vème à la fin du Ier millénaire avant notre ère. L'accent sera mis sur les cadres chronologiques, les formes d'habitats, les usages funéraires, les évolutions technologiques, mais aussi les contacts avec les sociétés de Méditerranée orientale.

Le TD d'initiation aux arts préhistoriques et protohistoriques sera assuré à deux voix. Dans une première partie, E. Thirault présentera les origines de l' "art" et donnera les bases de compréhension des expressions graphiques du Paléolithique. Seront ensuite développées les expressions graphiques de la Préhistoire récente (holocène) européenne, du Mésolithique au Néolithique, avec un aperçu sur la première statuaire monumentale du continent. Dans une seconde partie, le TD présentera l'évolution de la représentation anthropomorphe et zoomorphes, en partant de la statuaire jusqu'aux figurations monétaires. L'accent sera mis sur les matériaux et les procédés de fabrication.

### Bibliographie

FRITZ C. dir.. (2017) – *L'art de la Préhistoire*, Paris, Citadelles & Mazenod, 586 p. [une présentation actuelle et un panorama mondial ; un beau livre avec de belles illustrations]  
V. Kruta, *L'Europe des origines : La Protohistoire (6000-500 avant J.-C.)*, L'Univers des Formes, Gallimard, 1992, 416 p.  
D. Garcia, *L'Age du Bronze en Méditerranéen*, Recherches récentes, Editions Errance, 2011, 192 p.  
*Les Celtes* (catalogue de l'exposition européenne d'archéologie celtique), Éditions Bompiani, Palazzo Grassi - Venise, 1991.

12BCAC02 20h	TD - Arts pré et protohistoriques				
	TD 1	F. PERRIN É. THIRAULT	Lundi 14:00 - 16:00	GAI 214	BDR
	TD 2	F. PERRIN É. THIRAULT	Lundi 16:00 - 18:00	GAI 214	BDR
	TD 3	F. PERRIN É. THIRAULT	Mercredi 08:00 - 10:00	PAL 401	BDR
	TD 4	F. PERRIN É. THIRAULT	Mercredi 12:00 - 14:00	GAI 214	BDR
	TD 5	F. PERRIN É. THIRAULT	Vendredi 10:00 - 12:00	PAL 401	BDR
	TD 6	F. PERRIN É. THIRAULT	Vendredi 14:00 - 16:00	PAL 401	BDR
	TD 7	F. PERRIN É. THIRAULT	Vendredi 16:00 - 18:00	PAL 401	BDR
<b>Voir CM</b>					
<b>COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS</b>					
<b>UE 4 - A2 Spécialisation (au choix 2 EP)</b>					
12BCAD01	CM - Introduction aux mondes du Proche-Orient et de l'Égypte antiques	V. MULLER Y. GOURDON	Vendredi 12:00 - 14:00	BEL 202	BDR
Ce cours est divisé en deux volets - Égypte antique, d'une part, et Proche-Orient ancien, d'autre part - et souhaite proposer une première approche de l'art et de l'archéologie de ces					

deux aires chrono-culturelles. Après avoir défini les cadres géographiques et donné quelques repères chronologiques, les étudiants seront initiés, au moyen d'exemples variés (objets, plans de bâtiment, restes architecturaux, etc.), à la réalité des fouilles et des découvertes, à la vaste typologie des vestiges, ainsi qu'à la relation entre objet et écrit, bien présente dans ces deux régions. L'objectif du cours est de fournir les bases et les principes généraux nécessaires à la compréhension de la diversité et de la richesse archéologiques et artistiques, aussi bien égyptiennes que proche-orientales.

Les séances consacrées à l'**Égypte antique** présenteront d'une part les cadres géographique et historique de la civilisation égyptienne du III<sup>e</sup> millénaire (depuis l'avènement de l'État pharaonique) au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. (jusqu'à la conquête de l'Égypte par Alexandre le Grand), et d'autre part sa production architecturale et artistique. Les étudiants découvriront ainsi ce qu'est l'égyptologie, la réalité de cette discipline et la civilisation qu'elle étudie, loin des clichés et des mythes, mais aussi pourquoi l'Égypte pharaonique fascine tant et déchaîne autant les passions.

Les séances consacrées au **Proche-Orient ancien** (Levant, Syrie, Irak et une partie de la Turquie actuels) présenteront des sites et des objets représentatifs pour chacune des périodes allant du III<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Les fouilles et les vestiges archéologiques seront abordés à partir de villes et de bâtiments emblématiques, et les objets et l'art à partir de différents types d'artefacts, tels que les stèles, la statuaire, ou encore les éléments architecturaux. La plupart de ces objets comporte un texte en écriture cunéiforme, ce qui permettra de s'intéresser à la relation entre l'inscription et son support.

**Bibliographie sélective pour l'Égypte antique :**

POSENER G., *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988 [nouvelle édition parue en 2011].

SOMAGLINO Cl., *Atlas de l'Égypte ancienne*, Autrement, Paris, 2020.

ZIEGLER Chr., BOVOT J.-L. 2001, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne, Manuels de l'École du Louvre*, Réunion des musées nationaux, Paris. [version de poche parue en 2011]

**Bibliographie sélective pour le Proche-Orient ancien :**

AMIET P. 2021, *L'antiquité orientale*, Que sais-je ? Presses universitaires de France.

BENOÎT A. 2003, *Les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre*, Réunion des musées nationaux, Paris. [version de poche parue en 2011]

JOANNÈS Fr. (dir.) 2001, *Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne*, Bouquins, Paris.

12BCAD02	CM - Introduction à la préhistoire	E. THIRAULT B. CHAMEL C. MENAGER	Jeudi 14:00 - 16:00	BEL 202	BDR
----------	------------------------------------	--	---------------------------	---------	-----

Ce cours propose une introduction aux grandes périodes et concepts de la préhistoire, des origines de l'Humanité à la "révolution" néolithique. Seront abordées les questions d'environnement, d'évolution biologique, de savoir-faire technique et de modes de pensée à travers les expressions graphiques.

**Bibliographie**

**Livres généraux**

ARCHAMBAULT DE BEAUNE S. (2016) — *Qu'est-ce que la Préhistoire ?* Paris, Gallimard (Collection Folio, 251), 382 p.  
 DEMOULE J.-P. (2021) — *La Préhistoire en 100 questions*. Paris : Ed. Taillandier. 318 p. [facile à lire, pour débiter]  
 DEMOULE J.-P. DIR. (2021) — *L'Europe archéologique*. Paris : Ed. Gallimard (Folio Histoire, n° 310). 400 p. [facile à lire, grand public]  
 FRITZ C. dir.. (2017) – *L'art de la Préhistoire*, Paris, Citadelles & Mazenod, 586 p. [une présentation actuelle et un panorama mondial ; un beau livre avec de belles illustrations]

#### Sites Internet utiles

[www.hominides.com](http://www.hominides.com) : articles très généraux pour vous documenter sur la Préhistoire

12BCAD03	CM - Introduction à l'art contemporain (20 <sup>e</sup> siècle)	F. MONTEGU	Mercredi 16:00 - 18:00	BEL 202	BDR
----------	---	------------	------------------------------	---------	-----

Ce cours proposera un panorama de l'histoire de l'art, du début XX<sup>e</sup> siècle à 1950, allant des avant-gardes historiques européennes aux États-Unis des années 1950. Différentes problématiques seront abordées, et ce, d'une manière chrono-thématique : la couleur ; la déformation ; l'objet pulvérisé ; la frontalité ; l'objet réel ; le mouvement. Ces problématiques seront développées en lien aux différents -ismes (fauvisme, futurisme, expressionnisme, cubisme, dadaïsme, surréalisme) ainsi que les débuts de l'abstraction, les nombreuses revues et écoles liées à la modernité. De plus, nous essaierons de nous interroger d'une manière exhaustive sur les termes de "modernité" et de "contemporanéité" afin de mieux comprendre la révolution artistique qu'est cette première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Bibliographie sélective

- Clay, Jean, *De l'impressionnisme à l'art moderne*, Paris, Hachette, 1975.
- (collectif) *L'art du XX<sup>e</sup> siècle. De l'art moderne à l'art contemporain, 1939-2002* (sous la direction de Daniel Soutif), Citadelles & Mazenod, 2005.
- (collectif) *L'art du XX<sup>e</sup> siècle, 1900-1939* (sous la direction de Antoine Baudin), Citadelles & Mazenod, 1997
- Greenberg, Clement, *Art et Culture*, Paris, Macula, 1988.
- Krauss Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 2007.
- Roque, Georges, *Qu'est-ce que l'art abstrait ?*, Paris, Gallimard, 2003.

#### Écrits d'artistes :

- Breton, André, *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 2002.
- Duchamp, Marcel, *Duchamp du signe. Écrits* (réunis et présentés par Michel Sanouillet), Paris, Flammarion, 1994.
- Kandinsky, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989.
- Malévitch, Kasimir, *De Cézanne au Suprématisme*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1974.
- Matisse, Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.

- Rothko, Mark, *Écrits sur l'art. 1934-1969*, Paris, Flammarion, 2005.

Code Apogée Enseignement d'ouverture (voir la liste)

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

**UE 4 - B2 Bi-discipline Histoire : Voir la plaquette de la Mention disponible**

12BBAD01	TD - Culture(s) et religion(s) des mondes antiques	Enseignants	Mercredi 12h-14h	V 263	PDA
12BBAD02	TD - Villes médiévales	Enseignants	Lundi 8h-10h	V 226	PDA
12BBAD03	TD - Histoire des révolutions (XVIIe-XVIIIe)	Enseignants	Jeudi 18h-20h	V 226	PDA
12BBAD04	TD - Mondialisations XIX-XXes	Enseignants	Lundi 14H-16h	V 226	PDA

**UE 4 - B2 Bi-discipline Lettres**

12DLAA01	CM -Histoire littéraire (Moyen Âge - 16e siècle)	Marie-Pascale HALARY et Camille SIGNES	Lundi 10:00 - 12:00	Salle	PDA
----------	--	--	------------------------	-------	-----

Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française du Moyen Âge à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. Marie-Pascale Halary assurera les séances consacrées au Moyen Âge, Camille Signes celles qui portent sur le XVI<sup>e</sup> siècle.

12DLAA02	TD - Récits	Enseignants	Créneaux	Salle	PDA
		Edwige KELLER	Mardi 10:00 - 12:00		
		François KERLOUEGAN	Mardi 12:00 - 14:00		
		Marine WISNIEWSKI	Jeudi 14:00 - 16:00		
		Edwige KELLER	Jeudi 16:00 - 18:00		

*Objectifs et méthodes :*

À travers l'étude d'œuvres d'époques différentes, ce cours aborde l'évolution esthétique du récit conçu comme genre littéraire tout en mettant l'accent sur les questions générales de narratologie. Le cours vise également l'apprentissage et l'approfondissement de la méthodologie de l'explication de texte littéraire.

*Programme :* Les étudiant·e·s doivent impérativement se munir des éditions indiquées.

- Charles Perrault, *Contes*, « Le Livre de poche Classiques », 2006 (*contes en prose : Histoires ou contes du temps passé avec des moralités*, p. 171-308).
- Jules Verne, *Le Château des Carpathes*, Le Livre de Poche, n° 2031, 2001.

<b>UE 5 – Transversaux 6 ECTS</b>	
<b>UE 5 – B1 TIC</b>	
<i>Code Apogée</i>	TIC (voir ICOM)
<b>Voir la plaquette de la Mention disponible</b>	
<b>UE 5 – B2 Langues</b>	
<i>Code Apogée</i>	Langues (voir Centre des Langues)
<b>(voir le Centre Des Langues)</b>	

**2BCF01 - LICENCE 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE****3<sup>e</sup> semestre****FONDAMENTAUX 18 ECTS****23BCAAU1 Art et architecture modernes**

23BCAA01 24h	CM – La Renaissance en Italie et en Flandres	N. PIPERKOV	Mardi 14:00-16:00	JABOULAY	BDR
-----------------	--	-------------	----------------------	----------	-----

Ce cours propose une introduction à la Renaissance, à la fois comme phénomène culturel et comme époque historique. Le cours aura pour objectif principal de familiariser l'étudiant avec la production artistique des années 1300-1600, dans le Sud et dans le Nord de l'Europe occidentale, en lui donnant une vision globale des principaux centres artistiques en Italie et en Flandres : Florence, Sienne, Rome, Venise, Bruges, Gand, Anvers, mais aussi quelques centres français, tantôt plus admiratifs du Nord, tantôt à mettre en rapport avec l'Italie – Dijon, Avignon, Fontainebleau. Le cours permettra également aux étudiants d'accéder à la culture visuelle de l'époque par l'acquisition de certaines notions-clefs : statut de l'artiste, *storia* (peinture d'histoire), perspective, humanisme, néo-platonisme et philosophie moderne, admiration de l'antique et collection de l'antique, marché de l'art, presse et diffusion de l'information, innovations techniques de la peinture et plus précisément la peinture à l'huile.

**Orientations bibliographiques:**

- Arasse Daniel, *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, 1997.  
 Arasse Daniel, *Décors italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.  
 Bialostocki Jan, *L'Art du XV<sup>e</sup> siècle, des Parler à Dürer*, LGF, 1993.  
 Borchert Till, *De Van Eyck à Dürer*, Paris, Hazan, 2010.  
 Burke Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000.  
 Burke Peter, *The Italian Renaissance : Culture and Society in Italy*, Cambridge, University Press, 1987.  
 Elsig Frédéric, *La Naissance des genres : La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620)*. Cat. de l'expo., Genève, Musée d'Art et d'Histoire, Paris, Somology, 2005.  
 Lee Rensselaer W., *Ut pictura poesis. Humanisme et Théorie de la Peinture*, Paris, Macula, 1961 (1991).  
 Mignot Claude (dir.), *Temps modernes, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1996.  
 Rosenberg Pierre (dir.), *La Peinture italienne*, Paris, Place des Victoires, 2009.

23BCAA02 22h	TD - Iconographies et techniques de l'art				
	TD 1	N. MATHIAN	Mardi 8:00-10:00	GAI 214	BDR
	TD 2	N. MATHIAN	Mardi 10:00-12:00	GAI 214	BDR
	TD 3	N. MATHIAN	Jedi 10:00-12:00	BEL 215	BDR
	TD 4	N. MATHIAN	Jedi 13:00-15:00	GAI 214	BDR

	TD 5 (Réserve)	N. MATHIAN	<i>Jeudi</i> 15:00-17:00	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
<p>Les travaux dirigés ont pour ambition d'analyser des œuvres de la Renaissance dans leur contexte iconographique, plastique et spatial, qu'il soit urbain ou architectural. L'enjeu est de faire ressortir comment dans un cadre civil, religieux ou privé une scénographie, des perspectives et une approche sensible ont pu être préméditées dès l'origine de la conception en déployant des programmes iconographiques tant sur les parois que les couvrements d'un espace. Une attention particulière sera portée aux techniques utilisées (peinture murale, fresques, toiles, marqueteries, marbres, stucs...) et à leurs combinaisons de façon à permettre l'immersion du spectateur dans l'œuvre. Les exemples sélectionnés et approfondis permettront de s'interroger sur le sens, le rôle et le pouvoir des images, mais aussi sur le plaisir et les émotions liées à leur contemplation.</p> <p><b>Bibliographie sélective</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cl. MIGNOT et D. RABREAU (dir.), <i>Temps Modernes XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.</i>, Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art, 1996 (à acquérir)</li> <li>- Ph. MOREL et alii, <i>L'art italien</i>, Paris, Citadelles-Mazenod, 1997</li> <li>- E. de HALLEUX, <i>Iconographie de la Renaissance italienne</i>, Paris, Flammarion, Tout l'art, 2004</li> <li>- G. DUCHET et M. PASTOUREAU, <i>La Bible et les Saints</i>, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 1990</li> <li>- I. AGHION, <i>Héros et Dieux de l'Antiquité</i>, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 1994</li> <li>- J. R. HALE (dir.), <i>Dictionnaire de la Renaissance italienne</i>, Londres, Thames and Hudson, 1981</li> <li>- RÉAU L., <i>Iconographie de l'art chrétien</i>, 6 vol., Vol. 1, Introduction générale, 1958 ; Vol. 2-I, Ancien Testament, 1956 ; Vol. 2-II, Nouveau Testament, 1957 ; Vol. 3-I, Iconographie des saints : A - F, 1958 ; Vol. 3-II, Iconographie des saints : G - O, 1958 ; Vol. 3-III, Iconographie des saints : P - Z, 1959</li> <li>Y. Pauwels et F. Lemerle, <i>L'architecture à la Renaissance</i>, Paris, 1998</li> </ul> <p><b>Sources :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L. B. ALBERTI, <i>De Pictura et De re aedificatoria</i>, Paris, Seuil, 2004</li> <li>K. VAN MANDER, <i>Le livre des peintres. Vie des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne</i>, Paris, les Belles-Lettres, 2001-2002</li> <li>G. VASARI, <i>Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes</i>, trad. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 11 vol., 1981-1987</li> <li>Jacques de VORAGINE, <i>La légende dorée</i> <i>La Bible</i></li> <li>Ovide, <i>Les métamorphoses</i></li> </ul>					
<b>23BCAUB1 Art et archéologie des mondes romains</b>					
23BCAB01 24h	CM- Art et archéologie des mondes romains	A. BORLENGHI	<i>Jeudi</i> 8:00-10:00	FUGIER	BDR

Les cours magistraux traitent des principales caractéristiques des phénomènes artistiques qui se déroulent dans le bassin de la Méditerranée, en particulier à Rome et en Italie, mais aussi en Grèce, en Gaule et dans les provinces de l'Empire. Le cours se concentre sur l'origine et le développement des principales productions artistiques, sur l'économie, la religion et les aspects de la vie quotidienne, à l'époque républicaine et à l'époque impériale. L'attention est portée non seulement sur l'architecture, la sculpture et la peinture, mais aussi sur les aspects de l'urbanisme et de la constitution des espaces publics et privés des villes romaines. La démarche est aussi historique, afin de saisir les rapports entre les aspects sociaux et politiques d'une part et les programmes artistiques, architecturaux et iconographiques.

