

MASTER 1 ET 2

PATRIMOINE-ARCHITECTURE-MONDIALISATION



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le Master 1 et 2 **Patrimoine-Architecture-Mondialisation** [PAM] offre aux étudiants une spécialisation sur deux ans dans le domaine de l'ingénierie du patrimoine culturel axée sur l'identification, l'analyse et la valorisation.

La formation est résolument ouverte sur les problématiques qui s'imposent aujourd'hui à l'échelle mondiale : patrimoine et éthique, patrimoine et enjeux territoriaux, patrimoine et gestion durable, itinéraires culturels, mémoire et histoire...

Elle s'inscrit aussi dans un objectif professionnalisant en regroupant autour de l'interprétation du patrimoine des historiens de l'art et de l'architecture, des architectes du patrimoine, des professionnels du tourisme... Elle s'appuie enfin sur l'important patrimoine de la métropole lyonnaise et de la région et s'ouvre sur d'autres aires géoculturelles, notamment le continent africain.

Cette formation est inédite en France car elle valorise le travail en équipes pluridisciplinaires et pluriculturelles, les candidatures étant largement ouvertes à l'international.

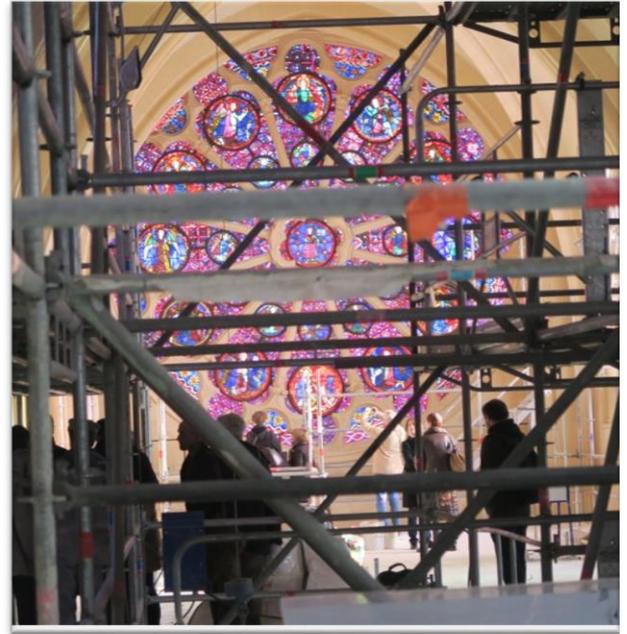
EN MASTER 1

L'étudiant apprend à regrouper une documentation scientifique et à interconnecter des données afin de réaliser des plans d'interprétation des patrimoines et des itinéraires patrimoniaux à différentes échelles.

Il participe à la conception d'actions de conservation, de mise en valeur et d'enrichissement des connaissances.

EN MASTER 2

L'étudiant engage un travail de terrain sur un secteur urbain et croise des sources iconographiques et d'archive dans l'objectif d'affiner ses capacités de recherche et d'être apte à développer une valorisation du patrimoine.



Lyon, Cathédrale Saint-Jean @N. Reveyron

OBJECTIFS DE LA FORMATION

La formation coordonne différentes approches, théoriques, scientifiques et sensibles.

- Identifier, analyser, interpréter les patrimoines régionaux, nationaux et internationaux
- Créer des liens entre les patrimoines et concevoir des itinéraires culturels
- Travailler sur des cas concrets et des sujets d'actualité
- Valoriser le travail collaboratif en mode projet
- Communiquer par un scénario d'exposition et des médiations
- Ouvrir sur l'actualité de la recherche



Bénin, Région Atacora, route de Manta, 2018@ L. Zerbini

MASTER 1

Gestion de projet appliqué à la pluralité des patrimoines

- L'édifice dans la ville, outils d'analyse
- Routes et itinéraires patrimoniaux
- Culture constructive et développement durable

Nouveaux enjeux

- Patrimoine et matériaux en Afrique : les enjeux au prisme de la mondialisation
- Vestiges monumentaux, sites archéologiques et environnement naturel
- Patrimoine mondial et enjeux éthiques, retours d'expériences

Langue : anglais

Territoires culturels

- Tourisme et patrimoine
- Jumelage, visites d'étude à l'étranger et de sites du patrimoine mondial de l'humanité en France

Projet personnel et professionnel

- Mémoire de recherche avec suivi de séminaires à l'ARAR (UMR 5138), au LARHRA (UMR 519) et au Pôle de spécialité Mémoires-Patrimoines
ou Mémoire lié à un stage, du volontariat, un appel à projet transdisciplinaire et collaboratif...



Bénin, Ouidah, Villa Ajavon (1922) avant sa restauration en Musée d'art contemporain, 2009@L. Zerbini

MASTER 2

Gestion de projet appliqué à la pluralité des patrimoines

- Archéologie du bâti, du chantier de construction au chantier de restauration
- Patrimoine et projet urbain
- Valorisation du patrimoine, exposition et médiation co-créative

Nouveaux enjeux

- Patrimoine bâti en Afrique : les enjeux au XXI^e siècle
- Droit et patrimoine
- Technique et esthétique de la communication numérique

Espaces culturels

- Architecture et patrimoine XIX^e-XX^e siècle, enjeux théoriques
- Patrimoine et territoire

Projet personnel et professionnel

- Mémoire de recherche avec suivi de séminaires à l'ARAR (UMR 5138), au LARHRA (UMR 5190) et au Pôle de spécialité Mémoires-Patrimoine
ou Mémoire lié à un stage, du volontariat, un appel à projet transdisciplinaire et collaboratif...

Débouchés

Ce master répond aux besoins d'établissements publics, de collectivités territoriales, d'entreprises d'ingénierie du patrimoine, d'agences d'architectes du patrimoine tout en ouvrant sur une grande diversité de spécialisations.

- Ingénieur et chargé d'études et d'inventaires spécialisé dans la mise en valeur des patrimoines et des territoires
- Chargé de valorisation par l'exposition et la médiation du patrimoine
- Chargé de mission patrimoine culturel, animation du territoire
- Chargé d'actions culturelles et pédagogiques
- Technicien du patrimoine et des services culturels

CONTACTS

Faculté d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Université Lumière Lyon 2
86 rue Pasteur, 69007 Lyon
04 78 69 70 45

christelle.rizzo@univ-lyon2.fr
nathalie.mathian@univ-lyon2.fr
laurick.zerbini@univ-lyon2.fr