

Lyon 2, Temps et Territoires

Master HCP (Histoire, Civilisation, Patrimoine)

PARCOURS CULTURES DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Vous trouverez dans les pages suivantes le descriptif de l'année 2024-2025

L'organisation sera reconduite pour 2025-2026

(avec quelques aménagements ponctuels d'emploi du temps ou dans les programmes et l'équipe enseignante)

IMPORTANT (1) : lors du dépôt de candidature, il faut rédiger une lettre de motivation précisément ciblée sur le parcours de ce Master, intitulé CULTURES DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE (à ne pas confondre avec d'autres Masters aux intitulés proches, par ex. le Master Histoire de l'art/ Parcours Patrimoine, Architecture, Mondialisation).

Donc prenez attentivement connaissance de la formation et des attendus de ce Parcours

IMPORTANT (2) : ce Master étant co-accrédité entre l'université Lyon2 et l'ENSSIB, pensez à poser votre candidature sur les deux établissements. Si vous êtes acceptés sur les deux, vous pourrez choisir ensuite l'établissement d'inscription qui aura votre préférence, en émettant un vœu en position 1 ou 2.

Rappel : l'ensemble du Parcours est commun aux deux établissements, et les étudiants ou étudiantes inscrits à Lyon2 peuvent prendre un directeur de recherche à l'ENSSIB, et réciproquement.



À noter une nouveauté depuis 2024-2025 :

- Existence d'un double diplôme Master HCP :

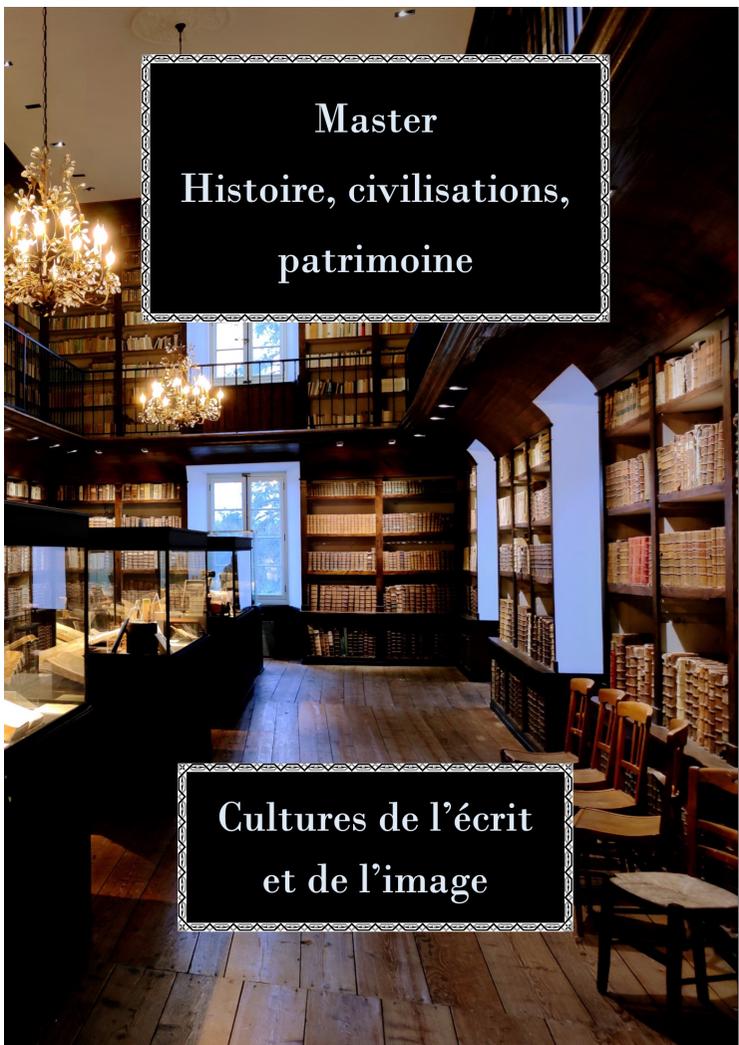
Cultures de l'écrit et de l'image (CEI) + Humanités numériques (HumNum)

- Les étudiants n'obtiendront l'accès à ce Master qu'en deux temps : d'abord s'ils ont été retenus par la commission disciplinaire principale du Master CEI, puis par la commission des Humanités numériques, les deux commissions étant souveraines et distinctes. L'ensemble des cours en HumNum sera regroupé sur une journée (le lundi) qui sera laissé libre de cours.
- La plateforme Mon Master n'étant pas prévue pour un double diplôme, les étudiants devront passer par Mon Master Lyon2 pour le Master CEI, puis par e-candidat Lyon2 ou ENSSIB pour Hum Num. Il leur est recommandé de signaler dans leur lettre de motivation qu'ils postulent à ce double diplôme. Si leur candidature en HumNum n'est pas retenue, mais qu'elle l'est en CEI, ils pourront intégrer le seul Master CEI. En revanche, si elle est retenue en Hum Num, mais qu'elle ne l'est pas en CEI, ils ne pourront pas intégrer le Master CEI.