### Bibliographie (CM et TD)

Baratte F., *Histoire de l'art antique : l'art romain*, Manuels de l'Ecole du Louvre, Paris, 1996.

Bianchi Bandinelli R., *Rome. Le centre du pouvoir*, Gallimard, Paris, 1969.

Coarelli F., *Guide archéologique de Rome*, Hachette, Paris, 1994.

Coarelli F., *L'art romain des origines au IIIe siècle av. J.-C.*, Picard, Paris, 2011.

Gros P., *L'architecture romaine. 1-2*, Picard, Paris, 1996-2001.

23BCAB02 22h	TD- Art et archéologie des mondes romains				
	TD 1	C. JONCHERAY	Mardi 8:00-10:00	BEL 215	BDR
	TD 2	C. JONCHERAY	Mardi 10:00-12:00	BEL 215	BDR
	TD 3 (réserve)	-	Mercredi 17:00-19:00	-	BDR
	TD 4	A. BORLENGHI	Jeudi 10:00-12:00	BEL 034	BDR
	TD 5	A. BORLENGHI	Jeudi 13:00-15:00	BEL 215	BDR

À travers des exposés ou des dossiers écrits concernant des ouvrages représentatifs utilisés comme exemples (monuments publics civils et religieux, monuments honorifiques et funéraires, habitations privées, statues, peintures, mosaïques, monnaies, céramique...), les TD permettent de compléter et d'approfondir les thématiques traitées dans les cours magistraux.

### Bibliographie sélective

#### Manuels et dictionnaires :

- Cl. MIGNOT et D. RABREAU (dir.), *Temps Modernes XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.*, Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art, 1996 (à acquérir)

- Ph. MOREL et alii, *L'art italien*, Paris, Citadelles-Mazenod, 1997

- E. de HALLEUX, *Iconographie de la Renaissance italienne*, Paris, Flammarion, Tout l'art, 2004

- G. DUCHET et M. PASTOUREAU, *La Bible et les Saints*, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 1990

- I. AGHION, *Héros et Dieux de l'Antiquité*, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 1994

- J. R. HALE (dir.), *Dictionnaire de la Renaissance italienne*, Londres, Thames and Hudson, 1981

- RÉAU L., *Iconographie de l'art chrétien*, 6 vol., Vol. 1, Introduction générale, 1958 ; Vol. 2-I, Ancien Testament, 1956 ; Vol. 2-II, Nouveau Testament, 1957 ; Vol. 3-I, Iconographie des saints : A - F, 1958 ; Vol. 3-II, Iconographie des saints : G - O, 1958 ; Vol. 3-III, Iconographie des saints : P - Z, 1959

Y. Pauwels et F. Lemerle, *L'architecture à la Renaissance*, Paris, 1998

**Sources :**  
 L. B. ALBERTI, *De Pictura*, Paris, Seuil, 2004  
 K. VAN MANDER, *Le livre des peintres. Vie des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne*, Paris, les Belles-Lettres, 2001-2002  
 G. VASARI, *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, trad. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 11 vol., 1981-1987  
 Jacques de VORAGINE, *La légende dorée*  
 La Bible  
 Ovide, *Les métamorphoses*

### 23BCAUC1 Histoire de l'art contemporain

23BCAC01 24h	CM- Histoire de l'art contemporain (20 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> siècles)	A. CLAUSTRES	<i>Mercredi</i> 15:00-17:00	FUGIER	BDR
-----------------	---	--------------	--------------------------------	--------	-----

Ce cours se focalise sur l'art des années soixante aux Etats-Unis, en observant les distinctions qui existent entre l'art de la côte ouest et l'art de la côte est. On n'adoptera pas une temporalité linéaire, mais une méthode historiographique transversale fondée sur des attitudes et des sensibilités artistiques relevant d'un engagement politique qui milite pour la quête d'une liberté émancipatrice, la revendication de la contre-culture, la lutte contre l'hégémonie des médias et du marché de l'art dans un pays dévasté entre autres par la guerre du Vietnam. Il en résulte des pratiques artistiques innovantes dont la force de frappe, au-delà des années soixante, est patente encore aujourd'hui : arts de l'objet du quotidien, installation, peinture abstraite, vidéo, performance féministe, cinéma expérimental, peinture hypnotique, design graphique, art du paysage, entre autres. La classique hiérarchie des médiums artistiques est dépassée. Il en résulte un pluralisme des créations artistiques qui cohabitent toutes ensemble.

#### Bibliographie

GRENIER, Catherine (dir.), *Los Angeles 1955-1985. Naissance d'une capitale artistique*, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou/Musée national d'art moderne, Paris, 2006.

SANDLER, Irving, *Le Triomphe de l'art américain. Les années soixante* (tome II), trad. Frank Straschitz, Editions Carré, Paris, 1990. [réédition 2000]

23BCAC02 22h	TD- Histoire de l'art contemporain (20 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> siècles)				
	TD 1 (réserve)	-	<i>Mardi</i> 10:00-12:00	-	<i>Lieu</i>
	TD 2	F. MONTÉGU	<i>Mardi</i> 17:00-19:00	BEL 215	BDR
	TD 3	F. MONTÉGU	<i>Mercredi</i> 8:00-10:00	BEL 215	BDR
	TD 4	F. MONTÉGU	<i>Mercredi</i> 10:00-12:00	BEL 215	BDR
	TD 5	F. MONTÉGU	<i>Mercredi</i> 13:00-15:00	BEL 215	BDR

« S'il était possible, jusque dans les années 1960, de ne classer les œuvres d'art que dans les deux seules catégories de la peinture et de la sculpture, les années suivantes marquent quant à elles une rupture fondamentale et définitive avec les certitudes de ce système de classification. À la peinture, le métal ou la pierre s'ajoutent alors une profusion de matières

et matériaux / lumière, air, sons, mots, personnes, nourriture, etc... - que les artistes modèlent, agencent et fusionnent à leur guise afin de créer des œuvres qui remettent en question la définition de l'œuvre d'art » (Michael Archer, *L'art depuis 1960*, Paris, Thames & Hudson, 2002).

Ce TD rend compte des profonds changements survenus dans l'art en France, et plus largement en Europe, en proposant différentes thématiques : l'image ; l'éphémérité ; l'objet ; le corps ; l'outil visuel ; le vide ; l'écriture ; la monochromie ; la figure de la grille. Aire géographique concernée : Europe occidentale (sauf exception). Période historique concernée : 1958 à 1972 (sauf exception)

### Bibliographie

- Cauquelin, Anne, *L'art contemporain*, Paris, P.U.F., coll. Que sais-je ?, 1992.
- Goldberg, Itzhak, *Installations*, Paris, CNRS éditions, 2014.
- Goldberg, Roselee, *Performances. L'art en action*, Paris, Thames & Hudson, 1999.
- Krauss Rosalind, *Passages, une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, Paris, Macula, 1997.
- Krauss Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.
- Riout, Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, coll. folio/essais, 2000.
- Rosenberg, Harold, *La dé-définition de l'art*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1992.

## COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS (au choix 2 EP)

### UE 4 – B3 Spécialisation (au choix 2 EP)

23BCAD01 24h	CM- Art médiéval occidental	A. BAUD	<i>Jeu</i> 17:00-19:00	GAI 303	BDR
-----------------	-----------------------------	---------	---------------------------	---------	-----

Ce cours permettra d'aborder l'évolution architecturale, picturale ou sculpturale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'au développement de l'Art roman. Il s'agit essentiellement d'architecture religieuse. Des aspects techniques seront abordés aussi bien dans l'Art de construire que dans celui d'embellir (mosaïque et peinture). A travers les différentes représentations proposées ( sarcophage, catacombes, manuscrits, pavements et décors pariétal ), sera abordée la question de l'iconographie chrétienne.

### Bibliographie :

- *Naissance des Arts chrétiens, Atlas des monuments paléochrétiens de la France*, Paris 1991.
- Sapin Christian, Hebert-Suffrin François, *L'architecture carolingienne en France et en Europe*, Paris 2021.
- Garnier François, *Le langage de l'image au Moyen Age, signification et symbolique*, (2 vol.) 2 éd., Paris 1982.
- Vergnole Eliane, *L'art roman en France*, Paris 1994.
- Ouvrage par région de la collection Zodiaque.

23BCAD02 22h	TD- Histoire de l'architecture (1)
-----------------	------------------------------------

	TD 01	O. HENRY D. MARTINEZ	Lundi 14:00-16:00	BEL 215	BDR
	TD 02	O. HENRY D. MARTINEZ	Lundi 16:00-18:00	BEL 215	BDR

Ces travaux dirigés proposent d'appréhender les grands mouvements et principes architecturaux, de l'Antiquité au Moyen Âge, par l'apprentissage du vocabulaire et des typologies des constructions, mais également par l'analyse des plans, des élévations et des décors d'édifices monumentaux.

### **Bibliographie:**

Hellmann, M.-Chr., *L'architecture grecque* (vol. 1-3), Paris, 2002-2010.

Gros, P., *L'architecture romaine* (Vol. 1-2), Paris, 1996-2001.

Henry-Claude, M., *Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale*, éditions Fragile, 2007.

23BCAD03 24h	CM - Étude des textes fondamentaux	F. MONTÉGU	Vendredi 8:00-10:00	GAI 303	BDR
-----------------	--	------------	------------------------	---------	-----

Dans ce cours magistral, nous analyserons des textes théoriques fondamentaux (allant de l'antiquité jusqu'à nos jours), issus de l'histoire de l'art, de l'esthétique, et de la sociologie de l'art. Nous aborderons aussi des textes d'artistes, ainsi que des écrits concernant la critique d'art. Ce cours pourra se présenter sous deux formes : d'une part, des commentaires de textes spécifiques (comme par exemple des écrits de Platon, Aristote, Alberti, Vasari, Kant, W. Benjamin, G. Roque, R. Krauss, N. Heinich, W. Kandinsky, J. Kosuth), analysés, détaillés, en faisant appel à des citations de théoriciens ainsi qu'à des œuvres ; et d'autre part, des thématiques incluant des analyses de textes, comme par exemple, l'enjeu de la *mimésis* dans l'antiquité, dessin versus couleur, interaction entre figure(s) et fond dans l'art moderne et contemporain, les peintres stratèges du temps, ou encore le format normatif et rectangulaire de la toile, et sa déconstruction au XXe siècle.

### **Bibliographie**

- Alberti, Leon Battista, *De Pictura*, Paris, Macula, 1992.
- Arasse, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1996.
- Aristote, *Poétique*, Paris, Librairie générale Française, coll. Le Livre de poche, 1990.
- Clay, Jean, *De l'impressionnisme à l'art moderne*, Paris, Hachette, 1975.
- Didi-Huberman, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, 2000.
- Foucault, Michel, *La peinture de Manet*, Paris, Seuil, 2004.
- Heinich, Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Paris, Minuit, 1998.
- Kandinsky, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989.
- Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Vrin, 1979.
- Krauss, Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 2007.
- Marin, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil / Gallimard, 1994.
- Matisse, Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.

- Morizot, Jacques, *Qu'est-ce qu'une image ?* Paris, Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2005.
- Platon, *La République*, Paris, Garnier-Flammarion, traduction R. Baccou, 1966
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

23BCAD04 22h	TD- Techniques de l'archéologie (1)				
	TD 1	F. PERRIN	<i>Vendredi</i> 13:00-15:00	BEL 215	BDR
	TD 1	J. CHAHOUD	<i>Vendredi</i> 16:00-18:00	BEL 215	BDR

Ces TD offrent une introduction aux techniques des fouilles, des prospections et des études en archéologie. Nous traitons les différentes méthodes de prospections, de fouilles, les datations ainsi que les sciences en archéologie (céramologie, bioarchéologie, architecture, épigraphie...). Nous aborderons les notions de formations de sites, de la stratigraphie et les techniques d'enregistrement des vestiges et des couches archéologiques ainsi que les spécialisations en archéologie.

BARKER 1977: Philip BARKER, *Techniques of Archaeological Excavation*, London, 1977.

BENTLEY, SPENCE 1994a: David BENTLEY, Craig SPENCE, «Planning of contexts»), dans Andrew WESTMAN (ed.), *Archaeological site manual*, London, 1994, Chapitre 2.1

DESACHY 2009: Bruno DESACHY, *De la formalisation du traitement des données stratigraphiques en archéologie de terrain*, volume I, soutenue à L'Université de Paris 1 Panthéon -Sorbonne, 2009.

GRAN-AYMERICH 1998, Eve GRAN-AYMERICH, *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, 1998.

GRANT, GORIN, FLEMING 2008' Jim GRANT, Sam GORIN, Neil FLEMING, *The archaeology Coursebook : an introduction to themes, sites, methods and skills*, 3e ed., London; New York, 2008. HARRIS 1989: Edward C.HARRIS, *Principles of Archaeological Stratigraphy*, 2e ed., London, 1989.

DJINDJIAN 2011: François DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, 2011, Armand Colin, Collection U, 594 p.

