

**Laboratoire d'histoires**  
**2023-2024**  
**Master 2 DRR**

**Philippe Martin et Monica Martinat**  
**Mardi, cré. 8 et 9 (15h-17h), BdR**

L'histoire n'est pas uniquement une activité de collecte de données, elle est aussi une mise en récit. L'écriture est donc essentielle. C'est ce que ce séminaire va montrer en insistant sur trois champs :

- Les diversités des écritures de l'histoire : bande dessinée, film, article grand public, article scientifique, livre, blog...
- Les différences entre l'écriture de l'historien et celle du romancier (ou du cinéaste)
- L'analyse d'ouvrages permettant de voir en clair la mécanique de construction du texte historique.

Nous prendrons des exemples variés, concernant diverses époques et champs disciplinaires, et nous discuterons des cas à plusieurs voix : les nôtres et celles de romanciers utilisant l'histoire comme terrain d'écriture.

**Programme :**

1	19 septembre	Présentation générale et organisation du travail (Philippe Martin et Monica Martinat)
2	26 septembre	Diversité des écritures I (Philippe Martin)
3	3 octobre	Diversité des écritures II : le cas de Dom Loupvent (Philippe Martin)
4	10 octobre	<i>Le Retour de Martin Guerre</i> entre histoire et fiction : un film et deux livres (Monica Martinat)
5	17 octobre	<i>Le Retour de Martin Guerre</i> – retour aux sources : l' <i>Arrêt mémorable...</i> de Jean de Coras (Monica Martinat)
6	24 octobre	L'histoire en BD (Philippe Martin)
7	7 novembre	Les romans historiques d'hier et d'aujourd'hui (Monica Martinat)
8	14 novembre	<b>Pas de séance</b>
9	21 novembre	Le récit de guerre (Philippe Martin)
10	28 novembre	Mettre l'histoire en images (Philippe Martin et Monica Martinat)
11	5 décembre	Ivan Jablonka et Daniel Mendelsohn : deux livres pour un seul classique ? (Philippe Martin et Monica Martinat)
12	12 décembre	Alain Corbin, <i>Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot</i> (1998) : débat acharné entre Philippe Martin et Monica Martinat, avec la participation active des étudiants

Modalités de contrôle (Contrôle Continu) :

L'évaluation reposera sur des compositions écrites (exercices d'écriture de genres variés, rapport conclusif...) et sur des interventions orales, prenant en considération tant la connaissance de la bibliographie proposée par les enseignants pour préparer les séances, que la participation critique active aux discussions du groupe.

**Bibliographie (premières indications)**

BERCE Yves-Marie, *Bons princes et ministres baïssables*, Paris, 2023

CARRIERE Jean-Claude, VIGNE Daniel *Le Retour de Martin Guerre* (film, France 1982)

CARRIERE Jean-Claude, VIGNE Daniel, ZEMON DAVIS Natalie, *Le Retour de Martin Guerre*, Robert Laffont, 1982

CORBIN Alain, *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot*, Paris, 1998

FOA Jérémie, POCHEP, *Sacrées guerres. De Catherine de Médicis à Henri IV*, Paris, La Découverte, collection « Histoire dessinée de la France », n°10, 2020

HENRYOT Fabienne, MARTIN Philippe, *La guerre de 1870*, Paris, 2020

JABLONKA Ivan, *Histoire des grands parents que je n'ai pas eus*, Paris, 2012

MANZONI Alessandro, *Les Fiancés* (1840)

MARTINAT Monica, « Historiens et littérature, romanciers et histoire : autour de quelques livres récents », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 65-2, avril-juin 2018

MENDELSON Daniel, *Les Disparus*, Paris, Flammarion, 2007

NORTON CRU Jean, *Du Témoignage*, Paris, 1930 (disponible en ligne)

PANTER Marie, MOUNIER Pascale, MARTINAT Monica, DEVIGNE Matthieu, *Imagination et histoire. Enjeux contemporains*, Rennes, PUR, 2014

PINKER Roy, *Faits divers et vies déviantes*, Paris, 2022

VUILLARD Éric, *14 juillet*, Arles, Actes Sud, 2016