Master CEI

Année universitaire 2024-2025



Master
Histoire, civilisations,
patrimoine

Cultures de l'écrit
et de l'image



L'essentiel

- Un master co-accrédité Lyon 2 / Enssib
 - Une équipe pédagogique issue des deux établissements (p. 6)
 - Une direction paritaire : Véronique Rouchon Mouilleron (Lyon 2) et Nicolas Beaupré (Enssib)
 - Deux secrétariats pour les étudiantes et étudiants de Lyon 2 (Saïda Amrani) et de l'Enssib (Horeya Kouba et Françoise Trompier)
 - Un calendrier universitaire calqué sur celui de l'université Lyon 2
- ⇒ Une seule promotion de master
- ⇒ Un objectif : une formation équilibrée réservant une large place à la professionnalisation comme à la recherche axée sur la réussite des étudiantes et des étudiants et sur leur insertion dans le monde du travail

L'organisation de la formation

M1 S1

UE 1 Histoire du livre et de l'image

UE 2 Méthode

UE 3 Politiques des bibliothèques et du patrimoine

UE 4 Recherche

M1 S2

UE 5 Pratiques de terrain

UE 6 Recherche (mémoire)

M2 S3

UE 7 Pratiques de terrain

UE 8 Histoire du livre et de l'image

UE 9 Politiques des bibliothèques et du patrimoine

UE 10 Recherche

M2 S4

UE 11 Recherche

UE 12 Stage

La première année

S1

UE 1 Histoire du livre et de l'image
EC 1: Histoire du livre manuscrit en Occident
EC 2: L'image
EC 3: Histoire moderne du livre et de l'imprimé (XVe-XVIIIe siècles)
EC 4: Histoire contemporaine du livre et de l'imprimé (XIXe-XXIe siècles)

UE 2 Méthodes et outils
EC 1: Anglais
EC 2: Méthodologie de la recherche
EC 3: Méthodologie du livre ancien (1)

UE 3 Politiques des bibliothèques et du patrimoine
EC 1: Fondamentaux professionnels
EC 2: Histoire des bibliothèques (1)
EC 3: Histoire des bibliothèques (2)

UE 4 Recherche
EC 1: Séminaire 1
EC 2: Séminaire 2

S2

UE 5 Pratiques de terrain
EC 1: Gestion de projet
EC 2: Méthodologie du livre ancien (2)
EC 3: Insertion professionnelle

UE 6 Recherche (mémoire)

⇒ Possibilité de faire un stage **facultatif** de M1 entre la fin des cours et la fermeture estivale de l'ENSSIB

Semestre 1

UE1

Histoire du livre et de l'image

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

Histoire du livre manuscrit en Occident

Véronique Rouchon Mouilleron

Mardi, 14-16h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Le cours propose une introduction générale à l'histoire du livre manuscrit en Occident, depuis l'Antiquité tardive jusqu'au XV^e siècle. Il retrace les grandes lignes de l'histoire de la culture livresque et envisage l'histoire de la production du codex (textes, décors et enluminures).

L'image en Europe de la xylographie à la photographie

Philippe Martin

jeudi 14h-16h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Ce cours est totalement dédié à l'étude des images. Il se décompose en trois parties :

- ♦ les techniques de création d'images depuis la xylographie jusqu'à la photographie en passant par la taille douce, la lithographie... : nous verrons les aspects matériels de la réalisation des images, les processus d'imprimerie...
- ♦ les grands défis qui se posent : trucage ; notion de blasphème ; dimension politique d'une exposition...
- ♦ les principes de la réalisation d'une exposition d'images. Nous verrons les fonctions (maître d'ouvrage, maître d'œuvre...) et les documents à mobiliser (lettre d'intention, demande prêt d'une œuvre constat d'état d'œuvre, communiqué de presse...)

Le cours s'appuiera sur des exemples concrets d'exposition et permettra de rencontrer des artistes et des créateurs. Il permettra également de découvrir de vrais dossiers d'expositions.

Ce cours est validé par un travail personnel dans lequel il vous sera demandé de constituer un dossier pour monter pour une mairie une exposition sur une thématique précise.

Histoire moderne du livre et de l'imprimé

(XV^e-XVIII^e siècles)

Malcolm Walsby

mercredi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'arrivée de l'imprimerie au XV^e siècle est un événement qui bouleverse la place de l'écrit et sa diffusion en Europe. Ce cours propose d'analyser l'impact de l'imprimé sous toutes ses formes entre le XV^e et la Révolution française. Il portera sur les questions de production, les enjeux économiques, intellectuelles mais aussi sur les implications pour les pouvoirs établis tant politiques que religieux pendant la période moderne. Pour ce faire, on considérera également la circulation du livre et les rapports que les utilisateurs entretiennent avec l'imprimé et leur évolution au cours des premiers siècles de l'imprimé.