<http://www.bajr.org/BAJRread/BAJRGuides.asp>

Code Apogée	Enseignement d'ouverture (voir la liste)
-------------	--

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

**UE 4 - B2 Bi-discipline Histoire**

Code Apogée	CM -	Enseignants	Créneaux	Salle	Lieu
-------------	------	-------------	----------	-------	------

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

Code Apogée	TD -	Enseignants	Créneaux	Salle	Lieu
-------------	------	-------------	----------	-------	------

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

<b>UE 4 - B2 Bi-discipline Lettres</b>					
<i>Code Apogée</i>	CM - Histoire littéraire (XVIIe-XVIIIe s.)	<i>Enseignants</i> M. GIANELLA et M. MERICAM-BOU RDET	<i>Créneaux</i> lundi 12:00 - 14:00	<i>Salle</i> amphi H1	<i>Lieu</i>
Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle et du XVIII <sup>e</sup> siècle. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. Théo Gianella assurera les séances consacrées au XVII <sup>e</sup> siècle, Myrtille Méricam-Bourdet celles qui portent sur le XVIII <sup>e</sup> siècle.					
<i>Code Apogée</i>	TD - Théâtre	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
		Olivier Bara			
		Thibaut Julian			
		Jérémie Majorel			
Les pièces au programme sont : <i>La Dispute</i> , <i>Angelo, tyran de Padoue</i> et <i>Pelléas et Mélisande</i> . À partir de l'étude approfondie de trois pièces d'époques, d'esthétiques et de dramaturgies différentes, une réflexion sera menée sur l'évolution du langage dramatique et de l'écriture scénique. Les séances de TD viseront spécifiquement l'apprentissage méthodologique de la dissertation. <i>Programme :</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Marivaux, <i>La Dispute</i> (GF);</li> <li>· Hugo, <i>Angelo, tyran de Padoue</i> (GF ou Folio théâtre) ;</li> <li>· Maeterlinck, <i>Pelléas et Mélisande</i> (Folio théâtre).</li> </ul>					
<b>UE 5 – Transversaux 6 ECTS</b>					
23BCAUF1	TIC (voir ICOM)				
<b>Voir la plaquette de la Mention disponible</b>					
23BCAUE1	Langues (voir Centre des Langues)				
<b>Voir le Centre des langues</b>					
<b>4<sup>e</sup> semestre</b>					
<b>FONDAMENTAUX 18 ECTS</b>					
<b>UE 1 – A4 Art et archéologie de l'Orient ancien</b>					
<i>Code Apogée</i> 24h	CM - Art et archéologie de l'Orient ancien	J. CHAHOUD	10H-12H	CLIO 006	BDR

Le cours propose une introduction sur l'orient ancien, la chronologie et le développement culturel entre le septième millénaire et le troisième millénaire. Cet enseignement a pour objectif de présenter des approches d'étude en archéologie orientale ainsi que les différentes phases de la chronologie. La première partie est consacrée à définir les caractéristiques géographiques et climatiques et les différentes régions de cet Orient ancien ainsi que l'historiographie des travaux archéologiques. La deuxième partie traite le développement culturel entre le 7<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> millénaires à travers la culture matérielle, les modes de vie et les pratiques socio-culturelles, l'architecture, et l'art en donnant des exemples des sites et des artefacts archéologiques du Levant, la Mésopotamie, l'Iran, l'Anatolie et le Caucase.

Amiet P. 2021, *L'antiquité orientale*. Que sais-je ? Presses universitaires de France.

Benoit, A. (2011). *Les civilisations du proche-orient ancien*. Réunion Des Musées Nationaux. Paris.

Huot, Jean-Louis. (2004). *Une archéologie des peuples du Proche-Orient. Tome I. Des premiers villageois aux peuples des Cités-Etats*. Editions Errance (2019).

Potts, D. T. (Ed.). (2012). *A companion to the archaeology of the ancient Near East*. Volume I & II. Wiley-Blackwell.

Sauvage M. dir. (2020). *Atlas historique du Proche-Orient ancien* (avec la collaboration de P. Abrahams, D. Agut-Labordère, R. Angevin, J. S. Baldi, E. Baudouin, F. Bocquentin, O.

Boivin, F. Bridey, P. Butterlin, C. Castel, B. Chiti, P. Clancier, L. Cousin, J. Cuny, P. Darcque, M. Djabellaoui, X G. Gernez, B. G. Faivre,eyer, B. Gombert, A. Gómez Bach, D. Helmer, M. Jasmin, M. Jean, F. Joannès, C. Kepinski, E. Kodaş, B. Lafont, M. Lebeau, A. Le Brun, C. Lecompte, B. Lion, M. Mashkour, C. Michel, P. de Miroschedji, M. Molist Montaña, A. Mouton, H. Naccaro, A. Paci, C. Paladre, B. Perello, P. Quenet, M. Rede, M. Tengberg, A. Tenu, R. Vallet, J. Vieugué, E. Vila), Beyrouth-Paris, IFPO-Les Belles Lettres. EAN13 : 9782251451138.

Code Apogée 22h	TD - Art et archéologie de l'Orient ancien				
	TD 1	V. MULLER	<i>lundi</i> 14h-16h	<i>PAL 401</i>	<i>BDR</i>
	TD 2	V. MULLER	<i>mardi</i> 14h-16h	<i>BEL 215</i>	<i>BDR</i>
	TD 3	V. MULLER	<i>mercredi</i> 14h-16h	<i>GAI 214</i>	<i>BDR</i>
	TD 4	V. MULLER	<i>mercredi</i> 16h-18h	<i>GAI 214</i>	<i>BDR</i>
	TD 5 (Réserve)	V. MULLER			<i>BDR</i>

Les TD s'intéresseront en détails à des sites archéologiques et à des œuvres emblématiques de différentes périodes (IV<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.) et régions (Levant, Anatolie, Syrie, Irak, Iran). Il s'agira à chaque fois de les situer dans un cadre géographique et historique, de les replacer dans leur contexte de découverte, puis, pour les artefacts (statues, stèles, bas-reliefs, etc.), d'analyser l'objet en lui-même (matière, dimensions, procédé de fabrication, etc.), ainsi que l'œuvre artistique (style, motifs iconographiques, éventuelles inscriptions cunéiformes), et enfin de réfléchir à leur portée historique et/ou artistique.

L'objectif est, non seulement, d'offrir un panorama de la diversité et de la richesse archéologiques et artistiques du Proche- et Moyen-Orient ancien, mais aussi d'acquérir les connaissances de base (chronologie, typologie des vestiges, historiques des fouilles, etc.), ainsi que les méthodes nécessaires à la compréhension et à l'étude des différents vestiges attestés (architecturaux, matériels, épigraphiques).

**Orientations bibliographiques :**

Amiet P. 2021, *L'antiquité orientale*. Que sais-je ? Presses universitaires de France.  
 Benoît A. 2003, *Les civilisations du Proche-Orient ancien*, manuels de l'école du Louvre, Réunion des musées nationaux, Paris. [version de poche parue en 2011]  
 Gunter A. 2019, *A Companion to Ancient Near Eastern Art*, Wiley Blackwell.  
 Joannès Fr. (dir.) 2001, *Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne*, Bouquins, Paris.  
 Roaf M. 1991, *Atlas de la Mésopotamie et du Proche-Orient ancien*, traduit de l'anglais par Ph. Talon, Brepols, Vitoria.

**UE 2 – A4 Art et archéologie de l'Égypte**

Code Apogée 24h	CM - Art et archéologie de l'Égypte	Y. GOURDON	<i>lundi</i> 16h-18h	CLIO 006	BDR
--------------------	-------------------------------------	------------	-------------------------	-------------	-----

Ce cours divisé en plusieurs cycles annuels propose d'aborder les principaux traits de la civilisation pharaonique à travers l'art et l'architecture, du IV<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Les enseignements s'articulent autour des trois thématiques suivantes : les divinités, la royauté et le commun des mortels. Il s'agit, pour les étudiants, d'acquérir les connaissances de bases et de comprendre les évolutions qui ont marqué les principales réalisations de cette civilisation plurimillénaire.

**Orientations bibliographiques**

BARD K.A. (éd.), *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*. Londres, New York, 1999  
 MORENO GARCÍA J.C., AGUT D., *L'Égypte des pharaons. De Narmer à Dioclétien (3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C.)*, Mondes anciens, Paris, 2016  
 SOMAGLINO Cl., *Atlas de l'Égypte ancienne*, Autrement, Paris, 2020.  
 ZIEGLER Chr., BOVOT J.-L. 2001, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne, Manuels de l'école du Louvre*, Réunion des musées nationaux, Paris. [version de poche parue en 2011]

Code Apogée 22h	TD - Art et archéologie de l'Égypte				
	TD 1	Y. GOURDON	<i>Mardi</i> 10h-12h	BEL 215	BDR
	TD 2	Q. CECILLON	<i>Mardi</i> 10h-12h	BEL 123	BDR
	TD 3	Y. GOURDON	<i>Mardi</i> 12h-14h	BEL 215	BDR
	TD 4	Q. CECILLON	<i>Mardi</i> 12h-14h	GAI 214	BDR
	TD 5 (Réserve)	Y. GOURDON			

Les TD viennent en complément du CM, soit en approfondissant le sujet traité dans ce dernier soit en abordant une thématique différente. La présentation d'exposés oraux en temps limité aidera les étudiants à se familiariser avec les épreuves orales.

**UE 3 – A4 Art contemporain de l'Afrique et de l'Asie**

Code Apogée 24h	CM - Art contemporain de l'Afrique et de l'Asie	L. ZERBINI F. MONTÉGU	<i>Mardi</i> 8-10h	<i>Amphi</i> Jaboulay	BDR
--------------------	---	--------------------------	-----------------------	--------------------------	-----

**Afrique (L. Zerbini) : *Du Sacré et du profane dans l'art contemporain africain***

La création artistique en Afrique subsaharienne a subi de grands bouleversements historiques au XXe siècle : colonisation, décolonisation, guerre civile, mondialisation... qui ont engendré de nouveaux sens donnés à l'art. Certains ont rejeté les influences non-africaines afin de maintenir une continuité avec leurs acquis culturels traditionnels ; d'autres ont préconisé une synthèse pour maintenir l'essence de leur acquis culturel tout en prenant en compte la formation artistique occidentale ; d'autres enfin, ont considéré qu'il existait un trait distinctif et inné dans l'art africain et qu'il était possible de libérer ce trait pour créer un art africain authentique, sans les restrictions imposées par la formation artistique occidentale. Bref, les approches sont multiples. Dès lors, comment les artistes contemporains se sont-ils ou non réappropriés des fragments de cosmogonies, de mythes, de fictions, de cultures, de religions diverses pour explorer et questionner leur propre société tant d'un point de vue culturel, politique que spirituel ?

### **Asie (F. Montégu) - Art et Zen. De l'art moderne aux artistes contemporains**

Il ne s'agit pas de nous interroger sur l'historique du Bouddhisme Zen japonais ou sur l'historique de l'art contemporain qu'il soit occidental ou spécifiquement japonais. Chaque champ disciplinaire – à savoir – l'histoire du bouddhisme zen ou l'histoire de l'art contemporain, a créé une somme historiographique importante. De nombreux chercheurs ont déjà élaboré un certain nombre de textes, livres, articles ou autres, concernant ces deux disciplines. Par contre l'histoire d'une rencontre entre les deux, l'historique des points de convergences, de divergences, d'enjeux interdépendants, n'ont pas encore fait l'objet d'un historique exhaustif. Un problème subsiste concernant les références historiographiques de cette interaction entre Zen et Art contemporain occidental et asiatique : autant les théoriciens sont unanimes pour faire le lien entre le Zen et l'art contemporain, autant nous restons sur notre fin, quand il s'agit de mieux analyser, et développer cette interaction effective. En effet, les historiens de l'art et les philosophes - ne voulant pas être pris en défaut de méconnaissance, vont de fait, rarement développer ces références par rapport au zen, et cela ne restera, la plupart du temps que de simples allusions – certes prégnantes – mais sans commentaire abouti. Dès lors, plusieurs questions se posent concernant cette thématique. À partir de quand les théoriciens s'interrogent-ils sur cette interaction entre Zen et Occident ? Qu'en est-il de l'actualité des recherches concernant l'interaction entre Zen et histoire de l'art contemporain ? De quel bouddhisme zen parlons-nous ici ? De quel art contemporain est-il question ? Pouvons-nous dès maintenant mettre en place une historiographie critique par rapport aux différents textes déjà écrits liés à cette problématique ? Ou pour le dire autrement, quels sont les éléments historiques, ou imaginaires, de projection ou de détournement, de la part des théoriciens, historiens, mais aussi bien entendu de la part des artistes eux-mêmes ? Afin de clarifier la situation d'une manière méthodique, outre les différentes questions précitées, nous aborderons l'histoire de l'art moderne et contemporain au regard du bouddhisme zen, d'une manière chrono-thématique.

### **Bibliographie:**

- Baas Jacquelynn, *Smile of the Buddha. Eastern philosophy and western art. From Monet to Today*, University of California Press, 2005.
- (collectif), *Relations artistiques entre la Corée et le Japon aux XXe et XXIe siècles* (sous la direction de Isabelle Charrier et Kim Hyeon Suk), Paris, L'Harmattan, 2022.
- (collectif), *Aux sources du Bouddhisme* (sous la direction de Lilian Silburn), Paris, Fayard, 1997.
- (collectif), *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, CNRS éditions, 2014.

- (collectif) *Lee Ufan. Habiter le temps*, Centre Pompidou-Metz, 2019.
- Cornu Philippe, *Dictionnaire Encyclopédique du Bouddhisme*, Paris, Seuil, 2006.
- Faure Fabien, *Richard Serra. Ma réponse à Kyoto*, Lyon, Fage éditions, 2008.
- Kim Hyeon Suk, *L'art et l'esthétique du vide*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- Lenoir Frédéric, *La rencontre du bouddhisme et de l'occident*, Paris, Albin Michel, 2011.
- Shiyun Li, *Le vide dans l'art du XXe siècle. Occident / Extrême-Orient*, Université Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2014.
- Suzuki Daisetz Teitaro, *Essais sur le bouddhisme Zen*. (Séries I, II, III), trad. sous la direction de Jean Herbert, Paris, Albin Michel, 2003.
- Tobey Mark, *Traditions japonaises et art américain*, Paris, L'Échoppe, 1995.

Code Apogée 22h	TD - Art d'Afrique subsaharienne (14 <sup>e</sup> -19 <sup>e</sup> siècle)				
	TD 1	L. ZERBINI	<i>mardi</i> <i>14h-16h</i>	<i>PAL 401</i>	<i>BDR</i>
	TD 2	L. ZERBINI	<i>mardi</i> <i>16h-18h</i>	<i>BEL 215</i>	<i>BDR</i>
	TD 3	L. ZERBINI	<i>mercredi</i> <i>10h-12h</i>	<i>BEL 215</i>	<i>BDR</i>
	TD 4	L. ZERBINI	<i>mercredi</i> <i>12h-14h</i>	<i>BEL 215</i>	<i>BDR</i>
	TD 5 (Réserve)	L. ZERBINI			

**L. Zerbini :** En TD, nous approfondirons certaines analyses développées dans le CM, voire en abordant une thématique différente. La présentation d'exposé à l'oral permettra aux étudiants de se familiariser à ce type d'exercice.

### COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS

#### UE 4 – B3 Spécialisation (au choix 2 EP)

Code Apogée 24h	CM - Art et architecture modernes	N. MATHIAN	<i>mercredi</i> <i>8h-10h</i>	<i>DEM 203</i>	<i>BDR</i>
--------------------	-----------------------------------	------------	----------------------------------	----------------	------------

Ce cours dédié à l'histoire de l'architecture française des temps modernes, c'est-à-dire de la période allant de la Renaissance à la Révolution (environ 1450-1800) entend évoquer autant les innovations que les permanences dans les domaines de l'urbanisme et de la composition architecturale et des manières d'habiter. Il s'agit de comprendre les processus, formes, modèles et pratiques liés à « *l'intelligence de cette science ou art* », comme l'énonce Philibert de L'Orme dans son *Premier tome de l'architecture* (1567). L'approche sera diachronique et synchronique, théorique et appliquée et prendra en compte les conditions sociales, économiques, politiques. De la sorte, l'étudiant disposera de repères chronologiques précis, de connaissances sur l'application ou l'interprétation du langage des ordres et maîtrisera les principes d'analyse et le vocabulaire lié aux techniques de construction. Une attention particulière sera portée aux traités et livres d'architecture [traités généraux, traités de fortifications, recueils de modèles, livres d'ornements, traités techniques (perspective, charpenterie, serrurerie, stéréotomie, jardins : [Architectura - Les livres d'Architecture \(univ-tours.fr\)](http://Architectura - Les livres d'Architecture (univ-tours.fr)))] de façon à travailler également sur la circulation des modèles.

#### Bibliographie

#### Dictionnaires, ouvrages consacrés aux techniques

Pérouse de Montclos J.-M., *L'architecture à la française, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1982.

Pérouse de Montclos J.-M., *Architecture vocabulaire. Principes d'analyse scientifique, Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France*, Paris, 1989.

### Ouvrages généraux

Babelon J.-P. (sous la direction de), *Le château en France*, Paris, 1996.

