

Présentation

Orienté vers la connaissance des enjeux de la recherche actuelle en Histoire de l'Art, le parcours propose une professionnalisation qui correspond aux attentes des structures culturelles en termes d'emploi. Des enseignements de préparation aux concours de la fonction publique et territoriale sont dispensés. Centré sur les périodes moderne et contemporaine, le parcours offre une cohérence chronologique et thématique définie en étroite relation avec le laboratoire LARHRA UMR 5190.

Les partenariats avec les institutions culturelles et muséales régionales renforcent la connaissance du milieu professionnel et garantissent l'accueil des étudiant·es en stage. Des mutualisations avec LESLA, la mention Matilda Études sur le Genre et le double diplôme en partenariat avec la mention Humanités numériques diversifient l'offre de formation pour correspondre aux attentes multiples des étudiant·es.

Des enseignements spécifiques et innovants pour les **périodes modernes et contemporaines** durant le premier semestre, auxquels s'ajoutent des cours thématiques consacrés, entre autres, aux approches de genre et à l'histoire de l'architecture. Un **système d'option** permet de choisir les enseignements adaptés au projet professionnel de l'étudiant·e. La formation à la recherche fait l'objet d'un cours obligatoire au même titre que l'apprentissage des outils numériques appliqués à la recherche en histoire de l'art.

Un enseignement de **méthodologie des concours** est offert en option, ainsi qu'un **projet tuteuré** en rapport avec les institutions lyonnaises (Musée d'art contemporain, Musée des Beaux-arts, Musée des tissus, etc.), et un enseignement d'une langue vivante en spécialité histoire de l'art (Anglais ou Allemand). Le second semestre est consacré à la préprofessionnalisation des étudiant·es, avec la finalisation des projets tuteurés, le suivi tout au long de l'année de séminaires de recherche notamment liés à ceux du laboratoire LARHRA (UMR 5190).

Le **stage obligatoire** d'une durée de 80 heures minimum peut être effectué en M1 ou en M2. Un rapport de stage nécessitant 20 heures de préparation est attendu. Des conventions de partenariat avec les institutions culturelles régionales favorisent la recherche de stage.

Un **séjour à l'étranger** est rendu possible dans le cadre des échanges internationaux Erasmus + et Monde.

Le **projet tuteuré** est offert en option, en alternative à l'enseignement de méthodologie des concours. Les deux options peuvent toutefois être choisies en M1 et en M2. Le projet tuteuré peut être individuel ou collectif (réalisation de projet d'exposition, de publication, de manifestation scientifique, de dossier documentaire, etc.).

Compétences visées

Le parcours Arts et cultures visuelles permet aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires à des nombreux métiers de l'art et de la culture. Le parcours favorise l'autonomie intellectuelle et prépare aux capacités attendues dans le monde professionnel. Une préparation méthodologique aux concours de la fonction publique renforce les capacités rédactionnelles et ouvre la voie aux carrières des institutions patrimoniales.

- Maîtriser les enjeux actuels de l'histoire de l'art
- Construire, communiquer et valoriser la recherche en histoire de l'art
- Se positionner dans le champ professionnel de l'art, de la culture, de la documentation et du tourisme.

Débouchés professionnels

Les compétences scientifiques acquises préparent aux métiers, des musées, des institutions culturelles, de la recherche, de la documentation, du journalisme et du marché de l'art. À l'issue du M2, elle ouvre l'accès aux études doctorales.

Prérequis

Les candidats doivent justifier d'une formation en Histoire de l'art de niveau L3. Ils disposent d'une culture artistique précise, d'une culture générale étendue et d'un bon niveau rédactionnel. Ils se destinent à une carrière dans le domaine de la culture et du patrimoine. La mention Histoire de l'art est également ouverte aux élèves des CPGE qui ont suivi le dispositif « Passerelle », en accord avec leur lycée.

Équipe pédagogique

Les candidat·es peuvent prendre contact avec un enseignant-chercheur afin de définir leur projet de mémoire ; pour la période moderne Joana Barreto, Nathalie Mathian et Sophie Raux ; pour la période contemporaine Laurent Baridon (responsable du Master Histoire de l'art et du parcours ACV), Annie Claustres, Damien Delille, Frédéric Montégu.

Le secrétariat de scolarité est assuré par Mme Christelle Rizzo (christelle.rizzo@univ-lyon2.fr).

Enseignements

MASTER 1

Semestre 1

Fondamental

- Théorie des cultures visuelles et matérielles

2 enseignements à choisir :

- Art moderne
- Art contemporain

2 enseignements à choisir :

- Histoire de l'architecture contemporaine
- Art et politique (période moderne)
- Genre, arts et culture visuelle (19^e-20^e siècle)
- Photographie contemporaine

Méthode

- Formation à la recherche

Transversal

- Outils numériques appliqués
- Outils numériques, projet

1 enseignement à choisir parmi :

- Anglais
- Allemand

Professionnalisation

1 enseignement à choisir :

- Méthodologie des concours
- Projet tuteuré (réalisation de projet d'exposition, de publication (revue, podcast, blog, etc.), de manifestation scientifique, de dossier documentaire, voyage d'étude, etc.).

Semestre 2

Fondamental

- Prémémoire de recherche

Méthode

- Suivi de séminaires de recherche LARHRA (UMR 5190)
- Anglais ou Allemand

Professionnalisation

- Stage et rapport (en M1 ou M2 au choix)

MASTER 2

Semestre 3

Fondamental

- Actualité de l'histoire de l'art

3 enseignements à choisir :

- Tournant culturel de la mondialisation (20^e-21^e siècles)
- Art et mondialisation des périodes modernes
- Genre, arts et culture visuelle (19^e-20^e siècle)
- Critique et réception de l'œuvre moderne
- Enjeux artistiques de la mondialisation (20^e-21^e siècles)

Méthode

- Formation à la recherche
- Atelier de la recherche

Transversal

- Outils numériques appliqués

1 enseignement à choisir parmi :

- Anglais
- Allemand

Professionnalisation

1 enseignement à choisir :

- Méthodologie des concours
- Projet professionnel personnalisé

Semestre 4

Fondamental

- Mémoire de recherche

- Stage et rapport (en M1 ou M2 au choix)