Histoire contemporaine du livre et de l'imprimé

(XIX^e-XXI^e siècles)

Nicolas Beaupré

vendredi 9h-11h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'objectif de ce cours est de proposer aux étudiants une grille de lecture de « l'époque contemporaine du livre et de l'imprimé » en occident à l'ère industrielle. Il s'agit d'explorer notamment les révolutions techniques de la presse et du livre, le rôle du capitalisme éditorial, l'évolution des pratiques sociales et culturelles de l'imprimé dans le contexte d'une alphabétisation qui élargit le public et modifie les « goûts », l'émergence d'une « civilisation du journal » au XIX^e S. tout comme les enjeux politiques liés à ces mutations à la fois profondes et accélérées. De fait, une histoire « totale » du livre et de l'imprimé permet de d'aborder les champs du culturel, du religieux, du politique, de l'économie, des sciences et techniques comme du social et d'en dévoiler évolutions et enjeux aux cours des XIX^e et XX^e S. et ainsi de mieux comprendre nos sociétés contemporaines comme sociétés de l'écrit et de l'image.

UE2

Méthodes et outils

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

Langue vivante : Anglais

Claire Téchené

mercredi 9h-11h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Le contenu et les objectifs du module d'Anglais sont orientés selon deux axes : le premier axe s'appuie sur une approche communicationnelle dont le but est de permettre aux étudiants d'atteindre une autonomie langagière dans des situations d'échanges interculturels. Le second consiste en une démarche d'approfondissement des connaissances sur les mécanismes de la langue anglaise et de réflexion sur la terminologie propre à l'univers du livre et à l'environnement des bibliothèques. Les objectifs s'inscrivent dans une perspective de recherche et de spécialisation.

Méthodologie de la recherche

Nicolas Beaupré et Justine Andrieux

vendredi 11h-13h (20 heures, 3 crédits ECTS)

Ce cours a pour objectif de former les étudiants et étudiantes aux spécificités de l'écriture scientifique en histoire avec ses règles et ses codes. Il s'agit de les initier à l'historiographie, de les accompagner dans la production de textes et de communications orales répondant aux attendus dans le champ académique et aussi de leur offrir des conseils pratiques et méthodologiques pour la rédaction de leur propre mémoire de recherche. Il s'appuie notamment sur des séquences de mise en activité et implique un engagement et une participation active des étudiants et étudiantes.

Méthodologie du livre ancien (1)

Malcolm Walsby

mercredi 14h-16h (20 heures, 3 crédits ECTS)

L'objectif de ce cours est d'apporter les connaissances de bases nécessaires à l'identification du livre ancien, à la recherche d'informations sur les éditions ainsi que sur les exemplaires, mais aussi à la bibliographie spécialisée (histoire du livre et de l'image fixe). C'est une première approche qui donnera les clés pour comprendre et décrire l'imprimé, l'image et leurs divers supports. On apprendra en outre la relation entre description et catalogage.

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

UE3

Politiques des bibliothèques et du patrimoine

Fondamentaux professionnels
(Patrimoine écrit et graphique)

Fabienne Henryot

jeudi 9h-13h (20 heures, 2 crédits ECTS)

Cette UE examine de manière critique les définitions qui délimitent le concept de patrimoine, et aussi les pratiques dont il fait l'objet, à l'aide des outils de l'histoire, du droit, de la sociologie de la culture et des sciences de l'information et de la communication. Elle permet aux étudiants de se familiariser avec le vocabulaire et les concepts de la bibliothéconomie et des politiques culturelles.

Histoire des bibliothèques 1

Jean-Benoît Krumenacker

jeudi 16h-18h (20 heures, 2 crédits ECTS)

La partie médiévale du cours consacré à l'Histoire des bibliothèques évoquera les modalités de conservation des livres et leur évolution, de l'Antiquité tardive au XVe siècle inclus, sous tous leurs aspects, en veillant à mettre en valeur les éléments de contexte socio-politiques et culturels.

Histoire des bibliothèques 2

Fabienne Henryot

jeudi 9h-12h (20 heures, 2 crédits ECTS)

Il s'agit de familiariser les étudiants avec l'histoire longue des bibliothèques en examinant la fonction sociale, culturelle et politique qui leur a été assignée entre le XVIIe siècle et nos jours, et les usages dont elles ont fait l'objet.

Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB

UE4

Séminaires de recherche

Module libre dans l'offre de séminaires des deux établissements. Il est recommandé de privilégier la période sur laquelle vous travaillez.

Nouveaux objets, nouvelles approches de l'histoire culturelle du
contemporain

Nicolas Beaupré

vendredi 14h-16h (20 heures, 1,5 crédits ECTS)

Depuis plus de trente ans l'histoire culturelle a connu de profonds renouvellements. Historiens et historiennes explorent de nouveaux objets, expérimentent de nouvelles approches. Ainsi, pour ne citer que quelques exemples, l'histoire des représentations, des pratiques, du corps, des émotions et des sensibilités, des temporalités, offrent des terrains particulièrement féconds pour ces renouvellements. Davantage qu'un bilan historiographique, ce séminaire est une invitation à l'exploration de ces nouvelles tendances qui seront abordées par le prisme de l'histoire contemporaine et plus particulièrement dans ses applications et implications pour l'étude des cultures de l'écrit et de l'image. Il se fondera notamment sur la lecture d'articles et de chapitres d'ouvrages récents présentés et discutés par les étudiants et les étudiantes. Il s'agit donc pour l'essentiel d'un « séminaire de lecture » qui nécessite une implication des étudiants et étudiantes, tant en classe qu'à la maison. Il n'a donc pas l'ambition de l'exhaustivité et les exemples mobilisés seront de préférence liés à l'étude de l'écrit et de l'image aux XIXe-XXIe siècles.