Babelon J.-P. (sous la direction de), *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Paris, 1996.

Castex J., *Renaissance, Baroque, Classicisme, histoire de l'architecture 1420-1720*, Paris, 1990.

Eleb-Vidal M. *Architecture de la vie privée*, Bruxelles, 1989.

Fromel S., *Sebastiano Serlio, architecte de la Renaissance*, Paris, 2002.

Lavedan P., *Histoire de l'urbanisme*, Paris, 1940.

Murray P., *L'architecture de la Renaissance*, Paris, 1992.

Pérouse de Montclos J.-M., *Histoire de l'architecture française de la Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.

Pérouse de Montclos J.-M. (sous la direction de), *Paris guide du patrimoine (1994). Architecture en région centre (1987), en Ile de France (1992).*

Pérouse de Montclos J.-M., *Philibert de L'Orme*, Paris, 2000.

Pauwels Y., Lemerle F., *L'architecture à la renaissance*, Paris, 1998.

Sitte C., *L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon les fondements artistiques*, Vienne, 1889, rééd. Paris, 1990.

Zerner H., *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*. Paris, 1996.

Collection de Architectura, Picard, actes des colloques tenus à Tours

[Architectura - Les livres d'Architecture \(univ-tours.fr\)](http://univ-tours.fr)

Code Apogée 22h	TD - Archéologie du monde grec oriental	H. WURMSER	mercredi 10h-12h	ATH 047	BDR
--------------------	---	------------	---------------------	---------	-----

### En cours d'envoi

Code Apogée 24h	CM - Archéologie romaine	M. POUX	lundi 12h-14h	DEM 203	BDR
--------------------	--------------------------	---------	------------------	---------	-----

Ce cours magistral d'initiation à l'archéologie des provinces occidentales du monde romain mettra l'accent sur l'apport de la culture matérielle à la connaissance des sociétés anciennes et à leurs évolutions historiques. Différents matériaux d'étude y seront traités successivement : formes de l'urbanisme, principales catégories architecturales, techniques de construction, pratiques religieuses et funéraires, artisanat et commerce, exploitation des campagnes... En guise d'introduction aux spécialités abordées en troisième année de Licence (parcours Archéologie) et en Master (mention Archéologie-Sciences pour l'archéologie ou Mondes anciens), une attention toute particulière sera accordée à la reconnaissance des vestiges retrouvés sur le terrain et à leur typologie, illustrée par une sélection de sites emblématiques.

### Manuels de référence :

Vallat J.-P., Gonzales Villaescusa R., Traina G. (éd.), *Les mondes romains : questions d'archéologie et d'histoire*, Ellipses, Paris, 2020.

Gros P., *L'architecture romaine*. Tomes 1 et 2, Picard, Paris, 1996-2001.

Adam J.-P., *La construction romaine, matériaux et techniques*, éditions A. et J. Picard, 1984. 7e édition revue et augmentée, Paris 2017.

Code Apogée 22h	TD - Histoire de l'architecture (2)				
	TD 1	L. BARIDON	Mardi 16h-18h	PAL 401	BDR
	TD 2	L. BARIDON	Mardi 18h-20h	PAL 401	BDR

### Architecture et ville du XIXe au XXIe siècle

Les révolutions industrielles et technologiques de ces deux derniers siècles ont profondément bouleversé les sociétés et donné naissance à une civilisation urbaine. D'objet autonome conçu par un architecte pour un commanditaire, l'édifice architectural est devenu progressivement partie d'un ensemble conçu pour un grand nombre d'usagers dans un cadre étendu au quartier et à la ville. Comment a été pensée et théorisée cette relation de l'architecture à la ville depuis le début du XIXe siècle et quelles ont été les grandes étapes de cette histoire ? Telle est la problématique de cet enseignement qui interroge également la façon dont l'essor des nouvelles technologies, les crises environnementales et sanitaires font apparaître de nouveaux paradigmes.

Chaque séance de TD aborde une réalisation représentative de ces relations entre architecture et ville. Le travail est réalisé autant par l'enseignant que par les étudiants de façon à acquérir les techniques de l'analyse architecturale. L'évaluation est fondée sur la participation et la capacité à restituer le travail effectué en commun.

#### Orientation bibliographique :

William J. R. Curtis, *L'architecture moderne depuis 1900 [traduit de l'anglais par Jacques Bosser et Philippe Mothe]*, Paris, Phaidon, 2006.

Laurent Phalip, *Histoire de l'urbanisme*, Levallois-Perret, Bréal, 2019.

Ragon Michel, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes* (3 tomes) (T1 : *Idéologies et pionniers, 1800-1910* ; T2 : *Naissance de la cité moderne, 1900-1940* ; T3 : *De Brasilia au post-modernisme, 1940-1991*), Paris, Seuil, 1991 (coll. Points).

Code Apogée	Enseignement d'ouverture (voir la liste)
-------------	--

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

### UE 4 - B2 Bi-discipline Histoire

Code Apogée	CM -	Enseignants	Créneaux	Salle	Lieu
-------------	------	-------------	----------	-------	------

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

Code Apogée	TD -	Enseignants	Créneaux	Salle	Lieu
-------------	------	-------------	----------	-------	------

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

### UE 4 - B2 Bi-discipline Lettres

Code Apogée	CM - Histoire littéraire (XIXe-XXe s.)	Enseignants O. BARA et P. KHALIFA	Créneaux	Salle	Lieu
-------------	---	---	----------	-------	------

Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. Olivier Bara assurera les séances consacrées au XIX<sup>e</sup> siècle, Pauline Khalifa celles qui portent sur le XX<sup>e</sup> siècle.

<i>Code Apogée</i>	TD - Poésie	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
		E. NAYA			
		C. SIGNES			

Étude de deux recueils de poésie. L'accent est mis sur les structures poétiques et leurs évolutions et sur les spécificités du langage poétique. Les séances visent l'apprentissage de l'explication de texte linéaire.

### UE 5 – Transversaux 6 ECTS

<i>Code Apogée</i>	TD - Projet Professionnel Personnalisé ( 4 td de 2h soit 8 heures )				
	TD 1	<i>L. PIERRE</i>	<i>Lundi 8h-10h</i>	<i>PAL 401</i>	<i>BDR</i>
	TD 2	<i>J - CHAHOUD</i>	<i>Jeudi 12h-14h</i>	<i>GAI 214</i>	<i>BDR</i>
	TD 3	<i>J - CHAHOUD</i>	<i>Jeudi 14h-16h</i>	<i>GAI 214</i>	<i>BDR</i>
	TD 4	<i>E. VIGOUROUX</i>	<i>Vendredi 10h-12h</i>	<i>BEL 215</i>	<i>BDR</i>

***En cours d'envoi***

<i>Code Apogée</i>	TD – Langues (voir Centre des Langues)
--------------------	--

***voir Centre des Langues***

**LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART**

**1<sup>e</sup> semestre**

**FONDAMENTAUX 18 ECTS**

**UE 1 – A5 Art contemporain**

35BCAA01	CM - Art contemporain - Genre (19 <sup>e</sup> - 20 <sup>e</sup> siècle)	L. BARIDON D. DELILLE	<i>Mercredi</i> 10:00-12:00	FUGIER	BDR
----------	---	--------------------------	--------------------------------	--------	-----

Ce cours propose un panorama de l'histoire de l'art et des cultures visuelles du début du XIX<sup>e</sup> siècle à 1945, allant des prémices de la modernité au transfert des avant-gardes aux États-Unis. Plusieurs thématiques seront abordées : l'art néoclassique et les institutions artistique à partir de l'école de David ; l'artiste et le romantisme ; l'image à l'heure de sa reproductibilité technique ; la modernité et la contestation de l'académisme ; la naissance des avant-gardes et la poursuite des -ismes (réalisme, impressionnisme, fauvisme, cubisme, dadaïsme et surréalisme), jusqu'à la naissance de l'art abstrait et les débats consacrés au modernisme. Chaque séance se déroulera selon une problématique chrono-thématique, ce qui permettra de relire l'histoire des mouvements artistiques et de réinterpréter le rôle de la société dans la constitution de la modernité.

**Bibliographie générale**

- S. Allard et L. Des Cars, *Le XIX<sup>e</sup> siècle, 1819-1905*, Paris, Flammarion, 2006. [709.4 LOY]
- J. Crary, *L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Chambon, 1994. [709.404 CRA]
- C. Chevillot et L.de Margerie (dir), *La sculpture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, N. Chaudun, 2008. [730.944.4.PIN]
- P. Dagen et F. Hamon, *Histoire de l'art. Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, nouvelle édition 2011. [709.3 HIS/4]
- G. Denizeau, *Panorama des grands courants artistiques*, Paris, Larousse, 2013. [709.3. DEN]
- H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. Buchloh (éd.), *Art since 1900*, Londres, Thames and Hudson, 2004. [709.405 ART/1]
- C. Harrison et P. Wood, *Art en théorie. 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997. [701.17 ART]
- *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, Paris, Hazan, 1990. [701.09 PRO]
- C. Longbois-Canil, *De moderne à modernité. Les généalogies d'un concept*, Paris, Klincksieck, 2015. [701.17 LON]
- G. Monnier, *L'Art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995. [306.19 MON]
- H. et C. White, *La carrière des peintres au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2009. [750.1 WHI]
- B. Tillier (dir.), *L'art du XIX<sup>e</sup> siècle, l'heure de la modernité, 1789-1914*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2016. [709.404 TIL]

35BCAA02	TD - Art contemporain - Genre (19 <sup>e</sup> - 20 <sup>e</sup> siècle)				
	TD 1 (réserve)	L. BARIDON D. DELILLE	<i>Mercredi</i> 14:00-16:00	-	BDR

	TD 2	L. BARIDON D. DELILLE	<i>Mercredi</i> 16:00-18:00	BEL 016	BDR
	TD 3	L. BARIDON D. DELILLE	<i>Mercredi</i> 18:00-20:00	DEM 021	BDR
<p>Les travaux dirigés suivront le déroulé du cours magistral et auront pour thématique d'une part la question du corps et de ses représentations dans le contexte du renouvellement des traditions figuratives dans la première moitié du XIXe siècle ; d'autre part la place des artistes femmes et le rôle qu'occupent leur image et leurs pratiques artistiques dans l'émergence de l'art moderne.</p>					
<p><b>UE 2 – A5 Arts africains – Arts et mondialisation</b></p>					
<b>35BCAB01</b>	CM - Art et Architecture en Afrique subsaharienne (19 <sup>e</sup> - 21 <sup>e</sup> siècle)	L. ZERBINI	<i>Mardi</i> 15:00-17:00	<i>Salle</i> CLIO 007	<i>Lieu</i> BDR
<p>La première partie du cours s'inscrit dans l'anthropologie de l'habitat et cherche à étudier les rapports qui se nouent entre nature, culture et architecture dans le nord-ouest du Bénin. La deuxième partie du cours propose de partir du thème de la migration pour interroger les liens entre déplacements-frontières-objets dans l'art contemporain africain.</p>					
<b>35BCAB02</b>	TD - De la Méditerranée à la première mondialisation				
	TD 1	A. ROSSI/ E. VIGOUROUX	<i>Mercredi</i> 14:00-16:00	<i>Salle</i>	BDR
	TD 2	A. ROSSI/ E. VIGOUROUX	<i>Mercredi</i> 16:00-18:00	BEL 211	BDR
	TD 3 (Réserve)	-	<i>Jeudi</i> 10:00-12:00	-	BDR
<p>Ces séances de travaux dirigés permettront d'engager une réflexion au sujet des échanges culturels et intellectuels qui caractérisent la zone méditerranéenne à l'époque moderne. En se concentrant sur le rapport de tension qui unit culture visuelle occidentale et contacts extra-occidentaux (Afrique, Asie, Nouveau Monde...), il s'agira de mettre en valeur les codes et caractéristiques stylistiques qui en résultent. La découverte des tenants et aboutissants de cette réflexion au sujet de ces échanges culturels, se fera au travers de l'analyse de supports visuels issus de la production comprise entre la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle et le XVI<sup>e</sup> siècle.</p> <p><b>Bibliographie indicative</b>  Brotton Jerry, <i>The Renaissance Bazaar: from the Silk Road to Michelangelo</i>, Oxford, OUP Oxford, 2003.  Chastel André, <i>Renaissance méridionale : Italie, 1460-1500</i>, Paris, Gallimard, 1965.  Kim David Young, « Gentile in Red », <i>I Tatti Studies in the Italian Renaissance</i>, vol. 18, n° 1, 2015, p. 157-192.  Stoichita Victor, <i>L'image de l'Autre: noirs, juifs, musulmans et « gitans » dans l'art occidental des Temps modernes 1453-1789</i>, Paris, Hazan Louvre éditions, 2014.  Todorov Tzvetan, <i>La conquête de l'Amérique: la question de l'autre</i>, Paris, Éd. du Seuil, 1991.</p>					

**UE 3 – A5 Art et architecture moderne**

<b>35BCAC01</b>	CM - Les arts au 17 <sup>e</sup> siècle en Europe	C. HENRY	<i>Mercredi</i> 8:00-10:00	FUGIER	BDR
-----------------	---	----------	-------------------------------	--------	-----

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'attention portée à la réalité perceptible renouvelle la conception de la nature idéale héritée de l'art de la Renaissance. L'Italie dite baroque élabore une réflexion sur le vrai dans les arts du dessin qui conduit à déployer la théâtralité dans le grand décor symphonique et stimule le collectionnisme et la commande aristocratique et bourgeoise. L'inspiration artistique française, initialement partagée entre la pérennité du maniérisme italien et les partis pris décisifs issus de la réforme catholique (caravagisme, académisme bolonais et romain), expérimente un art monarchique et théorique qui réinscrit les carrières des peintres et sculpteurs dans les attentes d'une commande centralisée. En Europe du Nord, l'atelier de Rubens diffuse un art humaniste, sensuel et dynamique, quand l'indépendance néerlandaise permet de se démarquer de la tradition académique italo-française pour privilégier l'art posé de dépeindre ou l'évocation parodique du quotidien. L'Espagne du siècle d'or tire le baroque italien vers la réflexivité et la culture de cour, fusionnant mysticisme et réalité et initiant une méditation sur la manière sensible et la participation émotionnelle.

**Bibliographie:**

Joël Cornette et Alain Mérot, *Histoire artistique de l'Europe : Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1999  
Jan Blanc, *Le Siècle d'or hollandais : une révolte culturelle au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2019  
Rudolf Wittkower, *Art et architecture en Italie, 1600-1750*, Paris, Hazan, 1991.

<b>35BCAC02</b>	TD - Pratique du patrimoine				
	TD 1	N. MATHIAN	<i>Vendredi</i> 14:00-16:00	GAI 029	BDR
	TD 2	N. MATHIAN	<i>Vendredi</i> 16:00-18:00	GAI 029	BDR
	TD 3 (Réserve)	N. MATHIAN	<i>Mardi</i> 17:00-19:00	Salle	Lieu

Ces travaux dirigés consacrés aux pratiques du patrimoine ont pour objectif d'analyser comment le patrimoine culturel (monuments, ensembles historiques, sites bâtis et naturels, pratiques culturelles...), a été défini, protégé et restauré. Il s'agit en effet d'un héritage en continuelle évolution et augmentation, revendiqué par certain, par-delà le régime de propriété, comme étant le reflet et l'expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions. C'est dans ce contexte que L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a encouragé l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, pour sa valeur exceptionnelle pour l'humanité et que la Convention-cadre du Conseil de l'Europe (Faro, 27.X.2005) a défini un droit au patrimoine culturel pour une communauté patrimoniale. Il s'agit dès lors de considérer le patrimoine comme une ressource dont la conservation et l'utilisation durable a pour but le développement humain, la qualité de la vie et de la diversité culturelle.

**Bibliographie sélective**

BABELON J.-P., CHASTEL A., "La notion de patrimoine", *Revue de l'art*, 1980, n°49.  
BERCE F., *Des monuments historiques au patrimoine*, Paris, 2000.  
CHOAY F., *L'allégorie du patrimoine*, Paris, 1992.

