

Nom Prénom : Marie-Pascale Halary

Titre de l'enseignement : Séminaire Littérature médiévale à Lyon 2

Jour et horaires : jeudi, 14h-16h

Descriptif de l'enseignement (300 mots max.) :

Ce séminaire veut interroger la fixité des textes médiévaux qui entrent dans le canon littéraire. On pourrait penser qu'en raison de la valeur qui leur est assignée, ces textes, parfois définis comme des *monuments*, sont transmis sans altération notable. C'est pourtant loin d'être le cas et ce séminaire voudrait montrer ce que le canon doit à la plasticité textuelle. On étudiera les modalités et les implications de cette plasticité à partir de deux exemples emblématiques : la *Légende dorée* et le *Roman de Renart*. Ces deux ensembles très différents ont en commun d'être constitués de modules narratifs (vies ou branches). Ils posent dès lors des questions de configurations textuelles. Comment, en réception, tel manuscrit ordonne-t-il et remanie-t-il les différents modules narratifs de ce qu'on appelle *la Légende dorée* ou *le Roman de Renart* ? Avec quels textes les associe-t-il dans le recueil et pour quel programme de lecture ? Le premier enjeu de ce séminaire sera d'interroger des catégories comme la notion d'*œuvre*. La plasticité de ces deux objets textuels mouvants amène plutôt à voir ceux-ci comme des *œuvres plurielles* : dans le *Roman de Renart*, en vertu des possibilités combinatoires, il y a plusieurs *Romans de Renart*. En outre, les deux cas envisagés conduisent à tenir compte des *dynamiques socio-textuelles* : ce sont certains usages de la *Légende dorée* qui expliquent certains réagencements ou des transformations de ces récits « modulaires ». Au fond, ce séminaire voudrait montrer non seulement qu'un texte canonique varie mais, plus encore, qu'il devient canonique *parce qu'il varie* – parce qu'il se module en fonction des usages du livre et de ses publics.

Le séminaire se terminera avec l'interview d'un chercheur spécialiste d'un de ces textes : cette discussion, préparée ensemble tout au long du semestre, sera entièrement et exclusivement conduite par les étudiant.es.