Grands libraires et éditeurs des XVe-XVIIe siècles

Malcolm Walsby

mardi 9h-11h (20 heures, 1,5 crédits ECTS)

Ce séminaire sera l'occasion d'explorer l'impact de grands libraires et éditeurs commerciaux qui ont marqué l'histoire de l'édition européenne. L'invention de l'imprimerie n'a pas transformé immédiatement la forme du livre ou la manière de les vendre. Ces changements profonds ont été graduels et souvent l'œuvre de libraires entrepre-

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

nants. À travers l'analyse des impressions d'une série de grands libraires tels qu'Alde Manuce ou Christophe Plantin, actifs dans divers pays européens, il est proposé d'identifier leurs innovations et d'en comprendre l'impact.

Au second semestre

La Grande Guerre : facettes d'un renouveau historiographique

Nicolas Beaupré

(20 heures, 1,5 crédits ECTS)

Depuis la fin des années 1980, l'historiographie de la Grande Guerre a connu un double tournant qui a contribué à vivifier considérablement les études sur ce conflit à travers le monde. Le premier tournant est thématique avec l'élargissement, alimenté par des approches sociales et culturelles, des objets et des thèmes abordés. Le second est transnational. Depuis longtemps, le conflit, malgré sa dimension globale, était essentiellement lu sous l'angle du national. Aujourd'hui, de nombreuses recherches nouvelles restituent à la guerre, au moyen de l'histoire comparée ou croisée, des histoires connectées ou transnationales, sa dimension véritablement mondiale tout en faisant éclater la chronologie traditionnelle de 1914 à 1918. Ces renouvellements seront abordés par l'exemple et se fonderont notamment, lors de chaque séance, sur la présentation et l'étude de sources écrites et visuelles de toutes natures. Il se fondera largement sur une « description dense » des sources et demandera de ce fait une participation active aux séances.



Les deux précédents séminaires sont ceux offerts par l'ENSSIB. Toutes les offres de séminaires de Master Lyon2 peuvent également être choisies (à la condition d'une compatibilité d'emploi du temps).

Ces séminaires de Lyon2 se tiennent principalement sur le site de l'université Lyon2 sur les Berges du Rhône (à environ 20 minutes en vélo ou 30 en transports en commun).

Quelques exemples parmi des dizaines d'autres :

**Vous souhaitez suivre un séminaire sur Religion et image à l'époque moderne et contemporaine ? Cherchez dans le Master Sciences Religions et Laïcité de Lyon2, pour vérifier si le cours est compatible avec votre emploi du temps et choisissez-le au titre de séminaire*

**Vous souhaitez démarrer la paléographie médiévale en M1 ? cherchez dans le Master Mondes Médiévaux de Lyon2, pour vérifier si le cours est compatible avec votre emploi du temps et choisissez-le au titre de séminaire.*

**Vous vous intéressez à l'image animée ? Cherchez dans le Master Cinéma et Culture visuelle de Lyon2 un cours compatible avec votre emploi du temps, et choisissez-le au titre de séminaire*

IL EST IMPÉRATIF DE VÉRIFIER AUPRÈS DE L'ENSEIGNANT QUE SON COURS EST OUVERT À TOUS ET QUE VOUS OBTIENDREZ UNE NOTE SUR EXERCICE À SON COURS. VOUS TRANSMETTREZ AUSSI SON NOM AU SECRÉTARIAT.

La semaine type en S1

- Attention : ceci peut varier d'une semaine sur l'autre

EDT SI MI		ENSSIB			
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-11h		Séminaire (MW)	Anglais (Claire Téchené)	Hist Biblio. 2 (FH)	CM Contempo (NB)
11h-13h			CM Hist moderne (MW)	Fondamentaux Pro (FH)	Méthodo recherche (NB)
PAUSE REPAS					
14h-16h		CM Hist médiévale (VRM)	Livre ancien (MW)	CM image (PM)	Séminaire (NB)
16h-18h				Hist. Biblio I (JBK)	

Possibilité de suivre une initiation XML avec A. Tona
de 10h à 12h30

25-nov

09-déc

06-janv

20-janv

Semestre 2

UE5

Pratiques de terrain

le jeudi du sem 2 Gestion de projet

Marie-Françoise Defosse

(25 heures, 9 crédits ECTS)

Cette UE permet à l'étudiant de se familiariser avec les méthodes de la démarche, de la conduite et de la gestion de projet. Le projet est un mode de gestion global des organisations (bibliothèques, centres de documentation) pour toute mise en œuvre de création ou de changement.

Les projets peuvent concerner des objectifs stratégiques : refondre, repenser, renouveler, inventer. Des lieux physiques ou virtuels ou les deux, des services, une offre : réorganiser son centre de documentation, sa bibliothèque, son fonds, ses outils (catalogue) en totalité ou en partie.