CONFERENCE D'ATHENE, *conférence d'Athènes sur la conservation des monuments d'art et d'histoire, recommandations à l'Assemblée de la Société des Nations*, Paris, 1933.  
 LENIAUD J.-M., *L'utopie Française, essai sur le patrimoine*, Paris, 1992.  
 LEON P., *Les Monuments Historiques, conservation, restauration*, Paris, 1917.  
 LEON P., *La vie des Monuments français, destruction, restauration*, Paris, 1951.  
 LOYER F., "L'extension de la notion de patrimoine", *Les monuments historiques demain*, Direction du Patrimoine, colloque, Paris, novembre 1984.  
 POIRIER P., VADELORGE L., *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, 2003.  
 RIEGEL A., *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse* (1903), Paris, 1984.  
 SITTE C., *L'art de bâtir les villes*, Paris, 1984.  
 VIOLLET-LE-DUC E., *Entretiens sur l'architecture*, Paris, 1863.  
[UNESCO Centre du patrimoine mondial - Liste du patrimoine mondial](#)  
 Culture et patrimoine culturel au Conseil de l'Europe

### COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS

#### UE 4 – B3 Spécialisation (au choix 2 EP)

35BCAD01	CM - Architecture médiévale	M. GUENOT / E. VIGOUROUX	Lundi 13:00-15:00	Salle BEL 020	BDR
----------	-----------------------------	--------------------------	----------------------	------------------	-----

Cet enseignement vise à faire découvrir l'art médiéval aux étudiants dans la continuité des enseignements en première et deuxième années de licence. 9 séances seront dédiées à l'architecture et à l'art gothique, du XIIe au XVe siècle. Il s'agira d'inscrire cette période artistique dans une continuité par rapport à l'art roman, tout en proposant des formules architectoniques et artistiques innovantes.

Trois autres séances vont être consacrées à l'architecture du monde islamique médiéval. Le cours couvrira la période du VIIe au XIe siècle. Après une introduction relative à l'art islamique et au contexte culturel de la péninsule arabique et du Proche-Orient au VIIIe siècle, nous aborderons l'architecture de la mosquée et du palais dans les premiers siècles de l'Islam. Nous traiterons à la fois des fonctions, de l'organisation spatiale et du décor des principaux édifices, du Proche et Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et d'al-Andalus.

#### Bibliographie sommaire :

HECK Christian dir., *Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996.  
 PLAGNIEUX Philippe dir., *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.  
 RECHT Roland, *Revoir le Moyen Age - La pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

35BCAD02	TD - Architecture contemporaine	L. BARIDON	Mardi 17:00-19:00	BEL 019	BDR
----------	---------------------------------	------------	----------------------	---------	-----

#### Construire la modernité au XIXe siècle

Destiné à approfondir la connaissance de l'art du XIXe siècle, cet enseignement de TD propose d'aborder les premières modernités architecturales telles qu'elles ont été imaginées, théorisées et réalisées. Comment, depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'à celle du XIXe siècle, les espaces d'une nouvelle société ont-ils été pensés et conçus pour offrir un

nouveau cadre de vie et de travail dans le contexte de la révolution industrielle ? Dans ce siècle marqué par une forte culture historique et la croyance que l'avenir se dessine à la lumière des leçons du passé, la modernité est d'abord une question de modèles à privilégier ou à proscrire. Mais à partir des années 1840 notamment, des discours de plus nombreux appellent à la création d'une nouvelle architecture, donnant naissance à des projets et à des réalisations qui ambitionnent de répondre aux besoins et aux crises des sociétés européennes et nord-américaines.

Chaque séance de TD aborde une réalisation représentative de ces relations entre architecture et société. Le travail est réalisé autant par l'enseignant que par les étudiants de façon à acquérir les techniques de l'analyse architecturale. L'évaluation est fondée sur la participation et la capacité à restituer le travail effectué en commun.

**Orientation bibliographique :**

S. Giedion, *Construire en France ; construire en fer, construire en béton*, Paris, éditions de la Villette, 2019.

F. Loyer, *Le Siècle de l'industrie*, Genève, Skira, 1983.

R. Middleton, et D. Watkin, *Architecture moderne (1750-1870)*, Paris, Gallimard, 1993.

<b>35BCAD03</b>	CM - L'hellénisme dans le bassin méditerranéen	O. HENRY/ A. BORLENGHI	<i>Lundi</i> 8:00-10:00	DEM 203	BDR
-----------------	--	------------------------------	----------------------------	---------	-----

Ce cours vise à présenter les grandes transformations de la culture matérielle dans le bassin Méditerranéen au cours de l'antiquité gréco-romaine. Il s'agira en particulier d'appréhender l'évolution de la culture grecque soumise à de nombreux nouveaux courants extérieurs et le poids de celle-ci dans le monde méditerranéen.

**Bibliographie:**

Christophe Corbier, « Contribution à une histoire du concept d'hellénisme de

Chateaubriand à Théodore Reinach », *Cahiers balkaniques*, n° 47, 2020, p. 225-257

Roland Étienne, Christel Müller et Francis Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2014, 3<sup>e</sup> éd.

Francis Prost, *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre aux campagnes de Pompée.*

*Cités et royaumes à l'époque hellénistique*, Rennes/Toulouse, Presses universitaires de Rennes, coll. « Pallas », 2003, 414 p.

<b>35BCAD04</b>	TD - Approche analytique de l'hellénisme	O. HENRY/ A. BORLENGHI	<i>Lundi</i> 10:00-12:00	BEL 215	BDR
-----------------	--	------------------------------	-----------------------------	---------	-----

Il s'agira principalement d'appréhender les différentes interactions culturelles du monde méditerranéen, et leur mécanisme, à travers l'analyse critique de textes scientifiques récents.

**UE 4 – B5 Bi-discipline Histoire**

<i>Code Apogée</i>	CM -	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
--------------------	------	--------------------	-----------------	--------------	-------------

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

<i>Code Apogée</i>	CM -	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
<b>Voir la plaquette de la Mention disponible</b>					
<b>UE 4 – B5 Bi-discipline Lettres</b>					
<i>Code Apogée</i>	CM - textes XIXe-XXIe s.	O. BARA et N. BARBERGER	Vendredi 8:00-10:00	Amphi Fugier	BDR
<p>Les six premières semaines de cours porteront sur Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (folio classique), les six suivantes sur une autre œuvre. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition qui sera indiquée (Folio classique pour Proust) et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur.</p>					
<i>Code Apogée</i>	TD - textes XIXe-XXIe s.	N. BARBERGER	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
		O. BARA			
		J. MAJOREL			
<p>Les six premières semaines de cours porteront sur Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (folio classique), les six suivantes sur une autre œuvre. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition qui sera indiquée (Folio classique pour Proust) et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.</p>					
<i>Code Apogée</i>	CM - Regards sur le canon littéraire 1	O. FERRET et F. KERLOUEGAN	vendredi 8:00-10:00	Amphi Fugier	BDR
<p>Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ?</p>					
<b>UE 5 – Transversaux 6 ECTS</b>					
<b>35BCAF03</b>	TD - TIC Spécialité Histoire de l'art et Archéologie				
	CM	M.PELTIER/N. VARRAULT	<i>Mardi</i> 13:00-15:00	<i>Amphi</i> <i>Benveniste</i>	<i>BDR</i>
	TD 2	M. PELTIER/N. VARRAULT	<i>Jeudi</i> 8:00-10:00	<i>SALLES</i> <i>INFOS</i>	<i>BDR</i>

Ce cours permet aux étudiants de prendre en main des outils spécialisés en histoire de l'art, nécessaires à leur poursuite d'études. Alternant cours théoriques et travaux pratiques, ce cours, donné par des bibliothécaires, s'organise autour de 2 axes complémentaires :

- La recherche documentaire avancée, dans les bases de données spécialisées en art (textes et images);
- Le respect du droit d'auteur et des normes bibliographiques lors de la rédaction de rendus universitaires (exposés, dossiers, mémoire)

A la suite de ce cours, les étudiants sont capables de rendre des écrits de meilleure qualité, répondant au niveau d'exigence demandé en L3 et indispensable en Master.

<b>35BCAF02</b>	CM - Bilan et valorisation des compétences	Laetitia Pierre	Mardi 13:00-15:00	GAI 303	BDR
-----------------	--	-----------------	----------------------	---------	-----

**35BCAF02** TR - Projet de préprofessionnalisation (hors site)

Ce cours offre la possibilité de découvrir le monde professionnel (les débouchés en histoire de l'art) et de participer via les ateliers du COSIE à des séances de préparation de vos candidatures (Pitch, CV, lettre de motivation...), d'assister à des conférences et de rencontrer des professionnels. L'objectif est de savoir mettre en place une recherche et un projet professionnels adaptés à vos objectifs.

**Liens utiles :**

**APEC** : <https://www.apec.fr/>

**Outils APEC** (simulateur de salaire, simulateur d'entretien de recrutement, fiches métiers, ...) : <https://www.apec.fr/tous-nos-outils.html>

**DATA CADRE** (chiffres du marché du travail) : <https://www.apec.fr/tous-nos-outils/chiffres-marche-travail.html>

**CLEOR** (Répertoire de métiers et base de données régionales) : <https://www.cleor.org/>

**IJBOX** (informations sur des études, des métiers, tests d'orientation...) : <https://www.ijbox.fr/>

**Guide des ressources emploi** : <https://www.guidedesressourcesemploi.fr/ent-cas/>

**Observatoire des branches professionnelles** (informations sur un secteur professionnel, fiche métier...) : <https://www.paritarisme-emploi-formation.fr/?page=recherche&rubrique=observatoire>

**Place de l'emploi public** : <https://place-emploi-public.gouv.fr/>

**Jobteaser:**

[https://univ-lyon2.jobteaser.com/sso\\_error?i18n\\_locale=fr&message=csrf\\_detected&strategy=connect](https://univ-lyon2.jobteaser.com/sso_error?i18n_locale=fr&message=csrf_detected&strategy=connect)

<b>35BCAE01</b>	TD – Anglais Spécialité Histoire de l'art				
	TD 1	N. VERNOIS	Jeudi 13:00-15:00	GAI 029	BDR
	TD 2	N. VERNOIS	Jeudi 15:00-17:00	GAI 029	BDR

Il s'agit d'une initiation à l'anglais de spécialité, c'est-à-dire de s'appuyer sur la connaissance de l'anglais général par les étudiant.e.s pour aller vers une approche de la

langue entièrement dédiée au champ d'étude, puis à l'anglais universitaire, à partir de documents authentiques. Les quatre compétences (*reading, writing, speaking, listening*) sont travaillées en cours et du travail facultatif ou obligatoire est donné dans Moodle. Une fiche de vocabulaire est apprise progressivement. Niveau visé : B2 en fin de semestre.

### LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART

#### 2<sup>e</sup> semestre

#### FONDAMENTAUX 18 ECTS

#### UE 1 – A6 Art médiéval

<b>36BCAA01</b>	CM - Art médiéval	A.BAUD	<i>lundi</i> <i>10h-12h</i>	<i>BEL</i> <i>124</i>	<i>BDR</i>
-----------------	-------------------	--------	--------------------------------	--------------------------	------------

#### Art byzantin

Le cours d'art médiéval portera sur le monde byzantin du VI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. A partir d'exemples précis, seront abordés les grands principes de l'architecture religieuse byzantine et son évolution au cours des siècles. Une large partie du cours sera accordée aux grands thèmes iconographiques byzantins depuis les icônes jusqu'aux décors pariétaux (mosaïques et fresques).

Villes et régions étudiées : Ravenne, Constantinople, le Proche Orient, la Grèce, la Macédoine.

#### Bibliographie :

- Coche de la Ferté E., *L'art de Byzance*, Paris, Mazenod, 1981
- Cutler A., Spieser J.-M., *Byzance médiévale*, Paris, Gallimard, coll. « L'Univers des Formes », 1996.
- Grabar A., *L'âge d'or de Justinien : de la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, coll. « L'Univers des Formes », 1966.
- *Orient et Occident méditerranéens au XIII<sup>e</sup> siècle, Les programmes picturaux*, éd. F. Joubert et J.-P. Caillet, Paris, Picard, 2012.
- Velmans T., Korac V., Suput M., *Rayonnement de Byzance*, Paris, Zodiaque, Desclée de Brouwer, 1999.

<b>36BCAA02</b>	TD - Art médiéval				
	TD 1	<i>C. GIROS</i>	<i>mercredi</i> <i>14h-16h</i>	<i>PAL</i> <i>401</i>	<i>BDR</i>
	TD 2	<i>C. GIROS</i>	<i>mercredi</i> <i>16h-18h</i>	<i>PAL</i> <i>401</i>	<i>BDR</i>
	TD 3 (Réserve)				

*En cours d'envoi*

#### UE 2 – A6 Art moderne

<b>36BCAB01</b>	CM - Les arts au temps des Lumières	Sophie RAUX	<i>Mardi</i> 15h-17h	<i>BEL</i> 124	<i>BDR</i>
<p>Le XVIIIe siècle s'ouvre sur un besoin de renouvellement dans les arts visuels reflétant les transformations d'une société en quête d'un nouvel art de vivre, fondé sur la recherche du plaisir, du confort et de l'innovation. Soutenu par la vogue de la philosophie sensualiste, ce nouvel hédonisme rayonnera à travers toute l'Europe et s'exprimera à travers le courant de l'art rocaille, l'émergence de nouveaux genres (fêtes galantes), la vogue de l'exotisme (turqueries et chinoiseries). Au milieu du siècle, de profondes mutations liées au courant des Lumières orientent la création artistique dans de nouvelles directions : si certains prônent un retour à la "nature" et privilégient les fonctions morale et éducatrice de l'art, d'autres défendent une esthétique de la grandeur et de la simplicité, coïncidant avec l'idéal de vertu porté par de nouveaux objectifs politiques et philosophiques. La mise en place des Salons, le développement des Académies d'art et du marché accélèrent la prise en compte de ces nouvelles aspirations.</p> <p><b>Bibliographie</b>  Anne Lafont (dir.), <i>1740, un abrégé du monde : savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville</i>, Lyon, Fage, 2012.  Ewa Lajer-Burcharth, <i>The painter's touch. Boucher, Chardin, Fragonard</i>, Princeton University Press, 2018.  Guillaume Glorieux, <i>L'art du XVIIIe siècle</i>, Rennes, PUR, 2021.</p>					
<b>36BCAB02</b>	TD - Historiographie de l'histoire de l'art				
	TD 1	C. HENRY	<i>mardi</i> 8h-10h	<i>PAL</i> 401	<i>BDR</i>
	TD 2	C. HENRY	<i>mardi</i> 10h-12h	<i>BEL</i> 432	<i>BDR</i>
	TD 3 (Réserve)	C. HENRY			
<p>Pour être juvénile parmi les disciplines du panthéon académique, l'histoire de l'art, âgée d'à peine deux siècles, n'en a pas moins proposé des méthodes et des modes d'approche fort diversifiés, parfois contradictoires, toujours complémentaires. Ce cours se propose d'étudier, sous la forme de travaux dirigés, la diversité des positions intellectuelles, esthétiques et méthodologiques qui compose l'histoire de l'art en tant que discipline internationale. A l'appui d'une présentation de l'autonomisation de la discipline entre 1760 et 1850), nous étudierons les évolutions du formalisme, qu'elles soient inspirées par les traditions académiques (Charles Blanc) ou par les théories de la Gestalt (Wölfflin, Gombrich). L'approche contextuelle d'un Burckhardt introduira l'étude iconologique proposée par Erwin Panofsky, ainsi que les positionnements sociologiques (P. Francastel, H. Becker, N. Heinrich) et l'anthropologie de l'art (M. Schapiro, H. Belting). Nous compléterons cette approche des méthodes par celle des modes opératoires comme la fortune critique (R. Longhi) et l'étude de réception (H. R. Jauss), la catalogographie raisonnée (P. Rosenberg), la prise en compte de la matérialité (F. de Mériéu) et l'anthologie critique (J. Lichtenstein). Ces études s'effectueront sous la forme de posters courts proposés par les étudiants suivis de reprises problématiques.</p> <p>Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s sensibles à la notion d'auteur et de legs intellectuel en histoire de l'art, sans la connaissance desquels la mise au jour d'une réflexion nouvelle est peu envisageable.</p>					

Orientations bibliographiques : M. Podro, *Les historiens d'art*, Saint-Pierre-de-Salerno, 1990 - J.-L. Chalumeau, *Les théories de l'art*, Paris, 1994 - A. Cauquelin, *Les théories de l'art*, Paris, 2018 - G. Bazin, *Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours*, Paris, 1986

### UE 3 – A6 Arts et cultures visuels

<b>36BCAC01</b>	CM - Arts et cultures visuels (20 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup> siècles)	A. CLAUSTRÉS	<i>mercredi</i> <i>10h-12h</i>	<i>BEL</i> <i>124</i>	<i>BDR</i>
-----------------	---	--------------	-----------------------------------	--------------------------	------------

#### Arts de l'objet du quotidien, design et culture matérielle (de 1950 à nos jours)

En se détachant peu à peu de l'architecture, pour devenir une création autonome dans les années 1960, le design bouscule le champ de la création artistique. Afin de questionner la veine utilitariste de l'objet, les artistes vont explorer la part mémorielle, affective, sociologique, anthropologique, culturelle, de la culture matérielle qui concerne tout l'environnement quotidien de l'être humain. Les frontières entre design et arts de l'objet se transforment. Il en résulte un phénomène de mutation esthétique et politique à l'œuvre dès les années 1980-1990, toujours actif dans les années 2000, dont témoignent les nouveaux enjeux du postmodernisme, du kitsch, du féminisme, des minorités, de la mondialisation, avec un renouvellement des pratiques de l'ex-voto dans sa relation au don et au *care*, afin de contrer l'œuvre d'art comme marchandise. On étudiera avec précision les œuvres de Pierre PAULIN, ARMAN, Katharina FRITSCH, Jeff KOONS, Keith HARING, Mona HATOUM, Subodh GUPTA, Philippe STARCK, Fabrice HYBER, entre autres.

