

Nom Prénom : Toneatto Valentina

Titre de l'enseignement : Economie et christianisme (Nom Apogée : Histoire du gouvernement)

Jour et horaires : Mercredi 16h-18h

Descriptif de l'enseignement (300 mots max.) :

Le séminaire entend explorer le rapport spécifique qui se noue entre christianisme et économie, à partir des premiers siècles de notre ère jusqu'au Moyen Âge, par l'analyse de la production ecclésiastique de lexiques économiques censés décrire les échanges entre l'ici-bas et l'au-delà. L'idée que le christianisme antique et médiéval aurait condamné la richesse et se serait opposé à l'enrichissement et au profit parce que contraire au modèle évangélique est une représentation bien ancrée dans la pensée occidentale contemporaine. Mais si l'on présuppose un conflit irréductible entre la morale chrétienne et le domaine de l'économie, le rapport du fidèle à la richesse ne peut être envisagé autrement qu'en termes de péché ou de renoncement, et les discours ecclésiastiques comme une tentative de l'Église de réfléchir sur un domaine qui lui serait foncièrement étranger, seulement en vue de moraliser les pratiques des laïcs. L'analyse à nouveaux frais de la littérature théologique, pastorale et monastique ayant pour objet entre autres l'usage de la richesse, les échanges commerciaux, les transactions, les prix, la monnaie, le prêt à intérêt, l'administration des biens sacrés, permet au contraire de surmonter le paradoxe d'une société qui aurait produit de la richesse tout en l'interdisant, ainsi que celui d'une Église puissante qui se serait enrichie et aurait administré sa fortune tout en la condamnant.

Bibliographie (facultatif) :

TODESCHINI G., *Les marchands et le Temple. La société chrétienne et le cercle vertueux de la richesse du Moyen Âge à l'époque moderne*, Albin Michel, Paris, 2017.

TODESCHINI G., *Richesse franciscaine. De la pauvreté volontaire à la société de marché*, Verdier, Paris, 2008.

TONEATTO V., *Les Banquiers du Seigneur. Évêques et moines face à la richesse (IV^e-début IX^e siècle)*, PUR, Rennes, 2012.