Les projets peuvent concerner la gestion, le traitement de documents : collections, fonds documentaires, fonds patrimoniaux : communication, valorisation, dématérialisation, signalement, indexation, classement, circulation et organisation, réinformatisation quels que soient les types de documents et leurs supports.

La promotion est répartie en groupes de travail composés de 5 ou 6 étudiants et chacun des groupes se voit confier un projet « taille réelle », par un commanditaire qui expose son besoin. La conduite et la gestion de projet enseignée consiste à organiser le déroulement d'un projet de sa phase de conception (Etude de l'existant) à sa phase finale (Recommandations) en passant par une phase de propositions (les Scénarios), avec pour chacun d'eux : des objectifs, des contraintes, des ressources humaines et matérielles nécessaires, un budget et les délais nécessaires.



Méthodologie du livre ancien (2)

Malcolm Walsby le mercredi 14h-17h

40 heures, 4 crédits ECTS

Ce cours parfait la connaissance du livre, de sa description et de son analyse. Ce sera l'occasion d'analyser notamment les aspects physiques du codex et sa transformation au cours des siècles. Ainsi on s'attardera sur la question de la reliure, des provenances, et des autres caractéristiques de l'objet en tant qu'exemplaire et de comprendre son évolution. On abordera également la relation entre la description bibliographique et le catalogage des livres.

Insertion professionnelle

Marianne Alex

18 heures, 2 crédits ECTS

Six vendredis

14h-17h

Il s'agit de préparer les étudiants à leur insertion professionnelle en les familiarisant aux problématiques du marché du travail, de l'environnement professionnel et de la recherche d'emploi grâce à des apports de connaissance de contexte, une formation à la méthodologie et aux outils, une mise en situation, des rencontres avec des professionnels et des diplômés.

Pour cela, les étudiants devront participer aux deux journées professionnelles du semestre 1 et aux enseignements dédiés au semestre 2.

Compétences visées :

- ⇒ Posséder les bases d'élaboration du projet professionnel.
- ⇒ Savoir présenter une candidature.
- ⇒ Savoir rédiger une lettre de motivation et un CV.
- ⇒ Connaître les débouchés et l'environnement professionnel.

UE6—mémoire de recherche

15 crédits ECTS

Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche. Il est vivement conseillé aux étudiants de choisir un directeur de recherche parmi les membres de l'équipe pédagogique du Master. En Master 1, il est possible de préparer un mémoire d'étape conséquent en vue de la présentation d'un mémoire final en Master 2.

Le mémoire de recherche

- Le mémoire est un mémoire d'**histoire** (du Moyen Âge au contemporain).
- Le mémoire est un **travail de recherche** universitaire répondant à des critères de scientificité.
- Le sujet du mémoire est **en rapport avec la formation** (cultures de l'écrit et de l'image, histoire du livre, de l'imprimé, des bibliothèques, de la patrimonialisation de l'écrit et de l'image, des cultures écrites et visuelles).
- Un rendu en M1 avec **soutenance** et un rendu en M2 avec soutenance.
- Il est préférable de choisir un sujet et un directeur / directrice de recherche **sur deux ans**. En cas de changement, un accord doit être obtenu.
- En cas de rendu d'un mémoire d'étape en M1 celui-ci doit être conséquent car le stage en M2 prend beaucoup de temps au S4.
- Convenir avec le directeur / directrice des attendus du mémoire.
- Solliciter des **entretiens réguliers**.

La deuxième année

S3

Enseignements
UE 7 Pratiques de terrain (séminaire commun dit de janvier)
UE 8 Histoire du livre et de l'image : deux cours au choix
EC 1 Économie du livre
EC 2 Sociétés et représentations
EC 3 Histoire de la lecture
EC 4 Guerres et patrimoines
UE 9 Politiques des bibliothèques et du patrimoine : quatre cours au choix
EC 1 Collectionneurs et marchés du livre et de l'image
EC 2 Fonds patrimoniaux des bibliothèques
EC 3 Outils numériques en bibliothèques
EC 4 outils pro (Paléo moderne)
EC 5 outils pro (Latin)
EC 6 outils pro (Note de synthèse)
UE 10 recherche
EC 1 Séminaire 1
EC 2 Séminaire 2
EC 3 The European Book World
Journées professionnelles

S4

Enseignements
UE 11 Mémoire de recherche
UE12 Stage professionnel (4 mois min.)

- ⇒ Un stage de 4 mois minimum d'un seul tenant (pas deux stages de deux mois par ex.) en France ou à l'étranger
- ⇒ Un stage dont le périmètre correspond à la formation et dont le thème est validé par les responsables
- ⇒ Une aide peut être fournie pour trouver un stage (bureau des stages ENSSIB et Lyon 2) et obtenir des bourses pour l'étranger
- ⇒ Une recherche de stage qui commence dès la rentrée
- ⇒ Un suivi de stage par le directeur / directrice de mémoire
- ⇒ Un stage préparé en amont (cibler les compétences requises)
- ⇒ Responsable de l'UE stages : Mme Henryot