#### Bibliographie sélective

- . BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets* (1968), Gallimard, Paris, coll. Tell, 1978
- . BUSINE, Laurent, GIELEN, Denis (dir.), cat. *Le Fabuleux Destin du Quotidien*, MAC's/Grand-Hornu Images, Grand Hornu, 2010. [catalogue d'exposition]
- . GUIDOT, Raymond, *Histoire du design. 1940-2000*, Hazan, Paris, 1994 (2000).
- . LUCIE-SMITH, Edward, *L'Art Aujourd'hui*, Phaidon, Paris, 1995, [2008]
- . TOSATTO, Guy (dir.), cat. *L'objet dans l'art du XXe. L'ivresse du réel*, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes, 1993. [catalogue d'exposition]

<b>36BCAC02</b>	TD - Arts contemporains de l'Asie (20 <sup>e</sup> – 21 <sup>e</sup> siècle)				
	TD 1	A. CLAUSTRÉS	<i>mercredi</i> <i>14h-16h</i>	<i>BEL</i> <i>215</i>	<i>BDR</i>
	TD 2	A. CLAUSTRÉS	<i>mercredi</i> <i>16h-18h</i>	<i>BEL</i> <i>215</i>	<i>BDR</i>
	TD 3 (Réserve)				

#### L'art contemporain japonais ou la mondialisation en question, de 1945 à nos jours

Les déflagrations nucléaires d'Hiroshima et de Nagasaki éloignent définitivement toute curiosité orientaliste de bon aloi envers la culture japonaise dans le contexte de l'histoire de l'art du temps présent. La violence de ces événements historiques et politiques va favoriser l'émergence d'une modernité artistique au Japon tant au niveau régional, national qu'international. On étudiera le déploiement de cette modernité en s'attachant à observer la spécificité des créations artistiques au regard des concepts esthétiques fondamentaux de la culture japonaise, de la tradition des arts ancestraux, de la relation à la nature (Shintoïsme) et des concepts philosophiques. Il ne s'agira pas de concevoir des influences artistiques entre Occident et Orient, mais d'analyser les interactions culturelles en respectant l'éthique

de l'altérité et de la différence. Ce cours a pour ambition de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux asiatiques de la mondialisation, en prenant comme exemple l'art contemporain japonais, afin de leur transmettre les fondamentaux d'une méthode historiographique qui concerne toutes les pratiques artistiques : peinture, design, performance, danse, cinéma d'animation, photographie, manga, culture otaku, mode, etc.

### Bibliographie sélective

- . BARTHES, Roland, *L'empire des signes* (1970, Seuil, coll. Points-Essais, Paris, 2005 (2007).
- . COOLIDGE ROUSMANIERE, Nicole, RYOKO, Matsuba, *Manga*, Editions de la Martinière, Paris, 2020.
- . HASEGAWA, Yuko (dir.), cat. *JAPONORAMA. Nouveau regard sur la création contemporaine*, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2017-2018. [catalogue d'exposition]
- . LUCKEN, Michael, *L'art du Japon au vingtième siècle. Pensée, formes, résistances*, Hermann / Editeurs des sciences et des arts, Paris, 2001.
- . PELLETIER, Philippe, *La Fascination du Japon. Idées reçues sur l'archipel japonais*, Le Cavalier Bleu, Paris, 2015 (2ème édition revue et augmentée).

## COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS

### UE 4 – B6 Spécialisation (au choix 2 EP)

<b>36BCAD01</b>	CM - Esthétique et théorie de l'art	F. MONTÉGU	<i>Mardi</i> 13h-15h	<i>BEL</i> 124	<i>BDR</i>
-----------------	-------------------------------------	------------	-------------------------	-------------------	------------

« Il apparaît évident que l'idée d'un Beau idéal, absolu, transcendant, tel que le conçoit Platon, ne préoccupe guère l'esthétique contemporaine. L'anthropologie de l'art nous enseigne que le beau tout comme la laideur sont des valeurs relatives non seulement à une culture, à une civilisation, à un type de société, à ses mœurs, à sa vision du monde, à un moment donné de l'histoire. Le relativisme en matière de catégories esthétiques s'est substitué, depuis longtemps déjà, à l'idéalisme. Et pourtant ne nous arrive-t-il pas, émus par un spectacle, un chef-d'œuvre, ou un paysage qualifié de splendides, d'invoquer la beauté, comme s'il s'agissait là d'une donnée immuable, anhistorique ou transhistorique requérant l'unanimité ou l'universalité des jugements de goût ? » (Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, 1997, p.24). Il ne s'agit pas de savoir quelle forme d'art il conviendrait d'aimer, mais en vertu de quels critères des penseurs cherchent à savoir, depuis toujours, comment séparer l'art de ce qui n'en est pas, comment expliquer son évolution, comment comprendre les relations que l'homme entretient avec celui-ci.

Ce cours magistral développera – et ce d'une manière exhaustive – différentes problématiques transversales, concernant l'Esthétique et les théories de l'art. L'élaboration du discours s'appuiera à la fois sur des questions précises, des textes théoriques ( Esthétique & Philosophie de l'art, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Anthropologie de l'art, Sémiologie, Psychanalyse, Critique d'art, Écrits d'artistes), ainsi qu'une iconographie plurielle, incluant descriptions, analyses, et interprétations d'œuvres spécifiques.

### Bibliographie succincte

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Seuil, 1985.
- Barthes R., *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

- Benjamin W., *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Gallimard, 2000.
- Danto A., *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, 1989.
- Didi-Huberman G., *Devant L'image*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- Dufrenne M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, 2 vol., Paris, PUF, 1953.
- Durand G., *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992.
- Foucault M., *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- Goodman N., *Langages de l'art*, Jacqueline Chambon, 1990.
- Heidegger M., *De l'origine de l'œuvre d'art*, Authentica, 1987.
- Jimenez M., *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, 1997.
- Schaeffer J.-M., *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015
- Wunenburger J.-J., *Philosophie des images*, Paris, PUF, 1997.

<b>36BCAD02</b>	TD - Marchés de l'art				
	TD 1	C. HENRY	mercredi 8h-10h	PAL 402	BDR

Les travaux menés dans ce cadre proposeront aux étudiant.e.s d'acquérir les connaissances historiques essentielles, les notions de base et les différentes approches méthodologiques qui façonnent aujourd'hui le champ des *Art Market Studies*. Les séances porteront sur l'émergence des marchés artistiques en Europe depuis la Renaissance, sur leur spécificité et leur réglementation. Elles s'intéresseront aussi à la professionnalisation et à la spécialisation des marchands d'art, aux infrastructures et aux formes de ventes, à la circulation des œuvres et à la construction sociale de leur valeur.

<b>36BCAD03</b>	CM - Histoire des collections et des musées	L. PIERRE	lundi 13h-15h	GAI 303	BDR
-----------------	---	-----------	------------------	------------	-----

Le 24 août 2022, l'ICOM (Conseil international des musées) a proposé de réviser la définition du Musée à l'aune des intérêts contemporains qui se sont imposés notamment durant la crise du COVID : « Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. » Comprendre la portée de ces nouveaux concepts en France et les ambitions auxquels tendent les musées nécessitent d'en connaître l'histoire. Ce cours magistral parcourra depuis l'héritage des collections particulières et princières jusqu'à la fondation d'institutions nationales à vocation patrimoniale les mouvements qui retracent ses évolutions et motivent les réflexions contemporaines engagées par les musées dans le contexte de la mondialisation de ses échanges.

### Bibliographie

Pomian, Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2021, 2 tomes.

*Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, ss. dir. André Desvallées et François Mairesse, Paris, Armand Colin, 2011.

Heinich, Nathalie, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2010

Poulot, Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

Rasse, Paul, « L'histoire pour analyser le monde contemporain : l'espace public et les musées », *MEI - Médiation et information*, Paris, L'Harmattan, 1999. URL : [https://hal.archives-ouvertes.fr/sic\\_00000227](https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00000227)

Doutremépuich, Camille, « L'appropriation du modèle du Louvre par les musées de province au tournant du xix<sup>e</sup> siècle », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 11 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/cel/794> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.794>

### Sitographie

*Musées*, Ministère de la culture, URL : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>

*Sites internet des musées de France*, Ministère de la culture, <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Sites-Internet-des-musees-de-France>

### Bases de données

*Muséofile* – Répertoire des musées de France.  
<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22R%C3%A9pertoire%20des%20Mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Mus%C3%A9ofile%29%22%5D>

*Joconde* – Catalogue collection des collections des musées de France.

<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D>

<b>36BCAD04</b>	TD - Techniques de l'archéologie (2)	A. BAUD J. CHAHOUD	<i>lundi</i> <i>15h-17h</i>	<i>BEL</i> <i>215</i>	<i>BDR</i>
-----------------	---	-----------------------	--------------------------------	--------------------------	------------

### Première partie du cours (A. Baud)

La première partie du cours sera consacrée à l'archéologie du bâti à travers l'analyse d'un chantier de construction au Moyen Age. A partir d'exemples précis, on abordera les différentes questions portant sur les matériaux et leur mise en œuvre. Par ailleurs, on abordera les techniques de relevés d'élévations.

### Bibliographie :

- Baud A., Charpentier G. (dir.) *Chantier et matériaux de construction de l'Antiquité à la révolution industrielle*, DARA MOM, Lyon 2020.
- *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, ouvrage collectif, DARA 13, Lyon 1996.

### Deuxième partie (J. Chahoud)

La deuxième partie sera consacrée à l'introduction de la Bioarchéologie et l'archéologie de l'environnement.. Il s'agit d'introduire les spécialités de l'anthropologie, l'archéozoologie, l'archéobotanique et la géoarchéologie. Ensuite l'archéozoologie sera traitée plus en détail.. Il s'agit d'introduire les approches archéozoologiques: la méthodologie, l'ostéologie (les études des âges, la biométrie, la taphonomie...), les analyses biologiques et biochimiques pour étudier la domestication des animaux et l'évolution de la relation homme/animal.

Cappers R., Neef R. 2012. *Handbook of Plant Palaeoecology*. Groningen Archaeological Studies 19

CHAIX L., MENIEL P. 1996, *Eléments d'archéozoologie*, Ed. Errance, Paris.

CHAIX L., MENIEL P. 2001, *Archéozoologie : Les animaux et l'archéologie*, Ed. Errance, Paris.

DAVIS S.1987, *The Archaeology of Animals*. Yale University Press, New Haven.

Henri Duday et Claude Masset (dir.), *Anthropologie physique et archéologie : méthodes d'étude des sépultures* (actes du colloque de Toulouse, 4, 5 et 6 novembre 1982), Centre national de la recherche scientifique, Paris, 1987

Pearsall D. 2009. *Paleoethnobotany: a handbook of procedures*. 2nd edition. Left Coast Press

Sarah Tarlow (dir.) et Liv Nilsson Stutz (dir), *The Oxford Handbook of the Archaeology of Death and Burial*, Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford Handbooks », 2013, 849 p.

	Enseignement d'ouverture (voir la liste)	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
--	--	--------------------	-----------------	--------------	-------------

#### UE 4 – B5 Bi-discipline Histoire

<i>Code Apogée</i>	CM -	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
--------------------	------	--------------------	-----------------	--------------	-------------

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

<i>Code Apogée</i>		<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
--------------------	--	--------------------	-----------------	--------------	-------------

**Voir la plaquette de la Mention disponible**

#### UE 4 – B5 Bi-discipline Lettres

<i>Code Apogée</i>	CM - Textes XVIIe-XVIIIe s.	<i>Enseignants</i> T. JULIAN et O. FERRET	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
--------------------	-----------------------------	--	-----------------	--------------	-------------

L'UE vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence.

Les étudiant·e·s doivent impérativement se munir des éditions indiquées

- Molière, *Le Tartuffe*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2013 (ISBN 9782070449941).

- Mme de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. M. Reid, 2022.

<i>Code Apogée</i>	TD - Textes XVIIe-XVIIIe s.	T. JULIAN	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
--------------------	-----------------------------	-----------	-----------------	--------------	-------------

		et E. KELLER			
<p>L'enseignement vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des textes.</p> <p>Les étudiant·e·s doivent impérativement se munir des éditions indiquées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière, <i>Le Tartuffe</i>, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2013 (ISBN 9782070449941).</li> <li>- Mme de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i>, éd. M. Reid, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2022.</li> </ul>					
<i>Code Apogée</i>	CM - Regards sur le canon littéraire 2	M.-J. ZENETTI	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
<p>Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ?</p>					
<b>UE 5 – Transversaux 6 ECTS</b>					
<b>36BCAF01</b>	CM – Projet de professionnalisation	J. CHAHOUD	<i>jeudi 15h-17h</i>	-	
<b>36BCAF02</b>	TR – Expérience de terrain (hors site)				
<p>Ce cours offre la possibilité de découvrir le monde professionnel (les débouchés en histoire de l'art et en archéologie) et de rencontrer des chercheurs et des archéologues (CNRS, Musée, Archéologie préventive, Instituts et école à l'étranger...). L'objectif est de bien préparer votre projet professionnel et de développer votre dossier (demande de bourse, lettre de motivation, biographie, préparation aux auditions...)</p> <p><a href="https://www.cnfpt.fr/">https://www.cnfpt.fr/</a>  <a href="HTTPS://WWW.FMSH.FR/">HTTPS://WWW.FMSH.FR/</a>  <a href="https://www.inrap.fr/">https://www.inrap.fr/</a>  <a href="https://www.ecoledulouvre.fr/">https://www.ecoledulouvre.fr/</a>  <a href="http://www.diplomatie.gouv.fr/">http://www.diplomatie.gouv.fr/</a>  <a href="http://www.fmsh.fr/fr/international">http://www.fmsh.fr/fr/international</a>  <a href="http://www.cnrs.fr/inshs">http://www.cnrs.fr/inshs</a>  <a href="http://www.ifre.fr/">http://www.ifre.fr/</a>  <a href="https://www.ifporient.org">https://www.ifporient.org</a></p>					
<b>36BCAE01</b>	TD 1– Anglais Spécialité Histoire de l'art	C. TÉCHENÉ	<i>Jeudi 8h-10h</i>	<i>PAL 401</i>	<i>BDR</i>

	TD 2 - Anglais Spécialité Histoire de l'art		<i>Jeudi 10h-12h</i>		
<p>Dans la continuité du cours du 1er semestre, travail des 4 compétences et du vocabulaire spécialisé pour aller vers toujours plus d'autonomie dans la pratique de l'anglais de l'histoire de l'art. Niveau visé : B2.</p>					

LICENCE 3 ARCHÉOLOGIE					
1 <sup>e</sup> semestre					
FONDAMENTAUX 18 ECTS					
UE 1 – A5 Protohistoire européenne					
<i>Code Apogée</i>	CM - Protohistoire européenne	F. PERRIN	<i>Mardi</i> 13:00-15:00	<i>BEL</i> 124	<i>BDR</i>
<p>Initialement réservé aux sociétés antérieures à la constitution de l'Empire romain pour désigner des peuples dépourvus de sources littéraires historiques, mais bénéficiant des descriptions des voyageurs grecs et latins, le terme de « Protohistoire » qualifie de nos jours les cultures de l'Age du Fer, de l'âge du Bronze et même du Néolithique, considérant que la masse des données collectées par l'archéologie et les progrès des méthodes de datations et d'analyses permettent d'écrire une « histoire » des sources matérielles.</p> <p>Plusieurs innovations apparaissent et se diffusent entre le VI<sup>ème</sup> millénaire et la fin du I<sup>er</sup> millénaire (le début de notre ère pour les populations les plus nordiques de l'Europe : la naissance des villages, le phénomène mégalithique, la métallurgie du cuivre et de ses alliages, la sidérurgie, la mode de vie urbain, les hiérarchies locales, les échanges et la monnaie, l'écriture. On passe ainsi de groupes culturels définis par les mobiliers et autres données archéologiques (armes, vaisselles, formes des habitats et des tombes) à des groupes ethniques identifiés ou définis par les auteurs grecs puis latins : Gaulois, Bretons, Ibères, Illyriens, Germains, Thraces, Etrusques et Italiques etc. pour lesquels il faut croiser l'apport des données de terrain et les affirmations plus ou moins développées des auteurs antiques.</p> <p>Le cours dans une présentation chronologique exposera les caractéristiques des principales entités préromaines de l'Europe, notamment en comparant les usages funéraires et religieux.</p> <p><b>Bibliographie:</b>  D. Garcia et J. Guilaine (dir.), <i>La Protohistoire de la France</i>, Editions Hermann, Histoire et Archéologie, 2018, 540 pages.  Ecouter :  <a href="https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-tete-au-carre/la-prothistoire-1734157">https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-tete-au-carre/la-prothistoire-1734157</a>  Entretien avec J. Guilaine  Voir : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=btnBwv7AGPY">https://www.youtube.com/watch?v=btnBwv7AGPY</a> Vidéo du Musée de Lattara</p>					
<i>Code Apogée</i>	TD - Protohistoire européenne				
	TD 1	F. PERRIN	<i>Mercredi</i> 13:00-15:00	<i>BEL</i> 019	<i>BDR</i>
	TD 2 (Réserve) - FERME	F. PERRIN	<i>Mercredi</i> 15:00-17:00	<i>Salle</i>	<i>BDR</i>
	TD 3 (Réserve)	F. PERRIN	<i>Mercredi</i> 17:00-19:00	<i>Salle</i>	<i>BDR</i>
<p>Le TD développera des thèmes extraits du CM, en particulier la question de l'utilisation des matériaux colorés naturels ou artificiels (verres, ambres, lignite etc), leur mise en forme artisanale, leur emploi dans les parures vestimentaires et les aspects symboliques qui peuvent s'y rapporter.</p>					

**Bibliographie:**

*Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'Age du Bronze*, Séminaire du Collège de France de Jean Guilaine, Editions Errance, Les Hespérides, 2002, 245 p.

**UE 2 – A5 Archéologie des mondes méditerranéens**

<i>Code Apogée</i>	CM - Archéologie du monde grec	O. HENRY	<i>Mardi</i> 15:00-17:00	<i>BEL</i> 124	<i>BDR</i>
--------------------	--------------------------------	----------	-----------------------------	-------------------	------------

Ce cours vise à plonger dans l'histoire de l'architecture grecque, de la période archaïque jusqu'à la fin de la période hellénistique (des 9<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> s. av. J.-C. jusqu'au 1<sup>er</sup> s. av. J.-C.), d'analyser l'origine des bâtiments, leur mode de fonctionnement et de suivre ainsi l'évolution de la société grecque à travers ses réalisations architecturales. Plusieurs dossiers seront abordés: les matériaux et les techniques, les ordres architecturaux, l'architecture religieuse, l'urbanisme, l'architecture domestique, l'architecture funéraire, l'architecture de défense, etc.

**Bibliographie:**

Adam, J.-P., *L'architecture militaire grecque*, Paris, 1981.

Des Courtils, J. (ed.), *L'architecture monumentale grecque au III<sup>e</sup> siècle a.C.*, Bordeaux, 2015.

Ginouvés, R. et al., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine* (vol. 1-3), Rome, 1985-1998.

Hellmann, M.-Chr., *L'architecture grecque* (vol. 1-3), Paris, 2002-2010.

Martin, R., *Architecture grecque*, Paris, 1993.

Martin, R., *Architecture et urbanisme*, Rome, 1987.

Moretti, J.-Ch., *Théâtre et société dans la Grèce antique : une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, 2001.

<i>Code Apogée</i>	TD - Archéologie du monde grec				
	TD 1 (réserve) - FERME	O. HENRY	<i>Mercredi</i> 8:00-10:00	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
	TD 2	O. HENRY	<i>Vendredi</i> 10:00-12:00	<i>BEL</i> 215	<i>BDR</i>
	TD 3 - FERME	O. HENRY		<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>

À partir d'exemples de cas d'étude précis, nous nous efforcerons de développer notre connaissance de l'architecture grecque, tout en développant la technique et la méthode d'analyse architecturale.

**UE 3 – A5 Archéologie médiévale**

<i>Code Apogée</i>	CM - Archéologie médiévale	A. BAUD D. MARTINEZ	<i>Mercredi</i> 10:00-12:00	<i>BEL</i> 202	<i>BDR</i>
--------------------	----------------------------	------------------------	--------------------------------	-------------------	------------

Ce cours magistral sera partagé en deux sessions de six séances chacune. La première abordera la question de la construction de l'espace médiéval au cours des V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles en Occident, par le prisme de l'évolution des lieux et des pratiques funéraires. Cette approche archéologique de la mort et des défunts, considérant ceux-ci comme les principaux miroirs de la société des vivants, permettra d'aborder différentes thématiques, depuis la réorganisation structurelles des villes et des campagnes, l'apparition progressive de nouvelles formes d'autorités et d'encadrement des populations, jusqu'à la naissance proprement dite du « cimetière » chrétien. Elle sera illustrée par des études de cas qui permettront d'appréhender d'une part l'évolution

des pratiques funéraires (rituels, évolution des modes d'inhumations, etc.), d'autre part celle des lieux de regroupement des sépultures et leur lien avec les zones d'habitat.

La seconde session, assurée par A. Baud, portera sur l'apparition et le développement du monachisme dans le territoire de l'ancien Empire romain, en retraçant, par le biais des données textuelles et archéologiques, les conditions matérielles et l'environnement politique, religieux et culturel d'un des acteurs majeurs de la construction de la société médiévale.

### Bibliographie

Lauwers M., *Naissance du cimetière chrétien. Lieux sacrés et terres des morts dans l'Occident médiéval*, Aubier, Flammarion, Paris, 2005.

Mayeur J.-M., Piétri C., Pétrie L. (dir.), *Histoire du christianisme des origines à nos jours. Tome II, Naissance d'une chrétienté (250-430)*, Paris, Desclée, 1995

Treffort C., *L'église carolingienne et la mort*, Presses universitaires de Lyon, 1996

Baud A, Sapin C.(dir.), Cluny, *l'origine du monastère et de ses églises*, Paris 2019.

Code Apogée	TD - Archéologie médiévale				
	TD 1 - FERME	D. MARTINEZ/A BAUD	Mercredi 13:00-15:00	PAL 401	BDR
	TD 2	D. MARTINEZ/A BAUD	Mercredi 15:00-17:00	GAI 029	BDR
	TD 3 (Réserve)	A. BAUD D. MARTINEZ	Mercredi 17:00-19:00		

Ces travaux dirigés auront pour objectif d'approfondir les thèmes et notions abordés dans le cours magistral, essentiellement par le biais d'études de cas ainsi que par des visites sur le terrain (monuments, chantiers de fouille, en fonction des opportunités).

### Bibliographie

Lauwers M., *Naissance du cimetière chrétien. Lieux sacrés et terres des morts dans l'Occident médiéval*, Aubier, Flammarion, Paris, 2005.

Mayeur J.-M., Piétri C., Pétrie L. (dir.), *Histoire du christianisme des origines à nos jours. Tome II, Naissance d'une chrétienté (250-430)*, Paris, Desclée, 1995

Treffort C., *L'église carolingienne et la mort*, Presses universitaires de Lyon, 1996

Reveyron N., Rollier G., Barnoud J.-N., *Paray-le-Monial*, Paris 2004.

Phalip B., Chevalier P., Maquet A., *La prieurale de Souvigny et son prieuré*, Paris 2012.

## COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS

### UE 4 – B6 Spécialisation (au choix 2 EP)

Code Apogée	CM - Préhistoire orientale	B. CHAMEL	Lundi 13:00-15:00	BEL 023	BDR
-------------	----------------------------	-----------	----------------------	------------	-----

Le cours de Préhistoire Orientale abordera les premiers peuplements du Proche et du Moyen-Orient, au carrefour de trois continents, depuis la sortie d'Afrique d'*Homo erectus* jusqu'à la Néolithisation. Nous analyserons la culture matérielle, à travers les industries lithiques et osseuses, les premières formes d'art, les premières sépultures, et nous nous appuierons également sur les données archéobotaniques et archéozoologiques pour reconstituer l'environnement.

### Bibliographie :

<p>AURENCHE O. &amp; KOZLOWSKI S .K. (1999) <i>La naissance du Néolithique au Proche-Orient ou le paradis perdu</i>. Paris : Errance.</p> <p>BRYCE T. &amp; BIRKETT-REES J. (2016) <i>Atlas of the ancient Near-East. From Prehistoric Times to the Roman Imperial Period</i>. London : Routledge.</p> <p>SHEA J. J. (2013) <i>Stone tools in the Paleolithic and Neolithic Near East: a guide</i>. Cambridge : Cambridge University Press.</p>					
Code Apogée	TD - Le Néolithique au Proche-Orient	B. CHAMEL	Lundi 15:00-17:00	BEL 020	BDR
<p>Ces travaux dirigés ont pour but d’explorer plus en profondeur la période du Néolithique au Proche-Orient, ainsi que les modifications très importantes qui en ont découlé pour l’économie de subsistance ainsi que pour l’état de santé des populations.</p> <p>Les TD auront également pour mission d’explorer les différents aspects du travail du néolithicien, à travers les disciplines de l’archéozoologie, l’archéobotanique, l’anthropologie et de la culture matérielle comme l’industrie lithique, osseuse et les débuts de la céramique.</p>					
Code Apogée	CM - L’hellénisme dans le bassin méditerranéen	O. HENRY A. BORLENGHI	Lundi 8:00-10:00	DEM 203	BDR
<p>Ce cours vise à présenter les grands courants de transformation de la culture matérielle dans le bassin Méditerranéen dans le courant de l’antiquité gréco-romaine. Il s’agira en particulier d’appréhender l’évolution de la culture grecque soumise à de nombreux nouveaux courants extérieurs et le poids de celle-ci dans le monde méditerranéen.</p> <p><b>Bibliographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Coarelli, <i>Revixit Ars. Arte e ideologia a Roma. Dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana</i>, Rome, Quasar, 1996.</li> <li>- Christophe Corbier, « Contribution à une histoire du concept d’hellénisme de Chateaubriand à Théodore Reinach », <i>Cahiers balkaniques</i>, n° 47, 2020, p. 225-257</li> <li>- Roland Étienne, Christel Müller et Francis Prost, <i>Archéologie historique de la Grèce antique</i>, Paris, Ellipses, 2014, 3<sup>e</sup> éd.</li> <li>- Francis Prost, <i>L’Orient méditerranéen de la mort d’Alexandre aux campagnes de Pompée. Cités et royaumes à l’époque hellénistique</i>, Rennes/Toulouse, Presses universitaires de Rennes, coll. « Pallas », 2003, 414 p.</li> <li>- Gilles Sauron, <i>L’art romain, 2. Des conquêtes aux guerres civiles</i>, Paris, Picard, 2013, 312 p.</li> </ul>					
Code Apogée	TD - Approche analytique de l’hellénisme	O. HENRY A. BORLENGHI	Lundi 10:00-12:00	BEL 215	BDR
<p>Il s’agira principalement d’appréhender les différentes interactions culturelles du monde méditerranéen, et leur mécanisme, à travers l’analyse critique de textes scientifiques récents.</p>					
<p><b>UE 4 – B5 Bi-discipline Histoire</b></p>					
Code Apogée	CM -	Enseignants	Créneaux	Salle	Lieu

<b>Voir la plaquette de la Mention disponible</b>					
<i>Code Apogée</i>	TD -	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
<b>Voir la plaquette de la Mention disponible</b>					
<b>UE 5 – Transversaux 6 ECTS</b>					
<i>Code Apogée</i>	TD - TIC Spécialité Archéologie 4 TD DE 2 HEURES	F. CAPISANO	<i>Créneaux</i>	<i>DIST ANCI EL</i>	<i>Lieu</i>
<b>En cours d'envoi</b>					
<i>Code Apogée</i>	CM - Bilan et valorisation des compétences	J. CHAHOUD	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
<i>Code Apogée</i>	TR - Projet de préprofessionnalisation (hors site)				
<b>En cours d'envoi</b>					
<i>Code Apogée</i>	TD – Anglais Spécialité Archéologie	B. VERGNAUD	<i>5 td de 4 heures sur 5 semaines</i>	<i>a venir</i>	<i>BDR</i>
<p>Il s'agit d'une initiation à l'anglais de spécialité, c'est-à-dire de s'appuyer sur la connaissance de l'anglais général par les étudiant.e.s pour aller vers une approche de la langue entièrement dédiée au champ d'étude, puis à l'anglais universitaire, à partir de documents authentiques. Les quatre compétences (<i>reading, writing, speaking, listening</i>) sont travaillées en cours et du travail facultatif ou obligatoire est donné dans Moodle. Une fiche de vocabulaire est apprise progressivement. Niveau visé : B2 en fin de semestre.</p> <p><i>A COMPTER DE LA SEMAINE 6</i></p>					

<b>LICENCE 3 ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>2<sup>e</sup> semestre</b>					
<b>FONDAMENTAUX 18 ECTS</b>					
<b>UE 1 – A6 Préhistoire</b>					
<b>36BCDA01</b>	CM - Préhistoire occidentale	É. THIRAULT	<i>Mardi 13h-15h</i>	<i>PAL 401</i>	<i>BDR</i>
<b>CM Préhistoire occidentale : le Mésolithique et le Néolithique</b>					
<p>Partout où il a émergé sur la Terre, le Néolithique a marqué une rupture dans l'histoire de l'humanité. De chasseurs, cueilleurs, collecteurs qu'ils étaient depuis les origines, les hommes sont devenus agriculteurs et éleveurs. En quelques millénaires se sont constituées des sociétés paysannes qui n'ont pas été remises en question jusqu'à la révolution industrielle des 18e-19e siècles de l'ère commune. D'autres innovations ou transformations techniques, telles que le polissage des roches, la</p>					

céramique et les arts du feu accompagnent ces changements. Mais le passage à une économie de production est lié à de profondes mutations sociales perceptibles à travers la sédentarité, le développement d'une vie villageoise, des religions ou l'apparition de hiérarchies entre les individus. Présenter le Néolithique permet donc de réfléchir sur le mouvement de l'histoire que cette « révolution » a impulsé à l'Ancien Monde.