Points d'attention de la rentrée 2024 pour les M2

- Élection de **deux délégués** de promotion
- Le changement de sujet doit être exceptionnel et en principe réservé aux étudiants /étudiantes qui ont rendu un mémoire de M1 complet (pas de mémoire d'étape)
- En cas de changement de sujet et ou de directeur / directrice : l'accord du directeur / directrice en M1 doit être obtenu et la direction du master informée et un nouveau sujet déposé pour le **20 octobre 2024**
- **Choix des séminaires ENSSIB ou Lyon 2 en S1 uniquement : les séminaires pris en M1 ne peuvent l'être en M2.**
- **Prendre un grand soin dans le choix des cours et outils à valider**
- **Présence aux enseignements obligatoire** (pas de dispense d'assiduité possible)
- Cours en présentiel : vérifier chaque semaine **hyperplanning**
- Compensation uniquement à l'intérieur des UE (pas entre UE ou entre semestre)
- Les MCC seront affichées sur panneau et sur moodle
- Date limite de remise du mémoire de recherche de M2 : **23 août 2024**

La semaine type en S3

- Attention : ceci peut varier d'une semaine sur l'autre

EDT S3 M2	BERGES du RHÔNE Lyon2	ENSSIB			
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-11h	Outil pro 1 Note synthèse	Séminaire (MW)		Économie (PV)	9h-12h, 6 semaines +2h (ou 7 sem)
11h-13h	Outil pro 2 Latin transpéric	Soc et représentations (VRM)	Guerre et patri (NB)	Lecture (PM)	Fonds patri (FH)
PAUSE REPAS					
14h-16h	Outil pro 3 Paléo moderne	Collectionneurs (PM)			Séminaire (NB)
16h-18h	Outils numériques (PV)		Book World (MW)		

Possibilité de suivre une initiation XML avec A. Tona
de 10h à 12h30

25-nov	
09-déc	
06-janv	
20-janv	

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB (sauf Pratiques de terrain)

MASTER 2

Semestre 3

UE7

Pratiques de terrain

20 heures, 3 crédits ECTS

Séminaire thématique permettant un premier aperçu de l'importance de la valorisation de la recherche et du monde professionnel.

UE8

Histoire du livre et de l'image

L'économie du livre

Entrepreneurs et entreprises des industries du livre à l'âge industriel (XIXe – XXe siècles)

Pierre Vernus

Jeudi 9h-11h, 20 heures, 3 crédits ECTS

La période étudiée est marquée par l'épanouissement de la « seconde révolution du livre » et se termine avec l'émergence de la « troisième révolution », celle de l'informatique et du livre électronique. Elle enregistre de profondes mutations du système de production du livre qui se réorganise autour de la figure de l'éditeur, puis de l'entreprise éditoriale. L'industrialisation de la production, les nouvelles formes de consommation, les innovations répondent et contribuent tout à la fois à l'affirmation d'une culture de masse. Objet culturel, le livre est aussi une marchandise produite et commercialisée par des entreprises en concurrence, qui doivent adapter leur processus de fabrication, leur organisation, leurs méthodes de gestion ou leurs pratiques commerciales.

l'évaluation du cours prendra la forme de travaux individuels (recherche documentaire, compte-rendu de lecture ou commentaire de documents).

Sociétés et représentations

Les livres médiévaux et leurs publics : une approche par les images

Véronique Rouchon

Mardi 11h-13h, 20 heures, 3 crédits ECTS

Que nous apprennent les images médiévales sur les pratiques de la lecture et sur les différents publics des livres au Moyen Âge ? Les sources iconographiques seront utilisées ici comme support principal, à travers des études de cas choisies dans des catégories variées de publics (communautés monastiques, princes laïcs et Grands ecclésiastiques, et aussi pouvoirs urbains, frères Mendiants, ou citadins aisés, à la fin du Moyen Âge). On examinera notamment des livres liturgiques et de spiritualité chrétienne. Des enluminures permettront de s'interroger sur les interactions entre le texte et l'image, mais aussi, autant que possible, sur la conception, la production et les destinataires ou usagers du livre qui les contient. Chemin faisant, on s'entraînera à repérer les principaux éléments constitutifs du *codex* et à parfaire l'apprentissage de la description des images.

Histoire de la lecture

Philippe Martin

Jeudi, 11h-13h, 20 heures, 3 crédits ECTS

Sans lecteur, le livre n'a aucune valeur, aucun intérêt. La lecture est donc un processus qu'il faut absolument prendre en compte. Ce cours permettra de voir :

- ♦ les différentes formes de lecture et leur histoire ; une dimension essentielle car en fonction de chaque époque, on ne lit pas de la même manière
- ♦ la situation de la lecture en France aujourd'hui (qu'est-ce qui se lit ? qui lit ? comment lit-on ?...). Ce sera aussi l'occasion pour chacun de penser à la manière dont il lit, dont il range ses livres...
- ♦ nous ferons ensuite des portraits de lecteurs et de propriétaires de livres
- ♦ les questions liées à la salle de lecture en bibliothèque avec présentation concrète de réalisations récentes.

Ce cours est validé par un travail personnel dans lequel vous analyserez des bibliothèques et les processus de mise en place de la lecture.