Le cours aborde ces questions depuis l'Asie du Sud-Ouest – dit aussi « Proche-Orient » (plus spécifiquement l'Anatolie) jusqu'à l'Atlantique, entre 10000 et 2000 avant notre ère environ. Le cours est structuré de manière prioritairement chronologique, puis thématique, selon cinq parties :

- 1 : introduction : le temps de la Préhistoire, définitions du Mésolithique et du Néolithique
- 2 : la néolithisation de l'Anatolie (Turquie) – suite et transition avec le cours du semestre 5 de Bérénice Chamel
- 3 : les derniers chasseurs-collecteurs : le Mésolithique en Europe
- 4 : l'Europe : une néolithisation secondaire (7000-5000 avant notre ère)
- 5 : diversité du Néolithique en Europe occidentale (5500-2000 avant notre ère)

### Bibliographie

- AURENCHÉ O. & KOZŁOWSKI S.K. (1999) — *La naissance du Néolithique au Proche-Orient, ou Le Paradis perdu*. Paris : Editions Errance. 256 p. (un peu daté mais reste une bonne introduction)
- BARBAZA M. (1999) — *Les civilisations postglaciaires. La vie dans la grande forêt tempérée*. Paris : La Maison des Roches. 126 p. (facile à lire)
- CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZŁOWSKI J. et VAN BERG P.-L. (2007) — *Le Néolithique en Europe*. Paris : Armand Colin. 381 p. (manuel)
- DEMOULE J.-P. (2017) — *Le Néolithique. A l'origine du monde contemporain*. Paris : La Documentation française (Documentation photographique – Histoire, dossier n° 8117). 64 p. (très illustré et facile à lire)
- DEMOULE J.-P. (2017) — *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs*. Paris : Fayard. 318 p. (réflexion pour grand public)
- GUILAINE J. (2011) — *Caïn, Abel, Ötzi. L'héritage néolithique*. Paris : Gallimard. 284 p. (réflexion pour grand public)
- VIGNE J.-D. (2004) — *Les origines de la culture : les débuts de l'élevage*. Paris : Ed. Du Pommier (Le Collège dans la Cité). 186 p. (synthèse sur le sujet, facile à lire ; petit prix !).

<b>36BCDA02</b>	TD - Préhistoire occidentale				
	<b>TD 1 FERME</b>	<b>É. THIRAULT</b>			
	TD 2	É. THIRAULT	Mardi 13h-15h	GAI 217	BDR
	TD 3 (Réserve)	É. THIRAULT			

### TD Préhistoire occidentale : le Mésolithique et le Néolithique

Ce TD est destiné à compléter le CM. Cette année, nous travaillerons sur les questions des pratiques funéraires, des architectures funéraires et/ou monumentales (en particulier, mégalithiques) et sur les expressions graphiques peintes et gravées. Les étudiants prépareront et présenteront à l'oral un exposé (qui vaudra pour une note) selon des thématiques fixées ensemble en première séance. Un compte-rendu écrit sera demandé en deuxième note.

UE 2 – A6 Archéologie de l'Égypte					
36BCDB01	CM - Archéologie de l'Égypte	L. POSTEL	Mercrèdi 13h-15h	BEL 121	BDR
<p>Ce cours abordera un domaine de l'archéologie égyptienne ayant fait l'objet de travaux récents et d'une approche renouvelée. Il s'agira, à partir de l'analyse précise d'une documentation archéologique, d'élaborer au fil du semestre une synthèse qui réponde à la problématique posée en introduction. L'étudiant approfondira les connaissances fondamentales acquises en L1 et en L2 et construira avec l'enseignant une réflexion selon une démarche qui l'initiera, à partir d'un thème spécifique, aux méthodes de la recherche et à ses problématiques actuelles.</p> <p><b>Orientation bibliographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K.A. Bard (éd.), <i>Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt</i>. Londres, New York, 1999</li> <li>- B.J. Kemp, <i>Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization</i>, 3<sup>e</sup> éd., Londres, 2018</li> <li>- L. Meskell, <i>Archaeologies of Social Life</i>, Oxford, Malden, 1999</li> <li>- J.C. Moreno García, D. Agut, <i>L'Égypte des pharaons. De Narmer à Dioclétien (3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C.)</i>, Mondes anciens, Paris, 2016</li> <li>- Cl. Somaglino, <i>Atlas de l'Égypte ancienne</i>, Paris, 2020</li> <li>- P. Tallet, Fr. Payraudeau, Chl. Ragazzoli, Cl. Somaglino, <i>L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture</i>, Paris, 2019</li> <li>- W. Wendrich (éd.), <i>Egyptian Archaeology</i>, Oxford, 2010</li> </ul>					
36BCDB02	TD - Archéologie de l'Orient ancien				
	TD 1	J. CHAHOUD	Mercrèdi 10h-12h	BEL 121	BDR
	TD 2 FERME				
	TD 3 (Réserve)				
<p>L'objectif de ces TD est d'approfondir les thèmes et notions abordés dans le cours magistral sur l'Orient ancien, par des études de cas, des exposés, des posters, des maquettes.... Cette année nous travaillons sur l'architecture des cités-états à travers la reconstitution des plans et des vestiges sur les cartes. Nous analysons la fonction des salles et des bâtiments à travers les trouvailles archéologiques.</p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p>P. Butterlin 2013 « Limites urbaines et enceintes fortifiées, éléments de topologie urbaine au Proche-Orient ancien au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère », <i>Cahiers des thèmes transversaux d'ArScan XI 2011-2012</i>, thème VIII, bâti et habitat, p. 255-263.</p> <p>Y. CALVET &amp; M. YON dir., <i>Ougarit au Bronze moyen et au Bronze récent</i>, actes de colloque, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon, 2008</p> <p>Cowgill G. L. 2004. <i>Origins and Development of Urbanism; Archaeological Perspectives, Annual Review of Anthropology</i> 33 : 525-549.</p> <p>Gordon V. 1950. <i>The Urban Revolution</i>. <i>Town Planning Review</i> 21 : 3-17.</p> <p>Guilaine J. (éd.) 2008. <i>Villes, villages, campagnes de l'Âge du Bronze</i>. Séminaire du Collège de France, Paris.</p> <p>Michel C. (éd.) 2013. <i>Cahier des Thèmes transversaux ArScAn vol. XI, 2011-2012</i>, De la maison à la ville dans l'Orient ancien : La ville et les débuts de l'urbanisation, Nanterre.</p> <p>Miroschedji P. de (éd.) 1989. <i>L'urbanisation de la Palestine à l'Âge du Bronze Ancien : bilan et perspectives des recherches actuelles</i> : actes du Colloque d'Emmaüs (20-24 octobre 1986), Oxford.</p>					

Mouton M. et Schiettecatte J. 2014. *In the Desert Margins the Settlement Process in an Ancient South and East Arabia*, Rome, L'Erma di Bretschneider, Arabia Antica 09.

Renfrew C. 2008. *The City through Time and Space, Transformations of Centrality*. In Liverani M. 2011.

Stadt (City). *Reallexikon der Assyriologie* 13 1/2 : 50-74.

Ur J., Karsgaard P. et Oates J. 2011. *The spatial dimensions of early Mesopotamian urbanism: The Tell Brak suburban survey, 2003–2006*, Iraq 73, 1-19.

Westenholz A. 2002. The Sumerian city-state. In : Hansen M. H. (ed.) *A comparative study of six city-state cultures: an investigation conducted by the Copenhagen Polis Center. Historisk-filosofiske Skrifter* 27: 23-42. Copenhagen.

### UE 3 – A6 Archéologie gallo-romaine

<b>36BCDC01</b>	CM - Archéologie gallo-romaine	M. POUX	<i>Mercredi</i> 8h-10h	BEL 215	BDR
-----------------	--------------------------------	---------	---------------------------	------------	-----

Inscrit dans le prolongement du cours d'initiation à l'archéologie des mondes romains proposé en deuxième année de Licence, ce cours magistral portera sur différentes catégories de vestiges d'époque romaine découverts en France métropolitaine : agglomérations, habitats, édifices religieux, théâtres, infrastructures routières et hydrauliques, villas, monuments funéraires... L'accent sera mis sur les différences observées avec les autres provinces de l'Empire, qui définissent l'originalité de la culture dite "gallo-romaine", tributaire d'un héritage protohistorique omniprésent dans l'urbanisme, l'architecture et les modalités d'occupation du territoire. Les travaux dirigés permettront d'approfondir la connaissance typologique des principales catégories de constructions, de mobiliers et d'inscriptions mis au jour par l'archéologie préventive dans les périphéries urbaines et les campagnes de Gaule préromaine et romaine.

#### Bibliographie introductive :

Marc J.-Y., Gaulois, Gallo-Romains et Romains vus des bords du Rhin. In : *Transalpinare*, Mélanges à A.-M. Adam, Ausonius, Bordeaux 2013, p.23-58

Poux M., Les Gaules et les Germanies, laboratoires d'hybridation et de romanité. In : Vallat J.-P., Gonzales Villaescusa R., Traina G. (éd.), *Les mondes romains : questions d'archéologie et d'histoire*, Ellipses, Paris, 2020, p. 333-352.

Poux M., Fichtl S., *Fana, theatra et villae: trois emprunts protohistoriques aux origines de l'architecture gallo-romaine* », in *Les modèles italiens dans l'architecture des IIe et Ier siècles avant notre ère en Gaule et dans les régions voisines*, Coll. Bibracte 30, Glux-en-Glenne 2019.

Goudineau C., *César et la Gaule*. Collection Poches/Point Histoire, Paris 2000.

Ferdière A., *Les Gaules (Provinces des Gaules et Germanies, Provinces Alpines) : II<sup>e</sup> siècle av. - V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.*, éditions Armand Colin, Paris 2005.

Van Andringa W., *La religion en Gaule romaine. Piété et politique (Ier-IVe siècle apr. J.-C.)*, éditions Errance, nouvelle édition, Paris 2017.

Goudineau C. (dir.), *Rites funéraires à Lugdunum*, Catalogue d'exposition, éditions Errance, Paris 2009.

Ferdière A., *Les campagnes en Gaule romaine*, 2 tomes, éditions Errance, Paris 1990.

<b>36BCDC02</b>	TD - Archéologie Gallo-Romaine				
	<b>TD 1 - FERME</b>				
	TD 2	M. POUX	<i>Jedi</i> 10h-12h	BEL 215	BDR
	TD 3 (Réserve)				

En complément du CM d'archéologie gallo-romaine, consacré aux principales catégories architecturales documentées sur les sites de Gaule romaine, le TD propose une initiation à l'étude des mobiliers rencontrés dans les mêmes contextes : monnaies, amphores, vaisselle, tabletterie, lampes, parures, instrumentum, équipement militaire... Les critères de reconnaissance et de datation des types les plus courants, leur évolution chronologique, leurs caractéristiques fonctionnelles et culturelles, seront abordés successivement dans le cadre de séances thématiques, visant à former les étudiant.es aux méthodes d'identification et d'interprétation des objets mis au jour dans les fouilles ou conservés dans les réserves de musées.

### COMPLÉMENTAIRE 12 ECTS

#### UE 4 – B6 Spécialisation (au choix 2 EP)

<b>36BCDD01</b>	CM - Archéologie de l'Orient ancien	J. CHAHOUD	Lundi 8h-10h	BEL 215	BDR
-----------------	-------------------------------------	------------	-----------------	------------	-----

Le cours développe l'urbanisation et la naissance des cités et des empires à travers la chronologie et le développement culturel entre 3000 av. J.-C. et 300 av. J.-C. Cet enseignement a pour objectif de présenter des approches d'étude en archéologie orientale ainsi que les différentes phases de la chronologie des premiers cités, le développement des cités-états, royaumes et empire en Orient ancien à travers la culture matérielle, les modes de vie et les pratiques socio-culturelles, l'architecture, et l'art en donnant des exemples des sites et des artefacts archéologiques du Levant, la Mésopotamie, l'Iran, l'Anatolie et le Caucase.

#### Bibliographie

- Benoit, A. (2011). *Les civilisations du proche-orient ancien*. Réunion Des Musées Nationaux. Paris.
- Huot, Jean-Louis. (2004). *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*. Tome II. *Des Hommes des Palais aux sujets de premiers empires (Ile-Ier millénaire av. J. -C.)*. Editions Errance (2019).
- Potts, D. T. (Ed.). (2012). *A companion to the archaeology of the ancient Near East*. Volume I & II. Wiley-Blackwell.
- Sauvage M. dir. (2020). *Atlas historique du Proche-Orient ancien*. Beyrouth-Paris, IFPO-Les Belles Lettres. 300 × 375 mm ; 236 pages; 150 cartes et plans de villes. EAN13 : 9782251451138.
- M. Steiner & A. Killebrew (Eds.), (2014). *The Oxford handbook of the archaeology of the Levant C.8000–332 BCE*. Oxford University Press.

<b>36BCDD02</b>	TD - Archéologie de l'Égypte	Lilian Postel	Lundi 10h-12h	PAL 401	BDR
-----------------	------------------------------	---------------	------------------	------------	-----

Les TD viennent en complément du CM d'Archéologie de l'Égypte, en abordant une thématique différente. La présentation d'exposés oraux en temps limité aidera les étudiants à se familiariser avec les épreuves orales.

<b>36BCAD03</b>	CM - Histoire des collections et des musées	L. PIERRE	Lundi 13h-15h	GAI 303	BDR
-----------------	---	-----------	------------------	------------	-----

#### Voir Licence 3 parcours Histoire de l'art (cours mutualisé)

	TD - Techniques de l'archéologie (2)	A. BAUD J. CHAHOUD	Lundi 15h-17h	BEL 215	BDR
--	--------------------------------------	-----------------------	------------------	------------	-----

#### Voir Licence 3 parcours Histoire de l'art (cours mutualisé)

<b>UE 4 – B5 Bi-discipline Histoire</b>					
<i>Code Apogée</i>	CM -	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
<b>Voir maquette de la Mention disponible</b>					
<i>Code Apogée</i>	TD -	<i>Enseignants</i>	<i>Créneaux</i>	<i>Salle</i>	<i>Lieu</i>
<b>Voir maquette de la Mention disponible</b>					
<b>UE 5 – Transversaux 6 ECTS</b>					
<b>36BCAF01</b>	CM - Projet de préprofessionnalisation	J. CHAHOUD	<i>Jeudi 15h-17h</i>	-	<i>BDR</i>
<i>Code Apogée</i>	TR – Expérience de terrain	-			
<p>Ce cours offre la possibilité de découvrir le monde professionnel (les débouchés en art et archéologie) et de rencontrer des chercheurs et des archéologues (CNRS, Musée, Archéologie préventive, Instituts et école à l'étranger...). L'objectif est de bien préparer votre projet professionnel et de développer votre dossier (demande de bourse, lettre de motivation, biographie, préparation aux auditions...)</p> <p><a href="https://www.cnfpt.fr/">https://www.cnfpt.fr/</a>  <a href="HTTPS://WWW.FMSH.FR/">HTTPS://WWW.FMSH.FR/</a>  <a href="https://www.inrap.fr/">https://www.inrap.fr/</a>  <a href="https://www.ecoledulouvre.fr/">https://www.ecoledulouvre.fr/</a>  <a href="http://www.diplomatie.gouv.fr/">http://www.diplomatie.gouv.fr/</a>  <a href="http://www.fmsch.fr/fr/international">http://www.fmsch.fr/fr/international</a>  <a href="http://www.cnrs.fr/inshs">http://www.cnrs.fr/inshs</a>  <a href="http://www.ifre.fr/">http://www.ifre.fr/</a>  <a href="https://www.ifporient.org">https://www.ifporient.org</a></p>					
<b>36BCDE01</b>	TD – Anglais Spécialité Archéologie 5 td de 4H sur 5 semaines	<i>B.VERGNAUD</i>	<i>Jeudi 13h-17h</i>	<i>BEL 215</i>	<i>BDR</i>
<p>Dans la continuité du cours du 1er semestre, travail des 4 compétences et du vocabulaire spécialisé pour aller vers toujours plus d'autonomie dans la pratique de l'anglais de l'archéologie. Niveau visé : B2.</p>					