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre
Cours dispensés sur le site de l'ENSSIB (sauf Pratiques de terrain)

Guerre et patrimoine à l'époque contemporaine

Nicolas Beaupré

Mercredi 11h-13h, 20 heures, 3 crédits ECTS

La guerre en Ukraine avec son cortège de destructions par l'armée russe de bibliothèques, de bâtiments historiques, de monuments, par les pillages des musées dans les territoires occupés, et aussi par les mesures de sauvegarde du patrimoine mises en place par l'Ukraine et aussi des organismes internationaux, a remis au cœur de l'actualité les liens entre guerre et patrimoine. Ce cours abordera les différentes dimensions, exemples à l'appui, de l'articulation entre les conflits et les problématiques patrimoniales pendant et après les guerres avec des thématiques comme les spoliations et destructions mais aussi la conservation, la production de savoir sur les patrimoines, le recherche de provenance, la patrimonialisation des traces des guerres jusqu'au développement du tourisme de mémoire. Il couvre un large spectre chronologique allant de la période napoléonienne à nos jours, tout comme géographique. Une attention particulière sera portée à la « mise en image » du sort du patrimoine en temps de guerre ainsi qu'au cas du livre et de l'imprimé au sens large (spoliation de bibliothèques, destruction du patrimoine imprimé, propagande écrite et visuelle...). Il se fondera sur des études de cas et s'appuiera sur des lectures d'articles scientifiques et chapitre d'ouvrages récents ou de référence.

UE9

Politiques du patrimoine et des bibliothèques

Collectionneurs et marché du livre et de l'image

Philippe Martin

Mardi 14h-16h, 20 heures, 3 crédits ECTS

Le livre n'est pas seulement un objet scientifique, intellectuel ou patrimonial, c'est aussi une « valeur », un objet qui a un prix.

- ♦ qu'est-ce qui fait le prix d'un livre ancien (qualité, rareté...) ? Ce sera l'occasion de considérer les divers moyens d'intervention de l'Etat (achat, droit de préemption, dation...). Nous pourrions suivre l'histoire de quelques livres.

- ♦ le monde des collectionneurs depuis la Renaissance ; après une histoire du processus de la collection de livre, nous verrons quelques grandes figures de collectionneurs de livres anciens
- ♦ les différentes dimensions du marché du livre ancien ; ce sera l'occasion de rencontrer divers marchands spécialisés mais aussi de considérer la dimension historique de cette activité. Nous aborderons aussi les « scandales » qui marquent le marché du livre
- ♦ les métiers liés au commerce des livres anciens (salle de vente, expertise, marchands spécialisés...)

Ce cours est validé par un travail personnel : avec une certaine somme d'argent, vous élaborez une politique d'achat en montrant les lieux où trouver les ouvrages, les raisons de vos choix, les processus d'achat...

Fonds patrimoniaux des bibliothèques: pratiques et normes

Fabienne Henryot

Vendredi 11h-13h, 20 heures, 3 crédits ECTS

L'UE forme aux métiers de la conservation et du signalement du patrimoine écrit, à travers des séances alliant théorie et pratique sur la conservation préventive, les plans d'urgence, la conservation curative, les normes de description catalographiques et les politiques documentaires propres aux collections patrimoniales. Il s'agit aussi de rendre les étudiants opérationnels pour les stages, et capables de saisir les enjeux de la gestion des collections dans les établissements où ils iront acquérir une première pratique de terrain.



Cours dispensés sur le site de Lyon2 (Berges du Rhône)

Outils professionnels — tous 20 heures, 3 crédits ECTS

Paléographie moderne — lundi 14h-16h

Olivier Spina

Ce cours permettra d'apprendre à transcrire selon les règles paléographiques les textes manuscrits produits entre la fin du XV^e siècle et la fin du XVIII^e siècle. Nous présenterons des mains très différentes (de professionnels de l'écrit ou non) et nous travaillerons sur des textes de natures diverses, afin de mieux appréhender les écritures de l'époque, et aussi comprendre les normes et les logiques présidant à l'élaboration de chaque type de documents. Nous transcrivons ainsi des testaments, des lettres, des contrats, des pétitions, des comptes ou encore des récits de miracle. Le cours est ouvert, sans évaluation, aux étudiantes et étudiants de Master 1.

Latin — lundi 11h-13h

Caroline Plichon

L'année 2024-2025 sera une année d'initiation à la langue latine. Pour celles et ceux qui travaillent dans le Master CEI sur les livres anciens, il est important de découvrir la langue qui a été pendant longtemps la langue privilégiée de transmission des savoirs, celle dans laquelle étaient rédigés manuscrits et imprimés. Il s'agira de donner un aperçu de l'évolution de la langue latine de la fin de l'Antiquité tardive jusqu'aux Temps modernes ainsi que des notions de grammaire et de vocabulaire pour comprendre la langue. Nous travaillerons sur des extraits d'ouvrages médiévaux et modernes de genres variés et aussi sur des titres d'ouvrages, des citations tirées d'auteurs classiques, sur des expressions et proverbes qui ont traversé les siècles et que l'on recontextualisera. L'objectif d'un travail en deux années est de permettre aux étudiantes et étudiants qui commencent le latin l'année prochaine de pouvoir mettre à profit cet apprentissage et comprendre des textes plus longs l'année suivante.

Note de synthèse — lundi 9h-11h

Caroline Plichon

Dans ce cours il s'agit de se familiariser avec un exercice présent dans de nombreux concours de la fonction publique et notamment dans ceux de conservateur d'état et conservateur territorial des bibliothèques, la note de synthèse. Nous nous entraînerons dans ce cours à travailler sur des dossiers constitués de textes - extraits d'articles scientifiques ou d'articles de presse - portant sur des sujets de l'actualité sociétale ou culturelle. Il s'agira de s'entraîner collectivement et individuellement à la restitution écrite claire et concise de ce type de dossiers. L'objectif est d'acquérir une méthodologie efficace pour cette épreuve technique et de l'éprouver sur des sujets variés.

Ces programmes sont susceptibles d'évolution d'une année sur l'autre

Outils numériques en bibliothèque

Atelier numérique

Pierre Vernus

Lundi 16h-18h, 20 heures, 3 crédits ECTS

L'essor des technologies de l'information et de la communication a transformé notre environnement technique, social et culturel, mais il a également modifié les pratiques des chercheurs et chercheuses en histoire tout comme celles des personnes professionnelles travaillant dans les institutions patrimoniales. Il a les a aussi tous confrontés à de nouveaux enjeux importants.

Les historiennes et les historiens peuvent librement accéder à de nombreux outils et ressources dont ils n'ont pas encore cerné toutes les potentialités : l'expansion de l'internet, des ordinateurs de plus en plus puissants et un large éventail de logiciels libres leur permettent d'avoir accès à des masses d'information considérables et en quantité toujours croissante, de diffuser plus aisément les résultats de leurs travaux mais aussi de collecter et d'analyser des masses de données de nature variées (textes, images fixes et animées, sons). Dans le contexte plus global de l'essor et de l'institutionnalisation des humanités numériques (*digital humanities*), l'histoire numérique (*digital history*) s'est affirmée comme une branche spécifique de l'étude du passé.

Les archives, les bibliothèques ou les musées par les nombreux projets de numérisation de leurs collections, la mise à disposition de leurs métadonnées ou la préservation de documents nativement numériques contribuent à l'accroissement rapide des données à disposition de la recherche. Par ailleurs, des adaptations s'imposent dans leurs pratiques. Toutes ces évolutions encouragent ou intensifient les collaborations entre acteurs de la recherche et personnes professionnelles des institutions patrimoniales qui sont confrontés à des enjeux communs tels que la production et le partage des données, leur pérennisation, l'évaluation de leur qualité, leur exploration et leur analyse grâce à de nouvelles formes de visualisation ou enfin les nouvelles formes de diffusion des collections comme des résultats de la recherche.

Afin de bien saisir les enjeux liés aux transformations en cours, de pouvoir s'y adapter et de tirer pleinement parti des technologies numériques tout au long de son parcours scientifique ou professionnel, il convient de maîtriser un certain nombre de notions et de compétences fondamentales. Ce sera l'objectif de cet enseignement qui à travers la présentation et la mise en œuvre concrète de différents outils informatiques évoquera l'organisation et la structuration des données, leur nettoyage et leur enrichissement, leur exploration et leur analyse. Seront également présentés les outils et les notions fondamentaux à la base du fonctionnement du web des données et des données liées (*linked data*).

UE10

Séminaires de recherche

Il est nécessaire de choisir deux séminaires de recherche, préférablement parmi ceux proposés par l'équipe pédagogique du Master. De plus, tous les étudiants doivent suivre le cours suivant enseigné en anglais :

The European Book World

Malcolm Walsby

Mercredi 16h-18h, 20 heures, 3 crédits ECTS

Entirely taught in English, the goal of this course is to enable students to understand the place of the book and of heritage libraries in a contemporary European context. It will compare different national structures and delve into specific themes such as existing digital tools better to use and understand library collections or the problems surrounding public history in libraries. The course seeks to help students acquire the necessary specialised vocabulary to enable them to exchange about heritage collections in an international context.



Semestre 4

UE11

Mémoire de recherche

10 crédits ECTS

Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche. Il est vivement conseillé de choisir un directeur de recherche parmi les membres de l'équipe pédagogique du Master.

UE12

Stage professionnel

Fabienne Henryot

20 crédits ECTS

Chaque étudiant effectue un stage de 16 semaines minimum dans un établissement en charge de collections patrimoniales. Le stage peut se dérouler à l'étranger. Il donne lieu à un rapport de stage permettant d'évaluer les compétences acquises et la bonne compréhension des enjeux des missions confiées à l'étudiant.

Exemples d'établissements ayant accueilli des stagiaires ces dernières années: Lyon (Lugdunum, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Diderot, BU Lyon 3, EN-SAT...); Paris (BnF, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne, INHA, Bibliothèque de l'Assemblée nationale, Institut catholique de Paris...); Bibliothèques municipales classées en province; Bibliothèques étrangères (Irlande, Belgique, Autriche, Italie...); Bibliothèque publique